



LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN

DIAJUKAN GUNA MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN
GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

UNIVERSITAS
DISUSUN OLEH
MERCU BUANA
DESTI BERLIANA 41217010032

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2021

ABSTRAK

Menjaga dan melestarikan kebudayaan daerah merupakan hal yang penting untuk dilakukan demi keberlangsungan kebudayaan tersebut. Salah satu cara untuk melakukan hal tersebut adalah dengan mempromosikan kebudayaan daerah yang dimaksud kepada masyarakat yang lebih luas sekaligus mengajak masyarakat sekitar untuk lebih berperan aktif melakukan hal tersebut secara bersama-sama. Maka, penting bagi pemerintah daerah memberikan wadah untuk terlaksananya berbagai kegiatan yang mendukung kebudayaan lokal. Inilah tujuan dari dirancangnya Taman Budaya Sleman yang berada di desa Pandowoharjo, Sleman. Dengan tujuan tersebut menjadi inti perancangan, maka rancangan yang diusulkan untuk Taman Budaya Sleman mengusung gaya arsitektur vernakular yang dipadukan dengan arsitektur modern dan berkelanjutan (*sustainable*). Dengan demikian, diharapkan rancangan mendapatkan hasil maksimal yang artistik, fungsional, efisien, dan selaras dengan lingkungan sekitarnya.



ABSTRACT

Maintaining and preserving local culture is an important thing to do for the sustainability of a culture. One way to do this is promoting that local culture to a wider community while engaging the local community to be more active for that end goal. Thus, it is important for local governments to provide a place for the implementation of various activities that support the local culture. This is the purpose of designing Sleman Cultural Park at Pandowoharjo village, Sleman. With this goal in mind, the proposed design for Sleman Cultural Park takes on the style of vernacular architecture combined with modern and sustainable architecture. Thus, it is expected that the design would get a maximum artistic, functional, efficiency results and in harmony with its surrounding environment.



LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desti Berliana
NIM : 41217010032
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : Universitas Mercu Buana

Dengan ini menyatakan, bahwa Laporan Tugas Akhir ini telah dibuat dengan sebenarnya serta beberapa sumber literatur yang telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 1 September 2021



Desti Berliana
Desti Berliana

NIM. 41217010032

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Desti Berliana
NIM : 41217010032
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : Universitas Mercu Buana

Telah menyelesaikan Laporan Tugas Akhir tepat pada waktu yang sudah ditentukan, dengan judul “**Laporan Tugas Akhir Perancangan Taman Budaya Sleman**”.

Jakarta, 1 September 2021

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir



Wibisono Bagus N., ST., M.Sc.



Christy Vidiyanti., ST., MT.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Program Studi Teknik Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, MT.

PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya, praktikan dapat menyelesaikan laporan tugas akhir guna sesuai dengan yang diharapkan praktikan. Laporan Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan sepatah dua patah kata kepada semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyelesaian laporan ini. Terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga di rumah yang menjadi motivasi penulis untuk terus melangkah;
2. Bapak Wibisono Bagus N., ST., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberi masukan dan arahan selama proses penyusunan laporan; serta
3. Teman-teman seperjuangan yang terus saling berbagi dan menyemangati satu sama lain.

Saya menyadari laporan ini masih jauh dari kata sempurna dan untuk itu saya terbuka untuk segala bentuk masukan, kritik, dan saran yang bersifat membangun demi terciptanya hasil yang lebih baik di lain waktu. Semoga laporan ini dapat berguna dan memberikan cukup informasi kepada semua pihak yang membutuhkan untuk menambah ilmu, khususnya bagi mahasiswa yang akan menempuh tugas akhir setelah saya.

Jakarta, 1 September 2021



Desti Berliana

NIM. 41217010032

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	II
ABSTRACT.....	III
LEMBAR PERNYATAAN.....	IV
LEMBAR PENGESAHAN.....	V
PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR TABEL.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIV
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Maksud dan Tujuan.....	2
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	3
1.6 Kerangka Berpikir.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN UMUM.....	6
2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	6
2.2 Pemahaman Kerangka Acuan Kerja.....	7
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	8
2.3.1 Pusat Kesenian dan Kebudayaan.....	8
2.3.2 Taman Budaya.....	9
2.3.3 Fasilitas-Fasilitas Utama.....	10
2.3.3 Arsitektur Lokal.....	14
2.3.4 Protokol Kesehatan.....	19
2.4 Tinjauan Teoritis Tema.....	19
2.5 Studi Preseden.....	22
2.5.1 Jiaxing City Folk Culture Center.....	22

2.5.2 Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre.....	25
2.5.3 Ciputra Artpreneur.....	28
BAB III.....	31
DATA DAN ANALISA.....	31
3.1 Data Tapak.....	31
3.1.1 Lokasi dan Batas-Batas.....	31
3.1.2 Peraturan Tata Lingkungan dan Bangunan.....	32
3.1.3 Konteks Lingkungan Sekitar.....	34
3.1.4 Pencapaian dan Sirkulasi.....	34
3.1.5 <i>View</i> Dari, Melalui, dan Ke Dalam Tapak.....	35
3.1.6 Iklim Lokal.....	36
3.2 Analisa Non-Fisik.....	38
3.2.1 Program Ruang.....	38
3.2.2 Analisa Pelaku Kegiatan.....	44
3.2.3 Analisa Alur Kegiatan.....	45
3.3 Analisa Fisik.....	46
3.3.1 Analisa Penyinaran Matahari dan Suhu Maksimum.....	46
3.3.2 Analisa Hembusan Angin.....	48
3.3.3 Analisa Curah Hujan dan Suhu Rata-rata.....	48
3.4 Zoning Akhir.....	48
3.4.1 Zoning Horizontal.....	49
3.4.2 Zoning Vertikal.....	50
BAB IV.....	51
KONSEP.....	51
4.1 Konsep Dasar.....	51
4.2 Konsep Gubahan Massa.....	52
4.2.1 Peletakan Massa Bangunan.....	52
4.2.2 Gubahan Massa Bangunan.....	53
4.3 Konsep Perancangan Bangunan.....	55
4.3.1 Rancangan Pendopo.....	55
4.3.2 Rancangan Gedung Serba Guna.....	56

4.3.3 Rancangan Gedung Sanggar Seni + Perpustakaan dan UPT + Sekber.....	57
4.3.4 Rancangan Bungalow.....	58
4.4 Konsep Tapak dan Lingkungan.....	59
4.4.1 Tata Ruang Luar.....	59
4.4.2 Tata Sirkulasi Kendaraan.....	60
4.4.3 Tata Sirkulasi Pejalan Kaki.....	61
4.4.4 Pengerasan.....	62
4.4.5 Vegetasi.....	63
BAB V.....	65
HASIL RANCANGAN.....	65
5.1 Hasil Rancangan Terhadap <i>Lay Out</i> Tapak.....	65
5.2 Visualisasi Hasil Rancangan.....	66
5.2.1 <i>Entrance</i> Kawasan.....	66
5.2.2 Ruang Luar.....	66
5.2.3 Pendopo.....	69
5.2.4 Gedung Serba Guna.....	70
5.2.5 Gedung Sanggar Seni + Perpustakaan dan Gedung UPT + Sekber.....	71
5.2.6 Bungalow.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN HASIL RANCANGAN.....	LXXIX

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Ketentuan Tata Lingkungan dan Bangunan pada Tapak.....	33
Tabel 3.2 Program Ruang Pendopo Joglo.....	38
Tabel 3.3 Program Ruang Gedung Serba Guna.....	38
Tabel 3.4 Program Ruang Kantor Pengelola (UPT).....	40
Tabel 3.5 Program Ruang Perpustakaan.....	41
Tabel 3.6 Program Ruang Amphitheatre.....	41
Tabel 3.7 Program Ruang Fasilitas Penunjang.....	42
Tabel 4.1 Jenis pengerasan pada tapak.....	42
Tabel 4.2 Daftar jenis vegetasi yang dipilih.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Variasi denah ruang pameran dan penyimpanan tipe open-access....	10
Gambar 2.2 Contoh layout pada ruang penyimpanan tipe open-access.....	10
Gambar 2.3 Potongan tipikal auditorium.....	11
Gambar 2.4 Denah auditorium Helsinborg Concert Hall.....	11
Gambar 2.5 Kebutuhan dasar auditorium.....	12
Gambar 2.6 Detail tipikal pit orchestra.....	12
Gambar 2.7 Jarak bebas minimum di area rak sempit.....	13
Gambar 2.8 Rekomendasi minimum di area rak buku (kiri) tanpa dan (kanan) dengan meja baca.....	13
Gambar 2.9 Jarak bebas minimum di area baca.....	13
Gambar 2.10 Joglo limasan sebagai bentuk pokok bangunan Joglo.....	15
Gambar 2.11 Variasi rumah joglo.....	16
Gambar 2.12 Skema rumah bentuk Joglo; (kiri) orang biasa, (kanan) bangsawan	17
Gambar 2.13 Pendapa dan bagian-bagiannya.....	18
Gambar 2.14 Skema kompleks bentuk rumah Joglo dan bagian-bagiannya.....	18
Gambar 2.15 Inner area Folk Culture Center.....	22
Gambar 2.16 Denah Ground Floor Folk Culture Center.....	23
Gambar 2.17 Folk Culture Center mencitrakan Desa Air Jiangnan dan arsitektur	24
Gambar 2.18 Tampak Potongan Folk Culture Center.....	24
Gambar 2.19 Tampak Harbin Cultural Center.....	25
Gambar 2.20 Fasilitas utama pada Stavros Niarchos Foundation.....	25
Gambar 2.21 Agora penghubung kedua fasilitas utama.....	26
Gambar 2.22 Pegas yang menopang atap pada Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre.....	26
Gambar 2.23 Denah Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre.....	27
Gambar 2. 24 Potongan Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre.....	27
Gambar 2.25 Interior Auditorium di Ciputra Artpreneur.....	28
Gambar 2. 26 Interior galeri utama Ciputra Artpreneur.....	28
Gambar 2.27 Denah Lantai Ciputra Artpreneur.....	29
Gambar 2.28 Denah atap Ciputra Artpreneur.....	29

Gambar 2.29 Potongan melintang dan membujur Ciputra Artpreneur.....	30
Gambar 3.1 Lokasi Tapak.....	31
Gambar 3.2 (a) (b) Bird view Lokasi Tapak.....	32
Gambar 3.3 Konteks Lingkungan Sekitar.....	34
Gambar 3.4 Pencapaian dan Sirkulasi.....	34
Gambar 3.5 <i>View</i> (kuning) dari; (biru) melalui; dan (merah) ke dalam tapak.....	35
Gambar 3.6 Akumulasi setahun penyinaran matahari dengan FormIt.....	36
Gambar 3.7 Akumulasi setahun suhu maksimum dengan Meteoblue.....	36
Gambar 3.8 (a) Akumulasi setahun arah hembusan angin dan (b) kecepatan angin dengan Meteoblue.....	37
Gambar 3.9 Akumulasi setahun (a) curah hujan dan (b) suhu rata-rata dengan Meteoblue.....	37
Gambar 3.10 Alur Kegiatan Masyarakat Umum dan Terdaftar Kegiatan Khusus	45
Gambar 3.11 Alur Kegiatan Pelaku Kebudayaan / Seniman.....	45
Gambar 3.12 Alur Kegiatan Pengelola / Staff.....	46
Gambar 3.13 <i>Exploded diagram zoning horizontal</i>	49
Gambar 3.14 Zoning vertikal.....	50
Gambar 4.1 Peletakan massa bangunan terhadap sintesa analisis.....	52
Gambar 4.2 Konsep peletakan massa bangunan.....	53
Gambar 4.3 Fase gubahan massa bangunan.....	54
Gambar 4.4 Sketsa rancangan pendopo dari arah Jalan Temon.....	55
Gambar 4.5 Sketsa rancangan pendopo dari arah Jalan Pelda Sugiono.....	55
Gambar 4.6 Sketsa tampak rancangan gedung serba guna.....	56
Gambar 4.7 Sketsa perspektif rancangan gedung serba guna.....	56
Gambar 4.8 Sketsa tampak rancangan GSSP dan UPTS.....	57
Gambar 4.9 Sketsa perspektif rancangan GSSP dan UPTS.....	57
Gambar 4.10 Sketsa tampak depan dan samping rancangan bungalow.....	58
Gambar 4.11 Sketsa tampak rancangan pendopo bungalow.....	58
Gambar 4.12 Rancangan tata ruang luar Taman Budaya Sleman.....	59
Gambar 4.13 Rancangan tata sirkulasi kendaraan.....	60
Gambar 4.14 Rancangan tata sirkulasi pejalan kaki.....	61
Gambar 5.1 <i>Block Plan</i> yang menunjukkan perancangan bangunan.....	65

Gambar 5.2 Visualisasi <i>main entrance</i> Taman Budaya Sleman.....	66
Gambar 5.3 Visualisasi <i>side entrance</i> Taman Budaya Sleman.....	66
Gambar 5.4 Visualisasi plaza utara.....	66
Gambar 5.5 Visualisasi amphitheatre A di hadapan pendopo.....	67
Gambar 5.6 Visualisasi hadapan GSSP dan GUPTS.....	67
Gambar 5.7 Visualisasi area konservasi sawah + <i>observation tower</i>	67
Gambar 5.8 Visualisasi sequence konservasi sawah.....	68
Gambar 5.9 Visualisasi <i>food court</i>	68
Gambar 5.10 Visualisasi amphitheatre B.....	68
Gambar 5.11 Visualisasi <i>riverfront</i>	69
Gambar 5.12 Visualisasi tampak pendopo dari sisi utara.....	69
Gambar 5.13 Visualisasi tampak pendopo dari sisi barat.....	69
Gambar 5.14 Visualisasi sisi depan gedung serba guna.....	70
Gambar 5.15 Visualisasi sisi samping gedung serba guna.....	70
Gambar 5.16 Visualisasi <i>entrance hall</i> + pusat informasi dan ruang pameran.....	70
Gambar 5.17 Visualisasi <i>pre-function hall</i> (lantai 1,3) + ruang pameran (2).....	71
Gambar 5.18 Visualisasi tampak gedung sanggar seni + perpustakaan.....	71
Gambar 5.19 Visualisasi tampak gedung UPT + sekber.....	71
Gambar 5.20 Visualisasi area bungalow.....	72
Gambar 5.21 Visualisasi tampak depan bungalow.....	72
Gambar 5.22 Visualisasi pendopo area bungalow.....	72

DAFTAR LAMPIRAN

LEMBAR KARTU ASISTENSI.....	LXXV
LEMBAR KARTU REVIEW.....	LXXVII
LEMBAR PENILAIAN SIDANG.....	LXXVIII
LAMPIRAN HASIL RANCANGAN.....	LXXIX

