



**KONTROVERSI TERHADAP PESAN MORAL TRAILER PADA FILM
THE SANTRI**

(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Fernando

44115120028

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI BROADCASTING

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : KONTROVERSI TERHADAP PESAN MORAL
TRAILER PADA FILM THE SANTRI (Analisis Semiotika
Ferdinand De Saussure)

Nama : Fernando

NIM : 44115120028

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Februari 2021

Mengetahui,

UNIVERSITAS
Pembimbing,
MERCU BUANA


(Rifky Anan Kurniawan, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : KONTROVERSI TERHADAP PESAN MORAL
TRAILER PADA FILM THE SANTRI (Analisis Semiotika
Ferdinand De Saussure)

Nama : Fernando

NIM : 44115120028

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Februari 2021

Mengetahui,

Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.I.kom

Penguji Ahli,

Eka Perwitasari, M.Ed

Pembimbing,

Rifky Anan Kurniawan, M.Ikom

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : KONTROVERSI TERHADAP PESAN MORAL
TRAILER PADA FILM THE SANTRI (Analisis Semiotika
Ferdinand De Saussure)

Nama : Fernando

NIM : 44115120028

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Februari 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting




(Rifky Anan Kurniawan, M.Ikom)




(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fernando
Nim : 44115120028
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : KONTROVERSI TERHADAP PESAN MORAL TRAILER PADA

FILM THE SANTRI (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi ini adalah berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli murni hasil karya sendiri yang telah saya buat untuk menjadi salah satu persyaratan untuk menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan dari skripsi atau penelitian yang sudah ada. Kecuali ada beberapa kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 13 Januari 2021

Yang Membuat Pernyataan,





Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Fernando
44115120028

“KONTROVERSI TERHADAP PESAN MORAL TRAILER PADA FILM THE SANTRI” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jumlah Halaman : 62 Halaman + 1 lampiran
Bibliografi : 29 acuan, Tahun 1997-2019

ABSTRAK

Film merupakan media penyampaian pesan kepada khalayak luas melalui salah satu instrument media massa. Film berfungsi sebagai sebuah proses sejarah atau proses budaya suatu masyarakat yang disajikan dalam bentuk gambar hidup. cuplikan atau scene merupakan sebuah bentuk pesan yang disampaikan lewat sebuah cuplikan trailer film kepada khalayak. Maka dari itu peneliti menggunakan film sebagai subjek penelitian.

Penelitian ini bertujuan untuk mempresentasikan makna Kontroversi dan Pesan Moral dalam Trailer film “The Santri”, sehingga dapat diketahui makna Kontroversi dan Pesan Moral yang terkandung dalam film tersebut dan juga mengetahui bagaimana sebuah trailer film The Santri dapat menyampaikan pesan

yang dapat diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari Santri yang memiliki nilai-nilai penting.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian Kualitatif dengan Analisis Semiotika dari Ferdinand De Saussure.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini yaitu pada Trailer film “The Santri” ini memiliki scene yang mengandung kontroversi dan pesan moral. santri putri dan santri putra berjalan ditengah hutan memberikan tasbih dan buku berwarna emas, lalu dua orang santri putri yang sedang memasuki gereja sambil membawa nasi tumpeng berwarna kuning yang akan diberikan kepada pastur yang sedang mengikuti ibadah dan Kemudian dua orang santri putri memberikan nasi tumpeng kepada pastur sambil mengatakan “*please accept the sign of love*”, dari kedua santri yang membawa nasi tumpeng tersebut menunjukkan bahwa pemberian nasi tumpeng tersebut bertujuan memperlihatkan sebuah tanda cinta yang berarti islam sangat menghargai sesama umat dan tidak membeda-bedakan sesama umat agama lain.

Kata Kunci: Film, Trailer The Santri, Semiotika, Kontroversi, Pesan Moral.





Mercu Buana University

Faculty Of Communication

Field Of Broadcasting Studies

Fernando

44115120028

*"CONTROVERSION TO MORAL TRAILER MESSAGES ON THE FILM THE
SANTRI" (Semiotic Analysis of Roland Barthes)*

ABSTRACT

Film is a media to convey messages to a wide audience through one of the mass media instruments. Film functions as a historical or cultural process of a society which is presented in the form of a living image. Snippet or scene is a form of message conveyed through a film trailer to the audience. Therefore, the researcher uses film as the research subject.

This study aims to present the meaning of Controversy and Moral Messages in the trailer for the film "The Santri", so that the meaning of Controversy and Moral Messages can be found in the film and also find out how a trailer for the film The Santri can convey messages that can be applied in everyday life. The daily life of the santri which has important values.

This research method uses qualitative research methods with semiotic analysis from Ferdinand De Saussure.

The result of this research is that the trailer for the film "The Santri" has a scene that contains controversy and moral messages. The female and male students walk in the middle of the forest giving prayer beads and gold books, then two female students who are entering the church carrying yellow tumpeng rice will be given to the priest who is attending the service and then two female students give tumpeng rice to the pastor While saying "please accept the sign of love", the two students who brought tumpeng rice showed that a sign of love, which means that Islam really respects fellow people and does not differentiate between fellow followers of other religions.

Keywords: Film, The Santri Trailer, Semiotics, Controversy, Moral Message.



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penelitian, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Kontroversi terhadap Pesan Moral Trailer pada Film The Santri (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”**. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1) pada Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana di tengah pandemic Covid 19 yang melanda seluruh dunia.

Sebelumnya peneliti mengucapkan terima kasih yang sangat besar karena peneliti tidak bisa lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis haturkan Alhamdulillah atas kekuatan Allah SWT yang telah mencurahkan anugerah-Nya dan mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

1. Bapak Oding Saputra dan Ibu Muhidah selaku orang tua yang selalu mendukung penulis baik secara moril maupun materil serta doa yang tak pernah putus.
2. Bapak Rifky Anan Kurniawan, S.Ikom M.Ikom. MM Selaku Dosen Pembimbing mata kuliah skripsi, terimakasih atas bimbingannya yang sangat membantu dan berguna bagi penulis.
3. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Mardiyah, M.I.Kom selaku Sekertaris Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana. sekaligus ketua sidang pada tugas akhir peneliti.
5. Ibu Eka Perwitasari, M.Ed selaku Dosen Penguji tugas akhir skripsi.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan

Broadcasting memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Seluruh Staff dan karyawan Universitas Mercubuana Jakarta yang telah memberikan bantuan kepada penulis.
8. Kekasih saya Dias Anjani yang telah menemani, membimbing, memberi semangat serta memotivasi saya.
9. Sahabat – sahabat Inoval Hwarizmi, Adam Nur Hidayat, Enggar, Isun, Fidu, Surya, Gunawan, dan Atqiya Salimah. Untuk memberikan semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Seluruh teman-teman seangkatan terutama untuk jurusan Broadcasting Angkatan 2015

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat menambah pengetahuan khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.



Fernando

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Film	14
2.2.1 Pengertian Film	14
2.2.2 Sejarah Film	15
2.2.3 Film Sebagai Media Massa	16
2.2.4 Fungsi Film	17
2.2.5 Jenis – Jenis Film	18
2.2.6 Karakteristik Film	19

2.2.7 Genre Film	19
2.3 Trailer	21
2.3.1 Pengertian Trailer	21
2.3.2 Perananan Trailer Sebagai Bentuk Promosi Film	21
2.4 Pengertian Kontroversi	24
2.4.1 Definisi Lain Kontroversi	25
2.4.2 Kontroversi Kelompok	26
2.5 Pesan Moral	27
2.5.1 Pengertian Pesan Moral.....	27
2.5.2 Jenis – jenis Pesan Moral.....	31
2.6. Pesan Verbal dan Non Verbal	32
A. Pesan Verbal	32
B. Pesan Non Verbal	33
2.7 Pesantren.....	33
2.8 Pengertian Semiotika	35
2.8.1 Semiotika Ferdinand De Saussure	37
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian	42
3.2 Tipe Penelitian	43
3.3 Metode Penelitian	43
3.4 Unit Analisis.....	46
3.5 Teknik Pengumpulan Data	46
3.5.1 Data Primer	46
3.5.2 Data Sekunder	46
3.6 Teknik Analisis Data	41
3.6 Teknik Keabsahan Data	47

BAB IV KESIMPULAN PEMBAHASAN

4.1	Gambar Objek Penelitian.....	48
4.1.1	Profile NU Channel.....	48
4.1.2	Profile Sutradara Livi Zheng.....	49
4.1.3	Profile Film The Santri.....	50
4.1.4	Sinopsis Film The Santri.....	51
4.2	Hasil Penelitian.....	51
4.3	Pembahasan.....	58

BAB V KESIMPULAN

1.1	Kesimpulan.....	62
1.2	Saran.....	62
1.2.1.	Saran Akademis.....	62
1.2.2.	Saran Praktis.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 4.1 Pemberian Buku dan Tasbih.....	62
Tabel 4.2 Santri Putri sedang berjalan di dalam gereja ke arah pastur dengan membawa nasi tumpeng.....	63
Tabel 4.3 Memberikan nasi tumpeng kepada pastur.....	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo NU Channel.....	40
Gambar 4.2 Sutradara Film The Santri Livi Zheng.....	41
Gambar 4.3 Film The Santri.....	42

