

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KABUPATEN SLEMAN

Penulis:

Aryo Medi Wicaksono

41217010012

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Pembimbing:

Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2020/2021**

ABSTRAK

Dalam upaya pemerintah untuk melestarikan budaya dan pengembangan kebudayaan yang ada di masyarakat, pemerintah membangun sebuah bangunan gedung negara berupa taman budaya yang berada di beberapa wilayah. Tempat ini diharapkan akan menjadi tempat untuk masyarakat dapat mengembangkan dan menuangkan ekspresi dalam bidang kebudayaan, terutama budaya tradisional. Tujuan dari pembuatan laporan perancangan ini adalah untuk memperoleh rancangan taman budaya Kabupaten Sleman yang menerapkan konsep bangunan hijau (*green architecture*) serta memiliki ciri khas bangunan Daerah Istimewa Yogyakarta atau mengandung filosofi spiritual Jawa yang dianut Yogyakarta.

Kata kunci: Budaya, Taman Budaya, Bangunan Daerah, Bangunan Hijau, Yogyakarta



ABSTRACT

In the government's effort to preserve culture and develop the existing culture in the community, the government built a state building in the form of a cultural park located in several areas. This place is expected to be a place for the community to develop and express expression in the field of culture, especially traditional culture. The purpose of making this design report is to obtain a design for the cultural park of Sleman Regency which applies the concept of green buildings and has the characteristics of the buildings of the Special Region of Yogyakarta or contains the Javanese spiritual philosophy that applies in Yogyakarta.

Keywords: *Culture, Cultural Park, Traditional Building, Green Building, Yogyakarta*



LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aryo Medi Wicaksono
NIM : 41217010012
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Universitas : Universitas Mercu Buana

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari perancangan ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan segala akibat yang timbul dikemudian hari menjadi tanggungjawab saya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Agustus 2021



Aryo Medi Wicaksono

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Aryo Medi Wicaksono
NIM : 41217010012
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Universitas : Universitas Mercu Buana

Telah menyelesaikan laporan Tugas Akhir tepat pada waktu dengan judul “**Perancangan Taman Budaya Kabupaten Sleman**” yang sudah ditentukan sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 10 Agustus 2021

Mengesahkan,

Pembimbing

Koordinator Perancangan Arsitektur
Akhir


 UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch

Christy Vidriyanti, S.T., M.T.

Mengetahui,

Kepala Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, M.T.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah subhanahu wa ta'ala atas limpahan rahmat dan karunianya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Perancangan Arsitektur akhir ini dengan baik dan lancar sesuai dengan yang diharapkan.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan perancangan ini, masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Meskipun demikian, penulis berusaha untuk menyajikan dan menyelesaikan laporan ini dengan sebaik-baiknya. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca di kemudian hari.

Tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung, membantu dan membimbing saya agar saya dapat menyelesaikan penulisan laporan penelitian ini, khususnya kepada:

1. Allah subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan karunianya hingga saya sampai di titik ini,
2. Kedua orang tua saya yang telah memberikan saya semangat dan motivasi agar saya bisa bersemangat lagi,
3. Bapak Dr. Ir. Joni Hardi, MT., selaku ketua Program Studi Arsitektur,
4. Ibu Christy Vidiyanti, S.T., M.T., selaku koordinator mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir,
5. Ibu Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch., selaku dosen pembimbing saya yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing saya selama proses penyusunan laporan penelitian ini,
6. Seluruh dosen dan staf pengajar fakultas teknik arsitektur yang telah memberikan ilmunya yang bermanfaat untuk saya dalam menyelesaikan laporan penelitian ini,
7. Al Qorana, Budi, Febri, Nazila dan Silvi yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada saya selama menyelesaikan tugas dari Perancangan Arsitektur Akhir ini, dan

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Perancangan Taman Budaya Kabupaten Sleman

8. Serta pihak-pihak lainnya yang sangat berpengaruh dalam proses penyelesaian laporan penelitian ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.



Jakarta, 10 Agustus 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Aryo Medi Wicaksono', written over a horizontal line.

Aryo Medi Wicaksono

DAFTAR ISI

Halaman Cover	i
Abstrak	ii
<i>Abstract</i>	iii
Lembar Pernyataan	iv
Lembar Pengesahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar	xii
Daftar Lampiran	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Tema	2
1.2. Pernyataan Masalah	3
1.3. Maksud Dan Tujuan	3
1.3.1. Maksud Perancangan	3
1.3.2. Tujuan Perancangan	3
1.4. Ruang Lingkup	3
1.5. Sistematika Penulisan	4
1.6. Kerangka Berpikir	5
BAB II TINJAUAN UMUM	6
2.1. Kerangka Tinjauan Umum	6
2.2. Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja	6
2.2.1. Dasar Pemikiran	6
2.2.2. Kriteria Perancangan	7
2.2.3. Lokasi Dan Kondisi Lingkungan	8
2.3. Tinjauan Teoritis Proyek	9
2.3.1. Definisi Budaya	9
2.3.2. Definisi Taman Budaya	10
2.3.3. Kegiatan Pada Taman Budaya	11
2.3.4. Fasilitas Pada Taman Budaya	12
2.4. Tinjauan Teoritis Tema	13
2.4.1. Bangunan Hijau	13

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Perancangan Taman Budaya Kabupaten Sleman

2.4.2. Bangunan Berciri Khas Daerah Istimewa Yogyakarta	16
2.4.3. Bangunan Ramah Disabilitas	22
2.5. Studi Preseden.....	26
2.5.1. Taman Ismail Marzuki	29
2.5.3. Buk Seoul Museum of Art	48
2.5.4. Shenzhen Sea World Culture and Arts Center	56
BAB III DATA DAN ANALISA	65
3.1. Data Tapak	65
3.2. Analisa Non Fisik	66
3.2.1. Program Ruang	66
3.2.2. Analisa Pelaku Kegiatan	74
3.2.3. Analisa Alur Kegiatan	76
3.2.4. Analisa Hubungan Kegiatan Dengan Kebutuhan Ruang	77
3.2.5. Analisa Kebutuhan Ruang	78
3.2.6. Analisa Hubungan Ruang	79
3.3. Analisa Fisik	80
3.3.1. Analisa Pencapaian	80
3.3.2. Analisa Zoning	82
3.3.3. Analisa Matahari	83
3.3.4. Analisa Angin	87
3.3.5. Analisa Vegetasi.....	89
3.3.6. Analisa Kebisingan	90
3.3.7. Analisa <i>View</i>	91
3.4. Zoning Akhir.....	92
3.4.1. Zoning Makro Tapak.....	92
3.4.2. Zoning Horizontal	92
3.4.3. Zoning Vertikal	93
BAB IV KONSEP	94
4.1. Konsep Dasar	94
4.2. Konsep Peletakan Gubahan Masa.....	94
4.3. Konsep Perancangan Bangunan.....	95
4.4. Konsep Tapak Dan Lingkungan	96
4.5. Konsep Lain Yang Dianggap Penting	96
4.5.1. Konsep Struktur	96
4.5.2. Konsep Utilitas.....	100
4.5.3. Konsep Ruang Luar.....	101

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Perancangan Taman Budaya Kabupaten Sleman

BAB V HASIL RANCANGAN	103
5.1. Perspektif Eksterior.....	103
5.2. Perspektif Interior	105
Daftar Pustaka	107
Lembar Nilai	108
Lembar Kartu Asistensi	109
Lembar Kartu Review	111
LAMPIRAN	112



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Perbandingan Studi Preseden	27
Tabel 3. 1 Program Ruang Gedung Serbaguna	66
Tabel 3. 2 Program Ruang Kantor Pengelola.....	68
Tabel 3. 3 Program Ruang Area Edukasi.....	70
Tabel 3. 4 Program Ruang Amphitheatre	70
Tabel 3. 5 Program Ruang Fasilitas Penunjang	71
Tabel 3. 6 Program Ruang Homestay	71
Tabel 3. 7 Total Luasan Program Ruang	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Pikir Laporan (Sumber: Data Pribadi, 2021)	5
Gambar 2. 1 Kerangka Tinjauan Umum (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	6
Gambar 2. 2 Jenis-Jenis Atap Rumah Jawa (Sumber: (Kartono, 2005), 2021)	18
Gambar 2. 3 Untuk Tingkat Kesakralan dan Cahaya Dalam Ruang (Sumber: (Kartono, 2005), 2021)	19
Gambar 2. 4 Posisi Pagelaran Wayang (Sumber: (Kartono, 2005), 2021)	21
Gambar 2. 5 Skema Denah Rumah Tinggal Jawa (Sumber: (Kartono, 2005), 2021)	22
Gambar 2. 6 Site Plan Taman Ismail Marzuki (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	30
Gambar 2. 7 Spesifikasi Teater Besar Halaman 1 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	31
Gambar 2. 8 Spesifikasi Teater Besar Halaman 2 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	32
Gambar 2. 9 Denah Teater Besar Lantai 1 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021).....	33
Gambar 2. 10 Denah Teater Besar Lantai 2 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021).....	34
Gambar 2. 11 Denah Teater Besar Lantai 3 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021).....	35
Gambar 2. 12 Sirkulasi Teater Besar (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	36
Gambar 2. 13 Suasana Teater Besar 1 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	37
Gambar 2. 14 Suasana Teater Besar 2 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	37
Gambar 2. 15 Spesifikasi Teater Kecil – Teater Jakarta (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	38
Gambar 2. 16 Denah Teater Kecil – Teater Jakarta (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	39
Gambar 2. 17 Sirkulasi Teater Kecil – Teater Jakarta (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	40
Gambar 2. 18 Suasana Teater Kecil – Teater Jakarta 1 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	41
Gambar 2. 19 Suasana Teater Kecil – Teater Jakarta2 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	41

Gambar 2. 20 Denah Teater Kecil – Teater Wayang Orang Bharata (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	42
Gambar 2. 21 Suasana Teater kecil – Teater Wayang Orang Bharata 1 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	43
Gambar 2. 22 Suasana Teater Kecil – Teater Wayang Orang Bharata 2 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	43
Gambar 2. 23 Denah Teater Graha Bakti Budaya (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	44
Gambar 2. 24 Sirkulasi Teater Graha Bakti Budaya (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	45
Gambar 2. 25 Suasana Teater Graha Bakti Budaya 1 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	46
Gambar 2. 26 Suasana Teater Graha Bakti Budaya 2 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	46
Gambar 2. 27 Suasana Galeri Cipta 1 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	47
Gambar 2. 28 Suasana Galeri Cipta 2 (Sumber: Arsip Taman Ismail Marzuki, 2021)	47
Gambar 2. 29 Denah Buk Seoul Museum of Art Lantai 1 (Sumber: Archdaily.com, 2021)	48
Gambar 2. 30 Denah Buk Seoul Museum of Art Lantai 2 (Sumber: Archdaily.com, 2021)	49
Gambar 2. 31 Denah Buk Seoul Museum of Art Lantai 3 (Sumber: Archdaily.com, 2021)	49
Gambar 2. 32 Buk Seoul Museum of Art Lantai 4 (Sumber: Archdaily.com, 2021)	50
Gambar 2. 33 Suasana Eksterior 1 Buk Seoul Museum of Art (Sumber: Archdaily.com, 2021)	50
Gambar 2. 34 Suasana Eksterior 2 Buk Seoul Museum of Art (Sumber: Archdaily.com, 2021)	51
Gambar 2. 35 Suasana Eksterior 3 Buk Seoul Museum of Art (Sumber: Archdaily.com, 2021)	51
Gambar 2. 36 Suasana Eksterior 4 Buk Seoul Museum of Art (Sumber: Archdaily.com, 2021)	52
Gambar 2. 37 Suasana Eksterior 5 Buk Seoul Museum of Art (Sumber: Archdaily.com, 2021)	52
Gambar 2. 38 Suasana Eksterior 6 Buk Seoul Museum of Art (Sumber: Archdaily.com, 2021)	53
Gambar 2. 39 Suasana Interior 1 Buk Seoul Museum of Art (Sumber: Archdaily.com, 2021)	53

Gambar 2. 40 Suasana Interior 2 Buk Seoul Museum of Art (Sumber: Archdaily.com, 2021)	54
Gambar 2. 41 Suasana Interior 3 Buk Seoul Museum of Art (Sumber: Archdaily.com, 2021)	54
Gambar 2. 42 Suasana Teater Buk Seoul Museum of Art (Sumber: Archdaily.com, 2021)	55
Gambar 2. 43 Diagram <i>Public Space</i> Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	56
Gambar 2. 44 Denah Lantai 1 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	57
Gambar 2. 45 Denah Lantai 2 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	57
Gambar 2. 46 Denah Lantai 3 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	58
Gambar 2. 47 Denah Lantai 4 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	58
Gambar 2. 48 Potongan A-A Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	59
Gambar 2. 49 Potongan B-B Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	59
Gambar 2. 50 Potongan C-C Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	59
Gambar 2. 51 Suasana Amphitheater Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	60
Gambar 2. 52 Suasana Eksterior 1 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	61
Gambar 2. 53 Suasana Eksterior 2 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	61
Gambar 2. 54 Suasana Eksterior 3 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	62
Gambar 2. 55 Suasana Interior 1 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	62
Gambar 2. 56 Suasana Interior 2 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	63
Gambar 2. 57 Suasana Interior 3 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	63
Gambar 2. 58 Suasana Interior 4 Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	64
Gambar 2. 59 Suasana Galeri Shenzen Sea World Culture and Arts Center (Sumber: Archdaily.com, 2021)	64

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Perancangan Taman Budaya Kabupaten Sleman

Gambar 3. 1 Lokasi Site (Sumber: Google Maps, 2021).....	65
Gambar 3. 2 Bagan Pelaku Kegiatan (Sumber: Analisa Pribadi, 2021)	74
Gambar 3. 3 Alur Kegiatan (Sumber: Analisa Pribadi, 2021)	76
Gambar 3. 4 Hubungan Kegiatan Dengan Kebutuhan Ruang (Sumber: Analisa Pribadi, 2021)	77
Gambar 3. 5 Kebutuhan Ruang (Sumber: Analisa Pribadi, 2021).....	78
Gambar 3. 6 Diagram Matriks Hubungan Ruang (Sumber: Analisa Pribadi, 2021)	79
Gambar 3. 7 Analisa Pencapaian (Sumber: Analisa Pribadi, 2021)	80
Gambar 3. 8 Analisa Akses Masuk (Sumber: Analisa Pribadi, 2021).....	81
Gambar 3. 9 Analisa Zoning (Sumber: Analisa Pribadi, 2021)	82
Gambar 3. 10 Analisa Matahari (Sumber: Analisa Pribadi, 2021)	83
Gambar 3. 11 Diagram Waktu Cerah dan Berawan (Sumber: Meteoblue.com, 2021)	83
Gambar 3. 12 Diagram Rata-Rata Suhu (Sumber: Meteoblue.com, 2021)	84
Gambar 3. 13 Tanggapan Analisa Matahari 1 (Sumber: Analisa Pribadi, 2021) ..	85
Gambar 3. 14 Tanggapan Analisa Matahari 2 (Sumber: Analisa Pribadi, 2021) ..	86
Gambar 3. 15 Analisa Angin (Sumber: Analisa Pribadi, 2021).....	87
Gambar 3. 16 Arah dan Kecepatan Angin (Sumber: Meteoblue.com, 2021)	87
Gambar 3. 17 Tanggapan Analisa Angin 1 (Sumber: Analisa Pribadi, 2021).....	88
Gambar 3. 18 Tanggapan Analisa Angin 2 (Sumber: Analisa Pribadi, 2021).....	89
Gambar 3. 19 Analisa vegetasi (Sumber: Analisa Pribadi, 2021).....	89
Gambar 3. 20 Analisa Kebisingan (Sumber: Analisa Pribadi, 2021)	90
Gambar 3. 21 Analisa View (Sumber: Analisa Pribadi, 2021).....	91
Gambar 3. 22 Zoning Makro Tapak (Sumber: Analisa Pribadi, 2021).....	92
Gambar 3. 23 Zoning Horizontal (Sumber: Analisa Pribadi, 2021)	92
Gambar 3. 24 Zoning Vertikal (Sumber: Analisa Pribadi, 2021)	93
Gambar 4. 1 Peletakan Gubahan Massa (Sumber: Analisa Pribadi, 2021).....	95
Gambar 4. 2 Struktur Atap Kuda-Kuda Kayu (Sumber: Google.com. 2021).....	97
Gambar 4. 3 Struktur Atap Kuda-Kuda Baja Ringan (Sumber: Google.com, 2021)	97
Gambar 4. 4 Pondasi Batu Kali (Sumber: Google.com, 2021).....	98
Gambar 4. 5 Pondasi Umpak (Sumber: Google.com, 2021).....	98
Gambar 4. 6 Struktur Truss (Sumber: Google.com, 2021)	99
Gambar 4. 7 Pondasi Bor <i>Pile</i> (Sumber: Google.com, 2021).....	99

Laporan Perancangan Arsitektur Akhir
Perancangan Taman Budaya Kabupaten Sleman

Gambar 4. 8 Alur Pengolahan Air Bekas (Sumber: Google.com).....	100
Gambar 4. 9 Penerapan Konsep Pengolahan Air Bekas (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	100
Gambar 4. 10 <i>Vista</i> Dari Pendopo Menuju Amphitheater (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	101
Gambar 4. 11 <i>Vista</i> Pada <i>Food Court</i> (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	101
Gambar 4. 12 <i>Vista</i> Menuju Musala (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	102
Gambar 4. 13 <i>Vista</i> Menuju Area Edukasi (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	102
Gambar 5. 1 Perspektif Eksterior Amphitheater (Sumber: Data Pribadi, 2021)..	103
Gambar 5. 2 Perspektif Eksterior Pendopo 1 (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	103
Gambar 5. 3 Perspektif Eksterior Pendopo 2 (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	104
Gambar 5. 4 Perspektif Eksterior <i>Sequence</i> (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	104
Gambar 5. 5 Perspektif Interior Pendopo (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	105
Gambar 5. 6 Perspektif Interior <i>Food Court</i> (Sumber: Data Prinadi, 2021).....	105
Gambar 5. 7 Perspektif Interior Ruang Keluarga Bungalow VIP (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	106
Gambar 5. 8 Perspektif Interior Area Tidur Bungalow VIP (Sumber: Data Pribadi, 2021).....	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Standar Tangga (Sumber: Permen PUPR No. 14 Tahun 2017, 2021)	112
Lampiran 1. 2 Standar Ram (Sumber: Permen PUPR No. 14 Tahun 2017, 2021)	113
Lampiran 1. 3 Denah Standar Toilet Difabel (Sumber: Permen PUPR No. 14 Tahun 2017, 2021).....	113
Lampiran 1. 4 Potongan Standar Toilet Difabel (Sumber: Permen PUPR No. 14 Tahun 2017, 2021).....	114
Lampiran 1. 5 CV Penulis (Sumber: Dokumen Pribadi)	115

