

LAPORAN TUGAS AKHIR
TAMAN BUDAYA SLEMAN
DAERAH ISTIMEWA YOGJAKARTA



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2021/2022

ABSTRAK

Perkembangan kota di Indonesia yang dinamis menghadapi tantangan globalisasi. Globalisasi membawa nilai-nilai yang cenderung merusak dan menggeser perlahan baik nilai lokal maupun nasional pola pandang suatu masyarakat. Akibatnya pembangunan infrastruktur perkotaan menjasi kurang memperhatikan pola sosial masyarakat yang pada dasarnya memiliki kearifan lokal yang jamak pada setiap celah kehidupan. Pola sosial masyarakat beserta nilai-nilai kesalehan sosial yang terbangun sejak lama inilah yang mendasari perancangan Taman Budaya Sleman ini dengan menggunakan kembali nilai-nilai tersebut secara sadar dalam proses perancangan arsitektur. Taman budaya merupakann tempat pusat aktivitas budaya terbesar di Sleman. Taman budaya menjadi tujuan bagi masyarakat yang ingin menjadi seniman, budayawan, ataupun penikmat seni budaya. Perencanaan taman budaya ini mengacu pada pendekatan konsep nilai lokal, *urban public space*, *interconnected space*, dan *sustainability*. Nilai lokal merupakan pendekatan utama dari perancangan ini, yaitu dengan memadukan arsitektur tradisional setempat dengan arsitektur yang berkembang saat ini. *Urban public space* merupakan salah satu upaya untuk meningkatkan minat masyarakat terhadap seni dan kebudayaan. *Interconnected space* adalah sebuah pendekatan terhadap ruang-ruang pada taman budaya ini, agar ruang-ruang yang tercipta lebih efisien, dinamis, dan fleksibel. Konsep *sustainability* diterapkan pada desain sebagai upaya kelestarian lingkungan, dimana bangunan diharapkan tidak memberikan dampak negatif terhadap lingkungan.

Kata Kunci : Taman, Budaya, Sleman.

ABSTRAC

The dynamic development of cities in Indonesia faces the challenges of globalization. Globalization brings values that then to undermine and slowly shifts both local and national values of the view of a society. As a result, the development of urban infrastructure becomes less attention to the special pattern of society which basically has local wisdom that plural in every gap of life. Social pattern of society along with the values of social piety that built long ago this underlying the design of this Folk Cultural Park of Sleman by bringing these values back consciously into the process of architectural design. Cultural park is the largest center of cultural activity in Sleman. This cultural is a destination for people who want to become artists, culturalists, or connoisseurs of art and culture. Cultural park project refers to approach the concept of value local, urban public space, interconnected space, and sustainability. Local is the main value of design approach, ie by combining local traditional architecture with architecture developed at this time. Urban public space is an effort to increase public interest in the arts and culture. Interconnected space is an approach to spaces at the taman budaya, in order to create spaces more efficient, dynamic and flexible. Sustainability concepts applied to the design in an effort to preserve the environment, where the building expected to have no negative impact on the environment.

Keyword : Park, Cultural, Sleman.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

1. Nama : Maghfiroh Laila Fitri
2. NIM : 41216120041
3. Judul Penelitian : Perancangan Taman Budaya Sleman

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari penelitian ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan segala akibat yang timbul dikemudian hari menjadi tanggung jawab saya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Juli 2021



Maghfiroh Laila Fitri
Maghfiroh Laila Fitri

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Nama : Maghfiroh Laila Fitri
2. NIM : 41216120041
3. Judul Penelitian : Perancangan Taman Budaya Sleman

Laporan penelitian telah diperbaiki sesuai saran dan komentar Tim Penguji dan telah menyelesaikan laporan penelitian tepat pada waktu yang sudah ditentukan sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Seminar Arsitektur di Program Studi Universitas Mercubuana Jakarta.

Jakarta, 23 Juli 2021

Mengesahkan

Dosen Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir


Rona Fika Jamila ST., MT


Christy Vidiyanti ST., MT

Kaprodi Teknik Arsitektur


Dr. Ir. Joni Hardi, MT

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, Karena atas semua berkah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan di Program Sarjana Arsitektur Universitas Mercubuana Jakarta pada mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir dengan judul “**Perancangan Taman Budaya Sleman**”.

Dengan diberikannya waktu selama satu semester ini unyuk melaksanakan tugas akhir, saya menyadari bahwa banyak hal yang belum saya pelajari dan banyak pengalaman berharga yang belum pernah saya rasakan.

Laporan tugas akhir ini tersusun dengan arahan dan masukan dari Dosen Bimbingan serta bahan – bahan yang didapatkan baik dari jurnal tugas akhir maupun buku - buku. Disamping itu juga adanya masukan dari bantuan langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Dengan rendah hati, penulis menglanturkan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

- **Allah SWT** dengan rahmat dan karunianya, saya bisa menyelesaikan laporan ini.
- **Bapak Umar Khotob** dan **Ibu Warsiti**, selaku kedua orang tua saya yang memberikan dukungan dan semangat dalam penyusunan laporan ini.
- **Ibu Rona Fika Jamila ST., MT** selaku Dosen Pembimbing yang telah senantiasa memberikan banyak waktu, ilmu, bimbingan, arahan serta dukungan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
- **Ibu Christy Vidyanti ST., MT** selaku Koordinator Tugas Akhir.
- **Bapak Dr. Ir. Joni Hardi, MT** selaku Kaprodi Teknik Arsitektur.
- **Mas Tomo** selaku staff tata usaha prodi arsitektur yang selalu membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir.
- Beserta teman-teman yang memberikan semangat dan masukan selama penyusunan laporan tugas akhir ini.

Demikian penulis berharap semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya dan juga kemajuan dan perkembangan dalam bidang arsitektur dan dapat memberikan gambaran pelaksanaan bagi mahasiswa arsitektur yang belum melaksanakan tugas akhir dan menjadi tambahan ilmu bagi kita semua.



Jakarta, 23 Juli 2021

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Maghfiroh'.

Maghfiroh Laila Fitri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRAC	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah	4
1.3 Maksud dan Tujuan	5
1.4 Ruang Lingkup	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
1.6 Kerangka Berfikir	7
BAB II : TINJAUAN UMUM	8
2.1 Kerangka Tinjauan Umum	8
2.1.1 Penjelasan Kerangka Acuan Kerja (KAK)	8
2.1.2 Dasar Pemikiran	8
2.1.3 Kriteria Perancangan	8
2.2 Tinjauan Teoritis Proyek	14
2.2.1 Tinjauan Objek Perancangan : Taman Budaya Sleman	14
2.2.2 Tinjauan Jenis-Jenis Taman	16
2.2.3 Tinjauan Peraturan	17
2.2.4 Tinjauan Arsitektural	19
2.3 Tinjauan Teoritis Tema	19
2.4 Studi Preseden	21
2.4.1 Taman Ismail marzuki (TIM)	21

2.4.2 Taman Budaya Bali (Art Centre).....	27
2.4.3 Raif Dinçkök Yalova Cultural Center	33
BAB III : DATA DAN ANALISA.....	38
3.1 Data Tapak.....	38
3.1.1 Data Lokasi Tapak	38
3.1.2 Data Teknis	39
3.1.3 Batas-Batas Lahan.....	40
3.2 Analisa Non Fisik.....	41
3.2.1 Pelaku Kegiatan	41
3.2.2 Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	43
3.2.3 Zoning Ruang.....	48
3.2.4 Program Ruang.....	48
3.3 Analisa Fisik.....	56
3.3.1 Kondisi Tapak.....	56
3.3.2 Analisa Tautan Lingkungan	59
3.3.3 Analisa Entrance Tapak	60
3.3.4 Analisa Sirkulasi Dalam Tapak.....	61
3.3.5 Analisa Ruang Luar	62
3.3.6 Analisa View Ke Luar Tapak.....	63
3.3.7 Analisa Matahari	64
3.3.8 Analisa Angin	65
3.3.9 Analisa Kebisingan	66
3.3.10 Analisa S.W.O.T	67
3.4 Zoning Akhir.....	68
BAB IV : KONSEP	69
4.1 Konsep Dasar	69
4.2 Konsep Massa Bangunan Terhadap Tapak.....	70
4.3 Konsep Tapak dan Lingkungan.....	71
BAB V : HASIL PERANCANGAN.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN 1.1	75
LAMPIRAN 1.2.....	76
LAMPIRAN 1.3.....	77
LAMPIRAN 1.4.....	78

LAMPIRAN 1.5.....	82
LAMPIRAN 1.6.....	84



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Permen No 27 Tahun 2014 tentang Standar Usaha Taman Rekreasi ..	19
Tabel 3.1 Pengguna Tetap	42
Tabel 3.2 Pengguna Sementara	43
Tabel 3.3 Analisa Kegiatan Mikro	47
Tabel 3.4 Perhitungan Luasan Berdasarkan Regulasi	48
Tabel 3.5 Perhitungan Luasan Berdasarkan KLB	49
Tabel 3.6 Perhitungan Luasan Berdasarkan KDB	50
Tabel 3.7 Perhitungan Luasan Berdasarkan Area	55
Tabel 3.8 Analisa S.W.O.T	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pola Batik Parijhoto	20
Gambar 2.2 Lokasi Taman Ismail Marzuki (TIM)	21
Gambar 2.3 Gedung Graha Batik Budaya TIM	22
Gambar 2.4 Ruang Pertunjukan Gedung Graha Batik Budaya TIM	23
Gambar 2.5 Ruang Pamer galeri Cipta II TIM	23
Gambar 2.6 Ruang Pamer galeri Cipta III TIM	24
Gambar 2.7 Ruang Teater Kecil TIM	24
Gambar 2.8 Halaman Teater Terbuka TIM	25
Gambar 2.9 Halaman Teater Terbuka TIM	25
Gambar 2.10 Situasi Plaza TIM	26
Gambar 2.11 Situasi Plaza TIM	26
Gambar 2.12 Gedung Teater Jakarta TIM	27
Gambar 2.13 Siteplan Taman Budaya Bali (Art Centre)	27
Gambar 2.14 Area Taman Budaya Bali	28
Gambar 2.15 Gedung Pameran Utama Taman Budaya Bali	30
Gambar 2.16 Gedung Ksirawawa Taman Budaya Bali	31
Gambar 2.17 Area Kalangan Ratna Kandha Taman Budaya Bali	32
Gambar 2.18 Area kori Agung Taman Budaya Bali	33
Gambar 2.19 Bangunan Raif Dinçkök Yalova Cultural Center	33
Gambar 2.20 Denah Raif Dinçkök Yalova Cultural Center	33
Gambar 2.21 Tampak Raif Dinçkök Yalova Cultural Center	34
Gambar 2.22 Tampak Raif Dinçkök Yalova Cultural Center	35
Gambar 2.23 Situasi Raif Dinçkök Yalova Cultural Center	35
Gambar 2.24 Fasad Raif Dinçkök Yalova Cultural Center	36
Gambar 2.25 Situasi Raif Dinçkök Yalova Cultural Center	37
Gambar 3.1 Peta Tapak	38
Gambar 3.2 Lokasi Tapak	38
Gambar 3.3 Area Tapak	39
Gambar 3.4 Area Tapak	40
Gambar 3.5 Batas Tapak Sisi Utara	40
Gambar 3.6 Batas Tapak Sisi Selatan	40

Gambar 3.7 Batas Tapak Sisi Timur	41
Gambar 3.8 Batas Tapak Sisi Barat	41
Gambar 3.9 Kondisi Tapak	56
Gambar 3.10 Analisa Tapak Lingkungan	59
Gambar 3.11 Tanggapan Analisa Tapak Lingkungan	59
Gambar 3.12 Analisa Entrance Tapak	60
Gambar 3.13 Tanggapan Analisa Entrance Tapak.....	60
Gambar 3.14 Analisa Sirkulasi Dalam Tapak.....	61
Gambar 3.15 Tanggapan Analisa Sirkulasi Dalam Tapak	61
Gambar 3.16 Analisa Ruang Luar	62
Gambar 3.17 Tanggapan Analisa Ruang Luar	62
Gambar 3.18 Analisa View Ke Luar Tapak.....	63
Gambar 3.19 Tanggapan Analisa View Ke Luar Tapak	63
Gambar 3.20 Analisa Matahari	64
Gambar 3.21 Tanggapan Analisa Matahari	64
Gambar 3.22 Analisa Angin.....	65
Gambar 3.23 Tanggapan Analisa Angin	65
Gambar 3.24 Analisa Kebisingan	66
Gambar 3.25 Tanggapan Analisa Kebisingan	66
Gambar 3.26 Zoning Akhir Tapak	68
Gambar 4.1 Konsep Dasar	69
Gambar 4.2 Konsep Gubahan Massa	70
Gambar 4.3 Konsep Tapak dan Lingkungan	71
Gambar 5.1 Site Plan	72
Gambar 5.2 Denah Lantai 3 (GSG).....	72
Gambar 5.3 Denah Lantai Mezz 1 (GSG).....	73
Gambar 5.3 Denah Lantai Mezz 2 (GSG).....	73

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berfikir	7
Bagan 2.1 Struktur Organisasi TIM	22
Bagan 2.2 Struktur Organisasi Taman Budaya Bali	29
Bagan 3.1 Analisa Kegiatan Makro	44
Bagan 3.2 Zoning Ruang	48



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Lembar Nilai	75
Lampiran 1.2 Lembar Kartu Asistensi	76
Lampiran 1.3 Lembar Kartu Review	77
Lampiran 1.4 Standar Rancangan PUPR	78
Lampiran 1.5 CV Penulis	82
Lampiran 1.6 Gambar Kerja	84

