

LAPORAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR
“ PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN”



PENULIS:

DARMA SURYA PARDEDE
(41217010026)

UNIVERSITAS

DOSEN PEMBIMBING:

Ir. RACHMAD WIDODO, M.Si

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2020-2021

ABSTRAK

Budaya adalah cara kehidupan yang mencakup pengetahuan, sikap, pola perilaku, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat dan kebiasaan-kebiasaan yang dimiliki dan diwariskan oleh anggota suatu masyarakat tertentu sebagai bukti kejayaan hidup manusia untuk mengatasi berbagai rintangan dan kesukaran hidup guna mencapai keselamatan dan kebahagiaan yang bersifat tertib dan damai. Selain itu Budaya juga dapat diartikan sebagai suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi. Budaya terbentuk dari banyak unsur yang rumit, seperti adat istiadat, bahasa, perkakas, pakaian, bangunan dan karya seni. Budaya merupakan kumpulan pola-pola kehidupan yang dipelajari oleh sekelompok manusia tertentu dari generasi-generasi sebelumnya dan akan diteruskan kepada generasi yang akan datang. Sehubungan dengan hal tersebut maka diperlukan adanya suatu tempat yang bisa memfasilitasi tujuan tersebut sebagai langkah nyata pemerintah dalam mengembangkan kebudayaan yang ada didaerahnya.

Pemerintah Kabupaten Sleman berupaya dalam mengembangkan Pariwisata wilayah Sleman Tengah terkait pengembangan kebudayaan yang ada di masyarakat adalah dengan membangun suatu taman budaya yang berada di desa Pandowoharjo Sleman. Tempat ini nantinya akan menjadikan tempat bagi masyarakat dalam mengembangkan dan menuangkan ekspresi dalam bidang kebudayaan baik tradisional maupun modern. Dengan dibangunnya Taman Budaya yang representatif maka diharapkan dapat menampung aktivitas dan kreativitas pelaku seni dan budaya di Kabupaten Sleman. Selain itu dengan adanya Taman Budaya yang terpadu maka dapat dijadikan oleh masyarakat sebagai tempat wisata edukasi dan promosi budaya.

Kata Kunci : Taman, Budaya

ABSTRACT

Culture is a way of life that includes knowledge, attitudes, behavior patterns, beliefs, arts, morals, laws, customs and habits that are owned and inherited by members of a particular society as evidence of the triumph of human life to overcome various obstacles and difficulties of life in order to achieve salvation. and happiness that is orderly and peaceful. In addition, culture can also be interpreted as a way of life that develops and is shared by a group of people and is passed down from generation to generation. Culture is made up of many complex elements, such as customs, language, tools, clothing, buildings and works of art. Culture is a collection of patterns of life learned by a certain group of people from previous generations and will be passed on to future generations. In connection with this, it is necessary to have a place that can facilitate this goal as a real step for the government in developing the culture in the area.

The Sleman Regency Government seeks to develop tourism in the Central Sleman region related to the development of existing culture in the community by building a cultural park located in the village of Pandowoharjo, Sleman. This place will later become a place for the community to develop and express expressions in the field of culture, both traditional and modern. With the construction of a representative Cultural Park, it is hoped that it can accommodate the activities and creativity of art and cultural actors in Sleman Regency. In addition, with the existence of an integrated Cultural Park, it can be used by the community as a place for educational tourism and cultural promotion.

Keywords: Park, Culture

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Darma Surya Pardede
NIM : 41217010026
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Universitas : Universitas Mercu Buana
Judul : Laporan Perancangan Arsitektur Akhir Perancangan Taman Budaya
Sleman

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari laporan ini merupakan hasil dari karya saya sendiri dan kutipan yang saya ambil dengan mencantumkan sumber penelitian.

Jakarta, 3 September 2021



Darma Surya Pardede

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Darma Surya Pardede
NIM : 41217010026
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Universitas : Universitas Mercu Buana

Menyatakan bahwa telah menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir tepat pada waktu yang sudah ditentukan dengan judul “**Laporan Perancangan Arsitektur Akhir Perancangan Taman budaya Sleman**”.

Jakarta, 3 September 2021

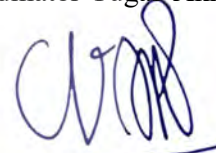
Mengesahkan,

Dosen Pembimbing



Ir. Rachmad Widodo, M.Si

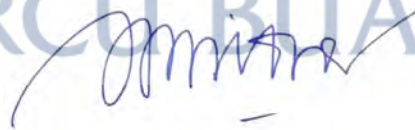
Koordinator Tugas Akhir



Christy Vidiyanti, ST., MT

Ketua Program Studi Arsitektur

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Dr. Ars. Ir. Joni Hardi, MT

KATA PENGANTAR

Sejalan dengan prospek dan perkembangan dinamis kepariwisataan nasional dan dunia, serta perkembangan kegiatan kepariwisataan di Sleman pada khususnya, maka peningkatan kualitas dan penyediaan sarana dan prasarana/fasilitas pendukung kebudayaan dan kepariwisataan mutlak diperlukan. Dalam hal ini Studi Perancangan Arsitektur Perancangan Taman Budaya Kabupaten Sleman, merupakan suatu upaya menggali potensi kawasan di Kabupaten Sleman, untuk pengembangan fasilitas pendukung sebagai destinasi pariwisata dan seni kreatif yang berkualitas dunia dengan tetap mengedepankan prinsip pelestarian berkelanjutan dan kearifan lokal budaya.

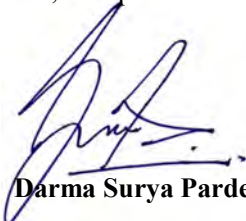
Studi Perancangan Arsitektur ini diharapkan dapat menjadi wadah kesenian dan pelaku seni kreatif yang akan mengembangkan fasilitas pendukung kepariwisataan di kawasan ini. Selain itu, melalui kegiatan ini diharapkan, pengembangan kegiatan kepariwisataan dan Kebudayaan di kawasan Sleman tetap mengedepankan asas pembangunan pariwisata berkelanjutan yang menjamin kelestarian kawasan.

Dengan selesainya penulisan laporan ini, saya mengucapkan terimakasih kepada **Bapak Ir. Rachmad Widodo, M.Si** selaku pembimbing utama yang telah memberikan dukungan, arahan, serta bimbingannya selama penyusunan dan penulisan laporan ini. Terima kasih penyusun ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian kerja praktek dan penulisan laporan ini, yaitu :

1. Allah subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan karunianya sampai saat ini.
2. Bapak, ibu dan keluarga besar yang selalu memberikan dukungan serta do'a yang tulus tiada henti.
3. **Ibu Christy Vidiyanti, ST., MT**, sebagai Kordinator Perancangan Arsitektur Akhir PAA 85 dan Pembimbimng Akademik.

Penulis menyadari bahwa terdapat kekurangan dalam laporan ini sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga laporan ini bermanfaat.

Jakarta, 3 September 2021



Darma Surya Pardede

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
ABSTRAK.....	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR:	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah	2
1.3 Maksud dan Tujuan	2
1.3.1 Maksud Perancangan.....	2
1.3.2 Tujuan.....	3
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Sistematika Penulisan	4
1.6 Kerangka Pikir.....	6
BAB II TINJAUAN UMUM.....	7
2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....	7
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja (KAK).....	7
2.2.1 Dasar Pemikiran	7
2.2.2 Kriteria Perancangan	8
2.2.3 Lokasi dan Kondisi Lingkungan	11
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek.....	12
2.3.1 Taman Budaya	12
2.3.2 Budaya	15

2.3.3	Sejarah Didirikan Taman Budaya di Indonesia.....	17
2.3.4	Pengertian Taman Budaya	17
2.3.5	Pelaku Di Taman Budaya	18
2.3.6	Fungsi Taman Budaya	20
2.3.7	Ruang Yang Ada Pada Taman Budaya.....	22
2.4	Tinjauan Teoritis Tema.....	30
2.4.1	Bangunan Gedung Hijau / <i>Green Architecture</i>	30
2.4.2	Prinsip – Prinsip <i>Green Architecture</i>	31
2.4.3	Sifat-Sifat Bangunan Berkonsep <i>Green Architecture</i>	32
2.4.4	Neo Vernakular	33
2.4.5	Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular	33
2.4.6	Prinsip-prinsip Desain Arsitektur Neo-Vernakular	35
2.5	Studi Preseden	35
2.5.1	Taman Budaya Bandung.....	35
2.5.2	Taman Budaya Yogyakarta.....	41
2.5.3	Taman Budaya Garuda Wisnu Kencana	48
BAB III DATA DAN ANALISA		56
3.1	Data Tapak	56
3.1.1	Lokasi Site	56
3.1.2	Kondisi Lahan	57
3.1.3	Orientasi Tapak	57
3.1.4	Orientasi Matahari.....	57
3.1.5	Orientasi Sirkulasi	57
3.1.6	Drainase	57
3.1.7	Kebisingan	57
3.1.8	Topografi dan Vegetasi.....	57
3.2	Analisa Fisik.....	58

3.2.1	Analisa Makro	58
3.2.2	Analisa Mikro.....	60
3.2.3	Analisa Iklim.....	63
3.2.4	Analisa Sirkulasi	64
3.2.5	Analisa Kebisingan.....	66
3.2.6	Analisa View.....	67
3.3	Analisa Non Fisik	67
3.4	Zoning Akhir	69
BAB IV KONSEP		71
4.1	Konsep Dasar	71
4.2	Konsep Gubahan Massa Bangunan	72
4.2.1	Aspek Lingkungan	72
4.2.2	Aspek Tapak	73
4.2.3	Aspek Bangunan	74
4.2.4	Aspek Ruang.....	76
4.3	Konsep Perancangan Bangunan	85
4.3.1	Pendekatan Konsep Fasad	85
4.3.2	Pendekatan Konsep Interior	86
4.3.3	Penerapan Konsep Perancangan.....	88
4.4	Konsep Tapak Dan Lingkungan.....	90
4.4.1	Respon Terhadap Cahaya Matahari.....	90
4.4.2	Respon Terhadap Air.....	90
4.4.3	Respon Terhadap Gempa.....	91
4.4.4	Respon Terhadap Aksesibilitas (Pencapaian) Bangunan.....	91
4.5	Konsep Lain Yang Dianggap Penting	91
4.5.1	Pendekatan Konsep Struktur dan Kontruksi	91
4.5.2	Pendekatan Konsep Material.....	93

4.5.2 Pendekatan Konsep Material.....	93
BAB V HASIL RANCANGAN	98
5.1 Gambar Arsitektur	98
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN.....	114



DAFTAR GAMBAR:

<i>Gambar 1. Layout Amphitheatre</i>	22
<i>Gambar 2. Potongan Layout Amphitheatre</i>	23
<i>Gambar 3. Kebutuhan Ruang Perpustakaan</i>	24
<i>Gambar 4. Kebutuhan Ruang Gerak Perpustakaan</i>	25
<i>Gambar 5. Kebutuhan Ruang Buku Perpustakaan</i>	25
<i>Gambar 6. Kebutuhan Ruang Gerak Perpustakaan</i>	25
<i>Gambar 7. Kebutuhan Ruang Sholat</i>	26
<i>Gambar 8. Washtafel</i>	26
<i>Gambar 9. Toilet</i>	26
<i>Gambar 10. Contoh Layout Food Court</i>	27
<i>Gambar 11. Kebutuhan Parkir Motor dan Sepeda</i>	28
<i>Gambar 12. Kebutuhan Parkir Mobil</i>	28
<i>Gambar 13. Layout Area Parkir</i>	28
<i>Gambar 14. Pendopo Joglo</i>	29
<i>Gambar 15. Denah Joglo Pendopo</i>	29
<i>Gambar 16. Taman Budaya Bandung</i>	35
<i>Gambar 17. Gedung Teater Tertutup Taman Budaya Bandung</i>	36
<i>Gambar 18. Gedung Teater Terbuka</i>	37
<i>Gambar 19. Cafeteria Boga Kuring</i>	38
<i>Gambar 20. Ruang Pamer "Roemah Teh"</i>	39
<i>Gambar 21. Wisma Seni Taman Budaya</i>	40
<i>Gambar 22. Taman Budaya Yogyakarta</i>	41
<i>Gambar 23. Galeri / Ruang Pamer</i>	43
<i>Gambar 24. Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta</i>	43
<i>Gambar 25. Gedung Teater / Societet Militair</i>	44
<i>Gambar 26. Ruang Seminar</i>	44
<i>Gambar 27. Perpustakaan</i>	45
<i>Gambar 28. Amphitheatre</i>	46
<i>Gambar 29. Panggung Terbuka</i>	47
<i>Gambar 30. Taman Budaya Garuda Wisnu Kencana</i>	48
<i>Gambar 31. Wisnu Plaza di Garuda Wisnu Kencana</i>	49
<i>Gambar 32. Street Theatre di Garuda Wisnu Kencana</i>	49
<i>Gambar 33. Lotus Pond di Garuda Wisnu Kencana</i>	50
<i>Gambar 34. Amphitheatre di Garuda Wisnu Kencana</i>	51
<i>Gambar 35. Exhibition Hall di Garuda Wisnu Kencana</i>	51
<i>Gambar 36. Indraloka Garden di Garuda Wisnu Kencana</i>	52
<i>Gambar 37. Kura-Kura Plaza di Garuda Wisnu Kencana</i>	52
<i>Gambar 38. Restoran Jendela Bali di Garuda Wisnu Kencana</i>	53
<i>Gambar 39. Restoran The New Beranda di Garuda Wisnu Kencana</i>	54
<i>Gambar 40. Boutique dan Toko Souvenir di Garuda Wisnu Kencana</i>	54
<i>Gambar 41. Site Taman Budaya Sleman</i>	56
<i>Gambar 42. Posisi Kabupaten Sleman</i>	58
<i>Gambar 43. Peta Kawasan Strategi Kabupaten Sleman</i>	59
<i>Gambar 44. Kawasan Budidaya Kabupaten Sleman</i>	59
<i>Gambar 45. Analisa Tapak Lingkungan</i>	60
<i>Gambar 46. Analisa Matahari</i>	63
<i>Gambar 47. Analisa Angin</i>	64
<i>Gambar 48. Analisa Sirkulasi</i>	64
<i>Gambar 49. Situasi Jl. Temon dan Jl. Pelda Sugiono</i>	65
<i>Gambar 50. Situasi Jl. Temon dan Jl. Pelda Sugiono</i>	65
<i>Gambar 51. Analisa Kebisingan</i>	66
<i>Gambar 52. Analisa View</i>	67

Gambar 53. Zoning	69
Gambar 54. Rencana Zona Masa Bangunan	70
Gambar 55. Zoning Horizontal	70
Gambar 56. Konsep Taman Budaya Sleman	71
Gambar 57. Zoning	74
Gambar 58. Bentuk Bangunan	75
Gambar 59. Urutan Ruang Dalam Rumah Jawa	75
Gambar 60. Konsep Bentuk Dasar Joglo	76
Gambar 61. Atap dan Fasad Masa Bangunan	85
Gambar 62. Reverensi Bangunan Joglo Pendopo	85
Gambar 63. Reverensi Workshop	86
Gambar 64. Reverensi Bangunan Homestay	86
Gambar 65. Reverensi Interior Auditorium	87
Gambar 66. Reverensi Interior Ruang Pamer	87
Gambar 67. Reverensi Interior Perpustakaan	87
Gambar 68. Reverensi Interior Homestay	88
Gambar 69. Sun Shading	88
Gambar 70. Shading Device Window	88
Gambar 71. Sirkulasi silang dan Vegetasi	89
Gambar 72. Vegetasi Pembatas	89
Gambar 73. Vegetasi Pembatas Jalan	89
Gambar 74. Ilustrasi Pemanfaatan Teknologi Panen Air Hujan di Proyek Harmonia	91
Gambar 75. Ilustrasi Pemasangan Pondasi Jenis Tiang Pancang	92
Gambar 76. Struktur Kolom, Balok & Plat Lantai Beton Bertulang	92
Gambar 77. Struktur Atap Baja Ringan	93
Gambar 78. Struktur Bangunan Joglo	93
Gambar 79. Material Beton Ekspos Polished concrete	94
Gambar 80. Material Beton Ekspos Hardener	94
Gambar 81. Material Lantai WPC	95
Gambar 82. Material Plafon Kayu	95
Gambar 83. Material Plafon Gypsum	96
Gambar 84. Material Genteng Tanah Liat	96
Gambar 85. Material Dak Beton	97
Gambar 86. Material Grass dan Paving Block Pedestrian	97

MERCU BUANA