

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR-85
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KABUPATEN SLEMAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DISUSUN OLEH:
YOLANDISTIRA
41217010051

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2020/2021

ABSTRAK

Indonesia merupakan bangsa yang besar serta memiliki ciri dan adat kebiasaan yang dapat disebut dengan kebudayaan. Budaya yang terdiri dari daerah-daerah di Indonesia merupakan modal dasar dari tumbuhnya kebudayaan nasional. Nilai-nilai ini perlu di pertahankan dan dikembangkan agar dapat tercapai keseimbangan antara nilai material sebagai akibat pertumbuhan ekonomi dan nilai-nilai spiritual. Kebudayaan merupakan identitas yang harus dipertahankan dan dijaga terutama kebudayaan Indonesia yang sangat beragam. Maka dari itu kebudayaan ini perlu dilestarikan. Salah satu dari upaya kabupaten sleman adalah mengembangkan wilayah sleman tengah terkait dengan pengembangan kebudayaan yang ada dimasyarakat adalah dengan membangun suatu taman budaya yang berada didesa Pandowoharjo Sleman. Disisi lain Taman Budaya diharapkan dapat menjadi contoh bagi masyarakat. Sehingga dapat memenuhi aspek keselamatan, kesehatan, kenyamanan, dan kemudahan sesuai persyaratan teknis kinerja bangunan gedung. Oleh sebab itu pembuatan Taman Budaya yang berlokasi di Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo Kapanewon Sleman Kabupaten Sleman perlu dilaksanakan.

Kata Kunci: Adat, Budaya, Taman Budaya, Sleman

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

Indonesia is a large nation and has characteristics and customs that can be called culture. Culture consisting of regions in Indonesia is the basic capital of the growth of national culture. These values need to be maintained and developed in order to achieve a balance between material values as a result of economic growth and spiritual values. Culture is an identity that must be maintained and maintained, especially Indonesian culture which is very diverse. That's why this culture needs to be preserved. One of the efforts of Sleman regency is to develop the central Sleman area related to the development of existing culture in the community is to build a cultural park located in Pandowoharjo Sleman. On the other hand, the Cultural Park is expected to be an example for the community. So that it can meet the aspects of safety, health, comfort, and convenience in accordance with the technical requirements of building performance. Therefore, the creation of a Cultural Park located in Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo Kapanewon Sleman Sleman Sleman Regency needs to be implemented.

Keywords: Customs, Culture, Cultural Park, Sleman

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yolandistira
NIM : 41217010051
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Universitas : Universitas Mercu Buana

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari perancangan ini merupakan hasil dari karya sendiri dan bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.



Jakarta, 30 Agustus 2021



UNIVERSITA
MERCU BUANA

Yolandistira

LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yolandistira
NIM : 41217010051
Program Studi : Arsitektur
Universitas : Mercu Buana
Judul Tugas Akhir : Perancangan Taman Budaya Kabupaten Sleman

Menyatakan bahwa telah menyelesaikan seluruh Perancangan Arsitektur Akhir ini dengan tepat waktu sesuai dengan jadwal yang telah ditentukan, sebagai salah satu persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 30 Agustus 2021

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing



Ir. Andjar Widajanti, MT

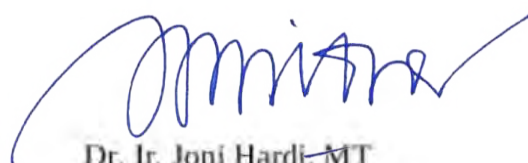
Koordinator Tugas Akhir



Christy Vidiyanti, ST., MT

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, MT

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan. Penulis menyadari bahwa tanpa doa, usaha, bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan penulisan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dengan tepat waktu. Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan memberi dukungan terhadap penyelesaian penulisan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini, khususnya kepada :

1. **Allah SWT**, yang telah memberikan karunianya hingga sampai dititik ini.
2. **Kedua Orang Tua Saya**, yang selalu memberikan Doa, Motivasi, serta dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
3. **Kakak Kandung, Kakak Ipar dan Adik Saya**, yang selalu memberi dukungan, menemani penulis dalam menyelesaikan laporan ini.
4. **Seluruh Keluarga Besar**, yang telah memberi dukungan dalam menyelesaikan laporan ini.
5. **Bapak Dr. Ir. Joni Hardi, MT** selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
6. **Ibu Christy Vidiyanti, ST., MT** selaku Koordinator Tugas Arsitektur Akhir.
7. **Ibu Ir. Andjar Widajanti, MT** selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing saya.
8. **Semua Rekan Teknik Arsitektur**, yang memberikan dukungan dan doa.

Jakarta, 30 Agustus 2021



Yolandistira

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah	2
1.3 Maksud dan Tujuan.....	2
1.3.1 Maksud.....	2
1.3.2 Tujuan	2
1.4 Ruang Lingkup.....	2
1.5 Sistematika Penulisan	3
1.6 Kerangka Berfikir	4
BAB II TINJAUAN UMUM	5
2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	5
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja	5
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	7
2.3.1 Definisi Taman Budaya	7
2.3.2 Identifikasi Perilaku	8
2.3.3 Kegiatan Taman Budaya.....	10
2.3.4 Fasilitas Taman Budaya	11
2.3.5 Definisi Budaya.....	17
2.3.6 Wujud Kebudayaan.....	17
2.3.7 Unsur-unsur kebudayaan.....	17
2.3.8 Klasifikasi jenis-jenis kebudayaan	19
2.3.9 Kesenian Yogyakarta	22
2.4 Tinjauan Teoritis Tema.....	25
2.4.1 Green Building.....	25
2.4.2 Bangunan Bernuansa Daerah Istimewah Yogyakarta.....	27
2.5 Studi Preseden.....	30

2.5.1	Taman Budaya Jawa Tengah	30
2.5.2	Taman Budaya Jawa Timur	33
2.5.3	Taman Budaya Kulon Progo.....	36
BAB III DATA DAN ANALISA.....		40
3.1	Data Tapak.....	40
3.2	Analisa Non Fisik	41
3.2.1	Analisa Pengguna.....	42
3.2.2	Analisa Kegiatan.....	43
3.2.3	Program Ruang	44
3.2.4	Hubungan Ruang.....	46
3.3	Analisa Fisik	47
3.3.1	Analisa Potensi Tapak.....	47
3.3.2	Analisa Mezzo.....	48
3.3.3	Analisa Mikro	49
3.3.4	Analisa Sirkulasi Kendaraan (Pencapaian)	50
3.3.4	Analisa Orientasi Matahari	52
3.3.5	Analisa Iklim.....	53
3.3.6	Analisa Kebisingan	53
3.3.7	Zoning Akhir.....	55
BAB IV KONSEP.....		56
4.1	Konsep Dasar	56
4.2	Konsep Perancangan Bangunan.....	56
4.2.1	Konsep Sirkulasi Dalam Tapak.....	56
4.3	Bentuk Massa Bangunan.....	56
4.4	Konsep Ruang Luar	58
4.5	Konsep Tapak dan Lingkungan	58
BAB V HASIL PERANCANGAN.....		59
5.1	Perspektif Eksterior.....	59
	59
5.2	Perspektif Interior	61
DAFTAR PUSTAKA		62
LAMPIRAN.....		63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pentas Drama atau Teater.....	10
Gambar 2.2 Pentas Musik	11
Gambar 2.3 Pentas Tari.....	11
Gambar 2.4 Gedung Teater.....	12
Gambar 2.5 Panggung Arena	12
Gambar 2.6 Panggung Proscenium.....	13
Gambar 2.7 Panggung Thrust	13
Gambar 2.8 Ruang Galeri	14
Gambar 2.9 Cafeteria	15
Gambar 2.10 Lobby	15
Gambar 2.11 Lounge	16
Gambar 2.12 Taman Terbuka	16
Gambar 2.13 Parkir.....	17
Gambar 2.14 Rumah Joglo	19
Gambar 2.15 Rumah Adat Sumatera	19
Gambar 2.16 Saluang.....	20
Gambar 2.17 Gamelan	20
Gambar 2.18 Tari Saman	20
Gambar 2.19 Tari Piring	21
Gambar 2.20 Tari Serimpi	21
Gambar 2.21 Sekaten	21
Gambar 2.22 Ngobeng	22
Gambar 2.23 Rumah Joglo	23
Gambar 2.24 Rumah Limasana.....	23
Gambar 2.25 Kethoprak.....	24
Gambar 2.26 Tari Jathilan.....	24
Gambar 2.27 Wayang Kulit	25
Gambar 2.28 Atap Rumah Kampung.....	27
Gambar 2.29 Atap Limasan	28
Gambar 2.30 Atap Rumah Joglo.....	28
Gambar 2.31 Benteng Verdeburg	29
Gambar 2.32 Kampung Ketanda Yogyakarta	30
Gambar 2.33 Taman Budaya Jawa Tengah	31
Gambar 2.34 Pendopo Alit Wisma Seni	31
Gambar 2.35 Wayang Kulit Jum;at Kliwon.....	32
Gambar 2.36 Lesehan Keroncong.....	32
Gambar 2.37 Gedung Perpustakaan.....	32
Gambar 2.38 Gedung Perpustakaan.....	33
Gambar 2.39 Studio Pedalangan.....	33
Gambar 2.40 Taman Budaya Jawa Timur	34
Gambar 2.41 Parkiran	34
Gambar 2.42 Kantin.....	34

Gambar 2.43 Pendopo.....	35
Gambar 2.44 Gedung Kesenian Cak Durasim	35
Gambar 2.45 Aula Sawunggaling	36
Gambar 2.46 Panggung Terbuka	36
Gambar 2.47 Entrance Taman Budaya Kulon Progo.....	36
Gambar 2.48 Entrance Taman Budaya Kulon Progo.....	37
Gambar 2.49 Pendopo.....	37
Gambar 2.50 Gedung Pengelola dan Mushola.....	37
Gambar 2.51 Gedung Serbaguna	38
Gambar 2.52 Amphiteather.....	38
Gambar 2.53 Auditorium	38
Gambar 2.54 Auditorium	39
Gambar 2.55 Gudang	39
Gambar 3.1 Peta Tapak.....	47
Gambar 3.2 Analisa Mezzo.....	48
Gambar 3.3 Analisa Mikro	49
Gambar 4.1 Konsep Sirkulasi dalam tapak.....	56
Gambar 4.2 Atap Joglo.....	57
Gambar 4.3 Bangunan Belanda.....	57
Gambar 4.4 Batik Kawung	57
Gambar 4.5 Detail Fasad GRC.....	58
Gambar 5.1 Perspektif eksterior.....	59
Gambar 5.2 Perspektif plaza.....	59
Gambar 5.3 Perspektif malam	60
Gambar 5.4 Perspektif malam plaza.....	60
Gambar 5.5 Interior Ruang Rapat.....	61
Gambar 5.6 Ruang Duduk Homestay.....	61