

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR 85



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN

UNIVERSITAS
Dosen Pembimbing :
Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT
MERCU BUANA

Perancangan :

Diyah Ayu Etikawati

41216120055

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2021

ABSTRAK

Taman budaya merupakan tempat atau wadah yang disediakan oleh Pemerintah untuk menampilkan kegiatan seni dan budaya. Salah satu upaya Pemerintah Kabupaten Sleman dalam mengembangkan wilayah Sleman Tengah terkait pengembangan kebudayaan yang ada di masyarakat adalah dengan membangun suatu taman budaya yang berada di desa Pandowoharjo Sleman. Sehingga pendekatan vernakular dalam perancangan Taman Budaya sangat dibutuhkan untuk mengapresiasi budaya. Tempat ini nantinya akan dijadikan tempat bagi masyarakat dalam mengembangkan dan menuangkan ekspresi dalam bidang kebudayaan baik tradisional maupun modern. Dengan dibangunnya Taman Budaya yang representatif maka diharapkan dapat menampung aktivitas dan kreativitas pelaku seni dan budaya di Kabupaten Sleman. Selain itu dengan adanya Taman Budaya yang terpadu maka dapat dijadikan oleh masyarakat sebagai tempat wisata edukasi dan promosi budaya.

Kata Kunci : Taman Budaya, Sleman, Vernakular, Seni dan Budaya.

ABSTRACT

Cultural park is a place or container provided by the Government to display arts and cultural activities. One of the efforts of the Sleman Regency Government in developing the Central Sleman region related to the development of existing culture in the community is to build a cultural park located in Pandowoharjo village, Sleman. So that a vernacular approach in the design of the Cultural Park is needed to appreciate culture. This place will later be used as a place for the community to develop and express expression in the field of culture, both traditional and modern. With the construction of a representative Cultural Park, it is hoped that it can accommodate the activities and creativity of art and cultural actors in Sleman Regency. In addition, with the existence of an integrated Cultural Park, it can be used by the community as a place for educational tourism and cultural promotion.

Keywords: Cultural Park, Sleman, Vernacular, Arts and Culture.

LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Diyah Ayu Etikawati
NIM : 41216120055
Judul : Perancangan Taman Budaya Sleman

Telah menyelesaikan kegiatan dan penyusunan sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam Tugas Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 28 Agustus 2021

Mengetahui,
Dosen Pembimbing,



Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.

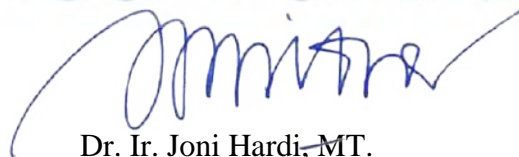
Koordinator Tugas Akhir,



Christy Vidiyanti, ST., MT.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Program Studi Arsitektur,



Dr. Ir. Joni Hardi, MT.

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Diyah Ayu Etikawati

NIM : 41216120055

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Universitas : Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Tugas Akhir ini merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.



Jakarta, 28 Agustus 2021



Diyah Ayu Etikawati

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur atas kehadiran Allah Subhānahu wa ta'alā atas karunia-Nya dan dengan izin-Nya saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Taman Budaya Kabupaten Sleman” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur (S1). Penyusunan laporan praktik profesi ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya dukungan dari semua pihak yang telah membantu, baik secara materil maupun non materil. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah Subhānahu wa ta'alā, karena tanpa kehendak-Nya penulis tidak dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini, semoga pengorbanan dan segala sesuatu yang ikhlas dan tulus yang telah dilakukan penulis akan selalu mendapat limpahan rahmat dan hidayah-Nya, Aamiin.
2. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu mendukung dan mendo'akan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.
3. Bapak Dr. Ir. Joni Hardi., MT selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur.
4. Ibu Christy Vidiyanti, ST., MT selaku koordinator Tugas Akhir yang telah membimbing dan memberikan pengarahan selama penyusunan Tugas Akhir 85.
5. Ibu Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, saran, bimbingan serta ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Serta teman-teman dan senior-senior yang memberikan semangat dan masukan selama penyusunan laporan tugas akhir ini.

Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun orang lain yang membacanya serta dapat menjadi referensi bagi mahasiswa Universitas Mercu

Buana yang ingin melaksanakan tugas akhir. Penulis menyadari bahwa laporan ini belum sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan agar laporan ini lebih baik lagi.

Jakarta, 28 Agustus 2021



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah	2
1.3 Maksud dan Tujuan	2
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Sistematika Penulisan	4
1.6 Kerangka Berfikir	5
BAB II: KERANGKA ACUAN KERJA,	6
PROYEK DAN TEMA	6
2.1 Kerangka Acuan Kerja	6
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja	6
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek	8
2.3.1 Taman Budaya	8
2.3.1.2 Tugas dan Fungsi Taman Budaya	9
2.3.1.3 Unsur-unsur dari Taman Budaya	9
2.3.1.4 Program Aktivitas Kegiatan pada Taman Budaya	10
2.3.1.5 Taman Budaya sebagai Wadah Kegiatan Kesenian	11
2.3.1.6 Taman Budaya sebagai Fasilitas Rekreasi Kota	12

2.3.1.7 Studi Preseden Taman Budaya.....	13
2.3.2 Tinjauan Teoritis <i>Homestay/Guest House</i>	17
2.3.2.1 Homestay/Guest House	17
2.3.2.2 Konsep Homestay/Guest House	18
2.3.2.3 Kriteria dan Persyaratan <i>Homestay/Guest House</i>	19
2.3.2.4 Studi Preseden Homestay/Guest House	23
2.3.3 Tinjauan Teoritis Joglo Pendopo.....	28
2.3.3.1 Joglo	28
2.3.3.2 Pendopo	32
2.3.4 Tinjauan Teoritis Gedung Pertunjukan Serbaguna	33
2.3.4.1 Bangunan Gedung Serbaguna	33
2.3.5 Tinjauan Teoritis <i>Amphitheatre</i>	34
2.3.5.1 Definisi <i>Amphitheatre</i>	34
2.3.5.2 Fungsi <i>Amphitheatre</i>	35
2.3.5.3 Ciri Khas <i>Amphitheatre</i>	35
2.3.5.4 Fasilitas <i>Amphitheatre</i>	36
2.3.5.5 Studi Preseden <i>Amphitheatre</i>	37
2.3.6 Tinjauan Teoritis Perpustakaan.....	41
2.3.6.1 Definisi Perpustakaan.....	41
2.3.6.2 Jenis-Jenis Perpustakaan	43
2.3.6.3 Fungsi Perpustakaan	46
2.3.6.4 Studi Preseden Perpustakaan.....	48
2.3.7 Tinjauan Teoritis Kantor Pengelola UPT.....	50
2.3.7.1 Definisi Kantor	50
2.3.7.2 Tujuan dan Fungsi Kantor	50
2.3.7.3 Studi Preseden Kantor	51

2.3.8	Tinjauan Teoritis Ruang Pameran Terbuka	53
2.3.8.1	Definisi Pameran	53
2.3.8.2	Jenis-Jenis Pameran.....	54
2.3.9	Tinjauan Teoritis <i>Food Court</i>	55
2.3.9.1	Definisi <i>Foodcourt</i>	55
2.3.10	Tinjauan Teoritis Musholla.....	56
2.3.10.1	Definisi Musholla.....	56
2.4	Tinjauan Teoritis Tema.....	56
2.4.1	Arsitektur Vernakular.....	56
2.4.1.1	Teori Arsitektur Vernakular Indonesia.....	56
	Karakteristik Arsitektur Vernakular	58
2.4.1.3	Ranah Arsitektur Vernakular.....	60
2.4.1.4	Unsur Arsitektur Vernakular	61
2.4.1.5	Aspek Vernakularitas	62
2.4.1.6	Arsitektur Vernakular dengan <i>Sustainable Architecture</i>	64
2.4.2	Arsitektur Jawa.....	65
2.4.2.1	Kosmologi Jawa	65
2.4.2.2	Arsitektur Tradisional Jawa.....	66
2.4.2.3	Filosofi Arsitektur Jawa	69
2.4.2.3	Struktur Arsitektur Jawa.....	70
2.5	Tinjauan Teoritis Peraturan <i>New Normal</i>	72
BAB III: DATA DAN ANALISA		73
3.1	Data dan Analisa Ruang.....	73
3.1.1	Data dan Kegiatan Ruang.....	73
3.1.1.1	Data Ruang	73
3.1.2	Analisa Pelaku dan Kegiatan.....	77

3.1.2.1 Analisa Pelaku Kegiatan.....	77
3.1.2.2 Analisa Alur Kegiatan	77
3.1.3 Hubungan dan Organisasi Kegiatan Ruang.....	78
3.2 Data dan Analisa Tapak	80
3.2.1 Data Tapak.....	80
3.2.2 Lokasi Tapak	81
3.2.3 Analisa Aksesibilitas dan Sirkulasi	81
3.2.4 Analisa Batas Tapak	83
3.2.5 Analisa Matahari dan Angin.....	84
3.2.6 Analisa Kebisingan.....	86
3.2.7 Analisa <i>View</i>	87
3.3 Zoning Akhir.....	88
BAB IV: KONSEP.....	89
4.1 Konsep Dasar	89
4.2 Konsep Gubahan Massa Bangunan.....	89
4.3 Konsep Perancangan Ruangan.....	91
4.3.1 Konsep Taman Budaya.....	91
4.3.1.1 Gudang Pertunjukan Serbaguna	92
4.3.1.2 Amphitheatre	93
4.3.1.3 Kantor Pengelola (UPT).....	93
4.3.1.4 Ruang Pameran Terbuka	94
4.3.1.5 <i>Food Court</i>	94
4.3.1.6 Musholla.....	95
4.3.2 Konsep Homestay/Guest House	95
4.3.3 Konsep Joglo Pendopo	99
4.4 Konsep Perancangan Bangunan.....	99

4.4.1 Modul dan Struktur.....	99
4.4.2 Fasad dan Atap	101
4.4.3 Konsep Utilitas	101
4.4.3.1 Air Bersih	101
4.4.3.2 Air Bekas (<i>Grey Water</i>).....	102
4.4.3.3 Air Buangan (<i>Black Water</i>).....	103
4.4.3.4 Air Hujan	103
4.4.3.4 Kebakaran.....	104
4.4.4 Konsep Keamanan.....	105
4.4.4.1 Ruangan.....	105
4.4.4.2 Bangunan.....	105
4.5 Konsep Tapak dan Lingkungan	106
4.5.1 Batasan Tapak	106
4.5.2 Landscape	107
4.5.3 Area Konservasi Sawah.....	108
4.5.4 Signage	109
4.5.5 <i>Gate</i>	110
BAB V: HASIL RANCANGAN	111
5.1 Tampak Bangunan	111
5.1.1 Tampak Depan.....	111
5.1.2 Tampak Belakang.....	111
5.1.3 Tampak Kanan.....	112
5.1.4 Tampak Kiri.....	112
5.2 Perspektif Eksterior	113
5.2.1 Perspektif Eksterior 1 (<i>Site</i>).....	113
5.2.2 Perspektif Eksterior 2 (Gedung Pertunjukan Serbaguna).....	113

5.2.3 Perspektif Eksterior 3 (Joglo Pendopo).....	114
5.2.4 Perspektif Eksterior 4 (<i>Food Court</i>).....	114
5.2.5 Perspektif Eksterior 5 (R. Pameran Terbuka).....	115
5.2.6 Perspektif Eksterior 6 (Amphitheatre).....	115
5.2.7 Perspektif Eksterior 7 (<i>Sculpture</i>).....	116
5.2.8 Perspektif Eksterior 8 (<i>Landscape</i>).....	116
5.2.9 Perspektif Eksterior 9 (Batas Tapak Sungai).....	117
5.3 Perspektif Interior.....	117
5.3.1 Perspektif Interior 1 (Joglo Pendopo).....	117
5.3.2 Perspektif Interior 2 (R. Auditorium).....	118
5.3.3 Perspektif Interior 3 (<i>Homestay VIP</i>).....	118
5.3.4 Perspektif Interior 4 (<i>Homestay VVIP</i>).....	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LEMBAR NILAI	122
LEMBAR KARTU ASISTENSI	123
LEMBAR KARTU REVIEW.....	125
LAMPIRAN HASIL RANCANGAN.....	126



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berfikir.....	5
Gambar 2. 1 Kerangka Acuan Kerja.....	6
Gambar 2. 2 Taman Ismail Marzuki, Cikini	14
Gambar 2. 3 Pusat Pengembangan Purna Budaya, Yogyakarta.....	15
Gambar 2. 4 Suasana Kampung kreatif di Dago Pojok	24
Gambar 2. 5 Salah satu homestay di Bandung.....	25
Gambar 2. 6 Suasana di depan jalan masuk Kampung Sosrowijayan Wetan	26
Gambar 2. 7 Aneka fasilitas di Kampung Sosrowijayan Wetan.....	27
Gambar 2. 8 Fasilitas kursus membatik di Kampung Sosrowijayan Wetan	28
Gambar 2. 9 Struktur ruang bangunan Joglo	29
Gambar 2. 10 Bentuk dasar bangunan joglo	32
Gambar 2. 11 Ruang Pertunjukan.....	33
Gambar 2. 12 Ruang konser pada Red Rock Amphitheater	34
Gambar 2. 13 Vetter stone amphitheatre.....	36
Gambar 2. 14 Hellenistic theater di Epidaurus	38
Gambar 2. 15 Kondisi geometri lingkaran Hellenistic theater.....	39
Gambar 2. 16 Kondisi tempat duduk Hellenistic theater	40
Gambar 2. 17 Amphitheatre TBY.....	41
Gambar 2. 18 Perpustakaan Raheen.....	48
Gambar 2. 19 Perpustakaan Grahatama Pustaka.....	49
Gambar 2. 20 Perpustakaan Grahatama Pustaka.....	49
Gambar 2. 21 Turning Torso.....	52
Gambar 2. 22 Widjojo Center	53
Gambar 2. 23 Urban kitchen karya MA-RU.....	55
Gambar 2. 24 Konsep Arsitektur Tradisional	57
Gambar 2. 25 Arsitektur Vernakular Indonesia	58
Gambar 2. 26 Ilustrasi konsep vernakular dan tradisi.....	58
Gambar 2. 27 Ilustrasi Ranah Arsitektur Vernakular.....	60

Gambar 2. 28 Aspek Vernakularitas	63
Gambar 2. 29 Aspek Arsitektur Vernakular	64
Gambar 2. 30 Arsitektur tradisional Jawa.....	67
Gambar 2. 31 Pembagian ruang pada rumah tradisional Jawa	68
Gambar 2. 32 Skema rumah Joglo dengan pembagian ruang berdasarkan sistem sumbu dan hirarki.....	69
Gambar 2. 33 Urutan tingkat kesakralan dan cahaya dalam ruang.....	69
Gambar 3. 1 Sirkulasi Kegiatan Pimpinan.....	77
Gambar 3. 2 Sirkulasi Kegiatan Staff	78
Gambar 3. 3 Sirkulasi Kegiatan Pengelola	78
Gambar 3. 4 Sirkulasi Kegiatan Pengunjung	78
Gambar 3. 5 Hubungan Ruang Umum.....	79
Gambar 3. 6 Hubungan Ruang Lobby	79
Gambar 3. 7 Hubungan Ruang Kantor.....	79
Gambar 3. 8 Hubungan Ruang Homestay/Guest House	80
Gambar 3. 9 Peta Lokasi Site.....	81
Gambar 3. 10 Analisa Matahari Pagi Sumber : Pribadi, 2021	84
<i>Gambar 3. 11 Analisa Matahari Siang Sumber : Pribadi, 2021</i>	<i>84</i>
<i>Gambar 3. 12 Analisa Matahari Sore Sumber : Pribadi, 2021</i>	<i>84</i>
Gambar 3. 13 Zoning Akhir.....	88
Gambar 4. 1 Konsep Dasar	89
Gambar 4. 2 Bentuk Atap Joglo.....	90
Gambar 4. 3 Ilustrasi Perletakan Massa Bangunan.....	91
Gambar 4. 4 Sydney Opera House.....	92
Gambar 4. 5 Amphitheatre Outdoor.....	93
Gambar 4. 6 Kantor Penglola.....	93
Gambar 4. 7 Ruang Pameran Terbuka	94
Gambar 4. 8 Food Court.....	94
Gambar 4. 9 Musholla.....	95
Gambar 4. 10 Konsep Homestay/Guest House	95

Gambar 4. 11 Living Room	96
Gambar 4. 12 Konsep Kamar Tidur.....	97
Gambar 4. 13 Konsep Kamar Mandi Utama.....	97
Gambar 4. 14 Konsep Ruang Luar.....	98
Gambar 4. 15 Konsep Joglo Pendopo	99
Gambar 4. 16 Contoh Penerapan Struktur Rangka	100
Gambar 4. 17 Konsep Atap.....	101
Gambar 4. 18 Diagram Skematik Instalasi Air Bersih.....	101
Gambar 4. 19 Diagram Instalasi Pemanfaatan Air Bekas.....	102
Gambar 4. 20 Konsep Pengolahan Air Buangan	103
Gambar 4. 21 Diagram Pemanfaatan Air Hujan	103
Gambar 4. 22 Instalasi Pipa Kebakaran	104
Gambar 4. 23 Security Room.....	105
Gambar 4. 24 Body Checking Concept.....	105
Gambar 4. 25 Sistem Keamanan Terpadu.....	106
Gambar 4. 26 Referensi Dinding Pembatas	106
Gambar 4. 27 Konsep Landscape.....	107
Gambar 4. 28 Konsep Konservasi Sawah	108
Gambar 4. 29 Konsep Signage.....	109
Gambar 4. 30 Referensi Pos jaga	110
Gambar 5. 1 Tampak Depan	111
Gambar 5. 2 Tampak Belakang.....	111
Gambar 5. 3 Tampak Kanan	112
Gambar 5. 4 Tampak Kiri	112
Gambar 5. 5 Perspektif Eksterior 1 (Site)	113
Gambar 5. 6 Perspektif Eksterior 2 (Gedung Pertunjukan Serbaguna)	113
Gambar 5. 7 Perspektif Eksterior 3 (Joglo Pendopo).....	114
Gambar 5. 8 Perspektif Eksterior 4 (Food Court)	114
Gambar 5. 9 Perspektif Eksterior 5 (R. Pameran Terbuka)	115
Gambar 5. 10 Perspektif Eksterior 6 (Amphitheatre)	115

Gambar 5. 11 Perspektif Eksterior 7 (Sculpture)	116
Gambar 5. 12 Perspektif Eksterior 8 (Landscape)	116
Gambar 5. 13 Perspektif Eksterior 9 (Batas Tapak Sungai)	117
Gambar 5. 14 Perspektif Interior 1 (Joglo Pendopo)	117
Gambar 5. 15 Perspektif Interior 2 (R. Auditorium).....	118
Gambar 5. 16 Perspektif Interior 3 (Homestay VIP)	118
Gambar 5. 17 Perspektif Interior 4 (Homestay VVIP)	119



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Program Ruang	74
Tabel 3. 2 Sirkulasi Horizontal	81
Tabel 3. 3 Eksisting Sirkulasi.....	82
Tabel 3. 4 Batas Tapak.....	83
Tabel 3. 5 Analisa Matahari	84
Tabel 3. 6 Analisa Angin	85
<i>Tabel 3. 7 Analisa Kebisingan</i>	<i>86</i>
<i>Tabel 3. 8 Analisa View</i>	<i>87</i>

