

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN

**Diajukan sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Strata – 1 (S-1)**

Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo Kapanewon, Sleman

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

DISUSUN OLEH :

UNGGUL PRAWIRATAMA – 41216110028

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2021

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

ABSTRAK

Taman budaya merupakan tempat yang dapat merepresentasikan identitas atau karakter suatu daerah atau wilayah. Indonesia merupakan negara yang memiliki berbagai macam identitas dan karakter budaya yang tersebar di segala penjuru negeri. Yogyakarta sebagaimana sering disebut sebagai kota seni dan budaya merupakan kota yang terkenal lekat dengan kebudayaan Jawa Tengah. Makanya peran dari adanya Taman budaya sangat penting untuk menjaga kearifan serta budaya lokal yang terdapat di daerah Yogyakarta. Taman budaya selain untuk menjaga kearifan dan budaya lokal juga dapat membantu laju perekonomian masyarakat sekitar yang berkelanjutan dan diwadahi dengan baik.

Kajian perancangan ini bertujuan untuk merancang sebuah Taman Budaya yang sesuai dengan kerangka acuan kerja yang mempunyai beberapa kriteria yaitu bangunan dan kompleks yang representatif dan menjadi ikon di tersebut serta menjadi wadah yang dapat menampung aktivitas dan kreativitas pelaku seni dan budaya khususnya di wilayah Yogyakarta. Selain itu dengan adanya Taman budaya ini dapat dijadikan oleh masyarakat sebagai tempat wisata edukasi dan promosi budaya. Konsep yang diusung pada Taman budaya ini adalah konsep yang orisinal, kreatif dan juga inovatif dengan memperhatikan kaidah-kaidah arsitektur berkelanjutan dan juga konsep arsitektur vernakular.

Kata Kunci : Taman Budaya, Kearifan Lokal, Arsitektur, Jawa Tengah

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

ABSTRACT

Cultural park is a place that can represent the identity or character of an area or region. Indonesia is a country that has a variety of cultural identities and characters spread all over the country. Yogyakarta, as it is often referred to as the city of arts and culture, is a city that is well-known for being closely related to the culture of Central Java. So the role of the existence of a cultural park is very important to maintain local wisdom and culture in the Yogyakarta area. Cultural parks in addition to maintaining local wisdom and culture can also help the pace of the local community's economy that is sustainable and well accommodated.

This design study aims to design a Cultural Park in accordance with the framework of reference that has several criteria, namely buildings and complexes that are representative and become icons in the area and become a place that can accommodate the activities and creativity of arts and cultural actors, especially in the Yogyakarta area. In addition, the existence of this cultural park can be used by the community as a place for educational tourism and cultural promotion. The concept carried in this Cultural Park is an original, creative and innovative concept by taking into account the principles of sustainable architecture and the concept of vernacular architecture.

Keywords : Cultural Park, Local Cultural Wisdom, Architecture, Central Java

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Unggul Prawiratama

NIM : 41216110028

Judul Penelitian : Perancangan Taman Budaya Sleman

Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo ,
Kapanewon, Sleman, DIY

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari laporan Tugas Akhir ini merupakan karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.



Jakarta, 03 September 2021



UNGGUL PRAWIRATAMA

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa :

Nama : Unggul Prawiratama

NIM : 41216110028

Judul Penelitian : Perancangan Taman Budaya Sleman

Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo ,
Kapanewon, Sleman, DIY

Telah menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan tepat pada waktu yang sudah ditentukan, dengan judul “Perancangan Taman Budaya Sleman”

Jakarta, 03 September 2021

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir



Dr. Ir. Tin Budi Utami, M.T.

Christy Vidiyanti, S.T., M.T.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, M.T.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan. Dalam menulis laporan Tugas Akhir ini penulis menyadari kalau masih banyak hambatan dalam penyusunan, namun berkat doa, usaha, bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Arsitektur dengan baik. Untuk itu secara khusus penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Keluarga besar Bapak Budiya Tri Karuniawan dan Ibu Retno Keny Winarsih, selaku orang tua yang tiada hentinya-hentinya memberikan bantuan moril, material, arahan, motivasi, dan mendoakan keberhasilan dan keselamatan mulai dari awal hingga akhir penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Dr. Ir. Joni Hardi, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur yang telah membimbing dan memberikan pengarahan selama penyusunan Tugas Akhir.
3. Ibu Dr. Ir. Tin Budi Utami M.T., selaku Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan masukan, bimbingan dan nasehat dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
4. Ibu Christy Vidiyanti, S.T., M.T., selaku Koordinator Tugas Akhir yang telah membimbing dan memberikan pengarahan selama penyusunan Tugas Akhir.
5. Rekan-rekan kerja dan sahabat yang telah membantu memberikan saran dalam penyusunan Tugas Akhir.
6. Rekan-rekan seperjuangan yang melakukan Tugas Akhir, khususnya untuk teman-teman seperjuangan dari mahasiswa bimbingan Ibu Dr. Ir. Tin Budi Utami M.T.

Akhir kata semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan khususnya mahasiswa Universitas Mercu Buana jurusan Arsitektur dan menjadi sumber wawasan bagi kita semua.

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACK	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek	1
1.1.2 Latar Belakang Tema	1
1.2 Pernyataan Masalah	2
1.3 Maksud dan Tujuan	2
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Penuliasn	3
1.6 Kerangka Berpikir	4
BAB II KERANGKA ACUAN KERJA, PROYEK DAN TEMA ...	5
2.1 Kerangka Acuan Kerja	5
2.2 Pemahaman terhadap Kerangka Acuan Kerja	5
2.3 Tinjauan Teoritis	8
2.3.1 Teoritis Taman Budaya.....	8
2.3.2 Teoritis Gedung Pertunjukan Serbaguna	13
2.3.3 Teoritis Amphitheater	16
2.3.4 Teoritis Kantor Pengelola	18
2.3.5 Teoritis Perpustakaan	22

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir

Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

2.3.6	Teoritis Homestay / Guest house	24
2.4	Tinjauan Teoritis Tema	27
2.4.1	Green Building	27
2.4.2	Arsitektur Vernakular pada Bangunan	31
2.4.3	Sustainable Architecture	32
2.4.4	Bangunan New Normal	34
2.5	Studi Preseden	41
2.5.1	Studi Preseden Taman Budaya	41
2.5.2	Studi Preseden Homestay / Guest House	49
BAB III	DATA DAN ANALISA	60
3.1	Data dan Analisa Ruang	60
3.1.1	Analisa Pelaku dan Kegiatan	60
3.1.2	Data Kegiatan dan Ruang	62
3.1.3	Hubungan dan Organisasi Ruang	65
3.2	Data dan Analisa Tapak	72
3.2.1	Data Tapak	72
3.2.2	Data Pencapaian Tapak	76
3.2.3	Analisa Matahari	78
3.2.4	Analisa Batas Tapak	80
3.2.5	Analisa Sirkulasi	82
3.2.6	Analisa View	84
3.2.7	Analisa Kebisingan	86
3.2.8	Analisa Angin	88
3.3	Data dan Analisa Bangunan	90
3.3.1	Data Bangunan berdasarkan KAK	90
3.3.2	Modul dan Struktur	91
3.3.3	Utilitas	97
3.4	Zoning Akhir	99

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir

Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

3.4.1 Zoning Horizontal	99
3.4.2 Zoning Vertikal	99
BAB IV KONSEP	100
4.1 Konsep Perancangan Dasar	100
4.2 Konsep Gubahan	101
4.3 Penerapan Konsep Arsitektur Vernakular	104
4.4 Penerapan Konsep Green Building	106
4.5 Konsep Perancangan Bangunan	109
4.5.1 Modul dan Struktur	109
4.5.2 Facade	113
4.5.3 Struktur Atas dan Atap	115
4.6 Konsep Perancangan Ruang	117
4.6.1 Joglo Pendopo	117
4.6.2 Gedung Pertunjukan Serbaguna	120
4.6.3 Amphitheater	122
4.6.4 Ruang Pameran Terbuka	123
4.6.5 Homestay / Guest House	124
4.6.6 Workshop / Pelatihan Seni	126
4.6.7 Food Court	127
4.7 Konsep Perancangan Tapak dan Lingkungan	128
4.7.1 Batasan Tapak	128
4.7.2 Landscape	129
4.7.3 Area Konservasi Sawah	130
4.7.4 Signage	131
BAB V HASIL PERANCANGAN	132
5.1 Hasil Perancangan	132
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	135

DAFTAR GAMBAR

BAB I

Gambar I.1 Kerangka Pikir	4
---------------------------------	---

BAB II

Gambar II.1 Jenis Ruangan Kerja	19
Gambar II.2 Jenis Ruangan Pertemuan	20
Gambar II.3 Jenis Ruangan Pendukung	20
Gambar II.4 Mekanisme Protokol Kesehatan COVID-19	35
Gambar II.5 Taman Budaya Jawa Tengah	41
Gambar II.6 Kegiatan di Taman Budaya Jawa Tengah	42
Gambar II.7 Pendopo Ageng TBJT	42
Gambar II.8 Pendopo Alit Wisma Seni	43
Gambar II.9 Gedung Teater tertutup Murtidjono	44
Gambar II.10 Gedung Teater Arena	45
Gambar II.11 Teater Terbuka	45
Gambar II.12 Galeri Seni Rupa	46
Gambar II.13 Gedung Sekretariat	47
Gambar II.14 Gedung Wisma Seni	47
Gambar II.15 Studio Musik & Studio Rekaman	48
Gambar II.16 Studio Pedalangan & Bangsal Karawitan	48
Gambar II.17 Dago Tea House Bandung	49
Gambar II.18 Cafeteria Boga Kuring	50
Gambar II.19 Galeri (Ruang Pameran)	51
Gambar II.20 Contoh Struktur Organisasi Taman Budaya	51
Gambar II.21 Ta-Nung Homestay	54
Gambar II.22 Siteplan Ta-Nung Homestay	54
Gambar II.23 Teras Ta-Nung Homestay	55
Gambar II.24 Teras Ta-Nung Homestay	56

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir

Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

Gambar II.25 Area Kamar Tidur di Homestay	57
Gambar II.26 Area Office & Meeting di Homestay	57
Gambar II.27 Suasana Malam Homestay Ta-Nung	58
Gambar II.28 Groundplan Floor Plan	58
Gambar II.29 Elevations	59
BAB III	
Gambar III.1 Analisa Makro	62
Gambar III.2 Pola Kegiatan Pengelola	62
Gambar III.3 Pola Kegiatan Pengunjung & Pelaku Seni	64
Gambar III.4 Pola Kegiatan Penyewa (Komersil)	64
Gambar III.5 Hubungan Antar Ruang	65
Gambar III.6 Organisasi Ruang	65
Gambar III.7 Lokasi Tapak	72
Gambar III.8 Kondisi Jalan Temon (Jalan Kabupaten)	73
Gambar III.9 Lokasi site (Makro)	73
Gambar III.10 Lokasi site (Mikro)	75
Gambar III.11 Lokasi site (Makro)	75
Gambar III.12 Jarak Menuju Site	76
Gambar III.13 Moda Transportasi Online	76
Gambar III.14 Analisa & Tanggapan Analisa Pencapaian Tapak	77
Gambar III.15 Drop-off Pengunjung	77
Gambar III.16 Data Analisis Matahari	78
Gambar III.17 Data arah matahari (06.00) & (12,00)	78
Gambar III.18 Data arah matahari (16.00) & (18.00)	78
Gambar III.19 Analisa & Tanggapan Analisa Matahari	79
Gambar III.20 Data Analisa batar tapak	80
Gambar III.21 Data A & Data B	80
Gambar III.22 Data C & Data D	80

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir

Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

Gambar III.23 Analisa & Tanggapan Analisa Batas Tapak	81
Gambar III.24 Data Analisa Sirkulasi	82
Gambar III.25 Sirkulasi Jalan sekitar site	82
Gambar III.26 Analisa & Tanggapan Analisa Sirkulasi	83
Gambar III.27 Referensi Gapura Pintu Masuk & Keluar	83
Gambar III.28 Data Analisa View	84
Gambar III.29 Analisa & Tanggapan Analisa View	85
Gambar III.30 Referensi View Homestay dengan Sawah	85
Gambar III.31 Data Analisa Kebisingan	86
Gambar III.32 Kondisi Area Jalan	86
Gambar III.33 Analisa & Tanggapan Analisa Kebisingan	87
Gambar III.34 Referensi View Homestay dan Amphiteater	87
Gambar III.35 Data Analisa Angin	88
Gambar III.36 Data arah & Kecepatan Angin	88
Gambar III.37 Analisa & Tanggapan Analisa Angin	89
Gambar III.38 Penerapan Vegetasi terhadap bangunan	89
Gambar III.39 Pondasi Umpak Joglo	91
Gambar III.40 Pondasi Bored Pile	92
Gambar III.41 Pondasi Jalur / Memanjang	92
Gambar III.42 Pondasi Tapak	93
Gambar III.43 Soko Guru sebagai tiang utaman dari tiang	93
Gambar III.44 Kolom beton bertulang	94
Gambar III.45 Warung Jaman Dahulu	94
Gambar III.46 Atap Joglo	95
Gambar III.47 Sistem Struktur Space Truss	95
Gambar III.48 Sistem Atap Baja Ringan dan Penutup	96
Gambar III.49 Sistem Atap Kuda-kuda kayu	96
Gambar III.50 Penangkal Petir & CCTV	97

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir

Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

Gambar III.51 Sprinkler & Smoke Detectore	97
Gambar III.52 Sirkulasi Air bersih	98
Gambar III.53 Water Treatment	98
Gambar III.54 Zoning Horizontal	99
Gambar III.55 Zoning Vertikal	99
BAB IV	
Gambar IV.1 Massing Diagram - 1	101
Gambar IV.2 Massing Diagram - 2	101
Gambar IV.3 Massing Diagram - 3	102
Gambar IV.4 Massing Diagram - 4	102
Gambar IV.5 Final Massing Diagram	103
Gambar IV.6 Jogja Expo Centre	104
Gambar IV.7 Konsep Homestay Tradisional	104
Gambar IV.8 Konsep Pameran Terbuka	105
Gambar IV.9 Konsep Pameran Indoor	105
Gambar IV.10 Pemilihan Material untuk sirkulasi udara	106
Gambar IV.11 Pemanfaatan Vertikal Garden	106
Gambar IV.12 Ruang Terbuka Hijau	107
Gambar IV.13 Pemanfaatan Penampung Air Hujan	107
Gambar IV. 14 Lampu-lampu Hemar Energi	108
Gambar IV.15 Pengolahan Sampah Organik menjadi pupuk	108
Gambar IV. 16 Pondasi Umpak Joglo	109
Gambar IV.17 Pondasi Bored Pile	110
Gambar IV.18 Pondasi Jalur / Memanjang	110
Gambar IV.19 Pondasi Tapak	111
Gambar IV.20 Soko Guru sebagai tiang utama dari Kayu	111
Gambar IV.21 Kolom Beton Bertulang	112
Gambar IV.22 Warugn sesuai dengan kearifan lokal	112

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir

Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

Gambar IV.23 Kaca Laminated	113
Gambar IV.24 ACP (Aluminium Composite Panel)	113
Gambar IV.25 Proses Pemasangan ACP	114
Gambar IV.26 Façade di Joglo	114
Gambar IV.27 Atap Joglo	115
Gambar IV.28 Sistem Struktur Space Truss	115
Gambar IV.29 Sistem Atap Baja Ringan dan Penutup	116
Gambar IV.30 Sistem Atap Kuda-Kuda Kayu	116
Gambar IV.31 Joglo Semar Tinandhu	117
Gambar IV.32 Bagian-bagian Joglo Pendopo Tinandhu	118
Gambar IV.33 Tata Sirkulasi Joglo Semar Tinandhu	119
Gambar IV.34 Image gagasan Joglo Pendopo	119
Gambar IV.35 Gedung Teater Mutidjono	120
Gambar IV.36 Interior Auditorium	120
Gambar IV.37 Ruang Pameran	121
Gambar IV.38 Ruang Pameran	121
Gambar IV.39 Area duduk Amphiteater	122
Gambar IV.40 Amphiteater Outdoor, USA	122
Gambar IV.41 Pameran Terbuka saat Pagi hari	123
Gambar IV.42 Pameran Terbuka saat Malam hari	123
Gambar IV.43 Homestay di Alam	124
Gambar IV.44 Homestay di Sawah	124
Gambar IV.45 Kamar Tidur dengan konsep Joglo	125
Gambar IV.46 Dapur dengan konsep Joglo	125
Gambar IV.47 Workshop / Pelatihan seni	126
Gambar IV.48 Workshop untuk Pelatihan	126
Gambar IV.49 Warung Tradisional	127
Gambar IV.50 Warung Tradisional	127

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir

Gedung Pusat Taman Budaya Sleman
Padukuhan Dukuh Kalurahan Pandowoharjo, Sleman, Yogyakarta

Gambar IV.51 Batasan Tapak ke Jalan Raya	128
Gambar IV.52 Batasan Tapak ke sungai	128
Gambar IV.53 Landscape Area	129
Gambar IV.54 Street Furniture	129
Gambar IV.55 Konservasi Sawah	130
Gambar IV.56 Salah satu konservasi sawah	130
Gambar IV.57 Beberapa Signage / Penanda	131
Gambar IV.58 Contoh Signage di Taman Budaya	131



DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Klasifikasi Pola Pementasan	17
Tabel II.2 Klasifikasi Tabel menurut kelas	25
Tabel II.3 Persyaratan Bangunan Hijau	29
Tabel II.4 Perbandingan Studi Preseden	52
Tabel III.1 Program Ruang	66
Tabel III.2 Data Teknis Tapak	90

