

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR

PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN

(PROYEK SITE KALURAHAN PANDOWOHARJO, KABUPATEN SLEMAN,
DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA)



PENYUSUN :

Hermawan Aldiken – 41216120027

PEMBIMBING :

Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

TAHUN 2021

ABSTRAK

Budaya adalah suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sekelompok orang, serta diwariskan dari generasi ke generasi. budaya terbentuk dari banyak unsur yang rumit, termasuk sistem agama dan politik, adat istiadat, bahasa, perkakas, pakaian, bangunan, dan juga karya seni. sebagaimana juga merupakan bagian yang tak terpisahkan dari diri manusia sehingga banyak orang menganggapnya diwariskan secara genetis. seseorang bisa berkomunikasi dengan orang-orang yang berbeda budaya dan menyesuaikan perbedaan-perbedaan diantara mereka, sehingga membuktikan bahwa budaya bisa dipelajari.

Segala aktifitas kebudayaan yang berkembang dan beredar harus tetap terawasi agar perkembangan budaya itu sendiri tidak menyimpang jauh dari nilai-nilai dan norma-norma terdahulu yang berlaku dimasyarakat. untuk itu dalam rangka menjaga kebudayaan tersebut, Pemerintah Kabupaten Sleman berusaha menyediakan sebuah wadah kreatif sebagai sarana pengembangan kebudayaan yang terpusat dan terorganisir. yaitu sebuah tempat yang menginterpretasikan bentuk dari sebuah kebudayaan masa lampau yang memiliki ciri khasnya.

Dalam hal ini sebuah wadah kreatif yang dimaksud adalah Taman Budaya Sleman yang didesain dengan mempertimbangkan segala unsur kebutuhan terhadap bentuk perkembangan dari aktifitas kebudayaan, serta memiliki standar keamanan yang tinggi dan juga memiliki sistem pengolahan energi tersendiri dengan tidak menimbulkan segmentasi terhadap lingkungan sekitar dan menerapkan hirarki ruang yang mengidentifikasi arsitektur rumah adat jawa.

ABSTRACT

Culture is a way of life that develops and is shared by a group of people, and is passed down from generation to generation. Culture is made up of many complex elements, including religious and political systems, customs, languages, tools, clothing, buildings, as well as works of art. as well as an inseparable part of human beings so that many people consider it inherited genetically. one can communicate with people of different cultures and adjust the differences between them, thereby proving that culture can be learned.

Every cultural activities that develop and circulate must be monitored so that the development of culture itself does not deviate far from the previous values and norms prevailing in society. Therefore, in order to maintain this culture, the Sleman Regency Government tries to provide a creative forum as a means of developing a centralized and organized culture. that is a place that interprets the form of a past culture that has its own characteristics.

In this case, a creative forum in question is the Sleman Cultural Park which is designed by considering all elements of the need for the form of development of cultural activities, and has high safety standards and also has its own energy processing system by not causing segmentation of the surrounding environment and implementing a spatial hierarchy. which identifies the architecture of traditional Javanese houses.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hermawan Aldiken

Nim : 41216120027

Jurusan : Program Studi Arsitektur

Fakultas : Teknik

Kampus : Universitas Mercu Buana

Judul PAA : Perancangan Taman Budaya Sleman

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Sepanjang saya membuat laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini tidak ada karya yang di tulis atau di terbitkan oleh orang lain kecuali hanya sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan Perancangan Arsitektur Akhir yang lazim.

MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2021



Hermawan Aldiken

Nim : 41216120027

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Hermawan Aldiken
Nim : 41216120027
Jurusan : Program Studi Arsitektur
Fakultas : Teknik
Kampus : Universitas Mercu Buana
Judul PAA : Perancangan Taman Budaya Sleman.

Telah menyelesaikan laporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam Mata Kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 27 Agustus 2021
Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Koordinator PAA



Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.

Christy Vidiyanti, ST., MT.

Kaprodi Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, MT.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang berkat rahmat, taufik dan karunia-nya akhirnya Penulis dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini tepat waktu dengan judul **“Perancangan Taman Budaya Sleman”**. Penelitian ini di susun guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-1 pada program studi arsitektur fakultas Teknik Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini tidak akan selesai tepat waktu tanpa adanya do’a, usaha, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, kemudahan serta pertolongannya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
2. Keluarga besar Bpk. Aceng Suyatman serta Ibu Nani Herawati sebagai orang tua, yang telah memberikan bantuan berupa moril, materil, do’a dan motivasi dari awal hingga akhir dalam proses penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
3. Dr. Ir. Joni Hardi, MT., Selaku Kaprodi Teknik Arsitektur yang telah memberikan bimbingan dan arahan guna kelancaran dalam proses penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
4. Ibu Christy Vidiyanti, ST., MT., selaku koordinator Perancangan Arsitektur Akhir yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
5. Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, ilmu baru, dan nasihat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.

6. Teman satu bimbingan dari dosen Ibu Tin Budi Utami, yang telah kompak, saling memberi semangat dan masukan dalam proses mendesain dan menyusun Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini.
7. Seluruh mahasiswa arsitektur angkatan 30 Universitas Mercu buana yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan masukan selama proses penyusunan laporan penelitian ini.

Penulis meyakini bahwa dalam penyusunan laporan ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritikan yang membangun sangat penulis harapkan guna menjadi bahan pembelajaran dalam proses penyusunan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini di kemudian hari. Yang terakhir penulis berharap laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dapat bermanfaat serta menambah pengetahuan dan wawasan bagi pembaca khususnya bagi mahasiswa Universitas Mercu Buana yang belum mengambil mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir.



Jakarta, 27 Agustus 2021

Hermawan Aldiken

Nim : 41216120027

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pernyataan Masalah	2
1.3. Maksud dan Tujuan	2
1.4. Ruang Lingkup	2
1.5. Sistematika Penulisan	4
1.6. Kerangka Berfikir	5
BAB II	6
KERANGKA ACUAN KERJA DAN TINJAUAN TEORITIS	6
Kerangka Penulisan	6
2.1. Kerangka Acuan Kerja (KAK)	6
2.2. Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja	7
2.2.1 Deskripsi Proyek	7

2.2.2	Lokasi Proyek	8
2.2.3	Pengguna Bangunan	9
2.2.4	Target Perancangan.....	9
2.3.	Tinjauan Teoritis Taman Budaya.....	10
2.3.1	Taman	10
2.3.2	Budaya	12
2.3.3	Taman Budaya	18
2.3.4	<i>Guest House</i>	22
2.4.	Tinjauan Teoritis Tema	24
2.4.1	<i>Green Building</i>	24
2.4.2	Arsitektur Neo-Vernakular	27
2.4.3	Arsitektur Neo-Vernakular Jawa (Rumah Joglo)	33
2.5.	Studi Preseden.....	42
2.5.1	Studi Preseden Taman Budaya.....	42
2.5.2	Studi Preseden <i>Guest House</i>	50
BAB III	MERCUBUANA	54
	DATA DAN ANALISA	54
3.1.	Data dan Analisa Ruang.....	54
3.1.1	Data Kegiatan dan Kebutuhan Ruang.....	54
3.1.2	Analisa Pelaku dan Kegiatan	59
3.1.3	Hubungan dan Kegiatan Ruang	70
3.2.	Data dan Analisa Tapak	76
3.2.1	Data Tapak.....	76

3.2.2	Analisa Batas Tapak	79
3.2.3	Analisa Pencapaian	80
3.2.4	Analisa Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	83
3.2.5	Analisa Matahari.....	84
3.2.6	Analisa Angin	86
3.2.8	Analisa Kebisingan	87
3.2.9	Analisa View.....	88
3.3.	Data dan Analisa Bangunan	91
3.3.1	Data Bangunan Berdasarkan KAK	91
3.3.2	Modul dan Struktur Bangunan.....	96
3.3.3	Utilitas.....	97
3.4.	Gubahan Massa	101
3.4.1	Konsep Gubahan Masa	101
3.5.	Zoning Akhir.....	102
3.5.1.	Zoning Horizontal.....	102
3.6.	Zoning Vertikal.....	103
3.6.1	Zoning Vertikal.....	103
BAB IV		104
KONSEP		104
4.1	Konsep Perancangan Dasar	104
4.2	Konsep Perancangan Ruangan	105
4.2.1	Konsep Ruangan Joglo Pendopo	105
4.2.2	Konsep Ruangan Gedung Pertunjukan	105

4.2.3	Konsep Ruang Ampitheater	106
4.2.4	Konsep Ruang Food Court.....	106
4.2.5	Konsep Ruang Perpustakaan.....	107
4.2.6	Konsep Guest House.....	107
4.3	Konsep Perancangan Bangunan.....	108
4.3.1	Konsep Bentuk Atap.....	108
4.3.2	Konsep Fasade	108
4.3.3	Konsep Tata Letak Bangunan.....	109
4.4	Konsep Perencanaan Tapak dan Lingkungan	109
BAB V.....		110
HASIL PERANCANGAN.....		110
5.1	Hasil Perancangan.....	110
DAFTAR PUSTAKA		111
LAMPIRAN.....		113



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berfikir.....	5
Gambar 2.1 Kerangka Penulisan.....	6
Gambar 2.2 Lokasi Tapak.....	8
Gambar 2.3 Taman Tulip di Belanda.....	11
Gambar 2.4 Struktur Organisasi Taman Budaya.....	21
Gambar 2.5 Rumah Joglo.....	33
Gambar 2.6 Rumah Limasan dengan Gaya Kontemporer.....	34
Gambar 2.7 Layout Rumah Tradisional Jawa Rakyat Biasa.....	34
Gambar 2.8 Layout Rumah Tradisional Jawa Bangsawan.....	35
Gambar 2.9 Pendopo Rumah.....	35
Gambar 2.10 Denah Umah Jero.....	36
Gambar 2.11 Gandok pada Rumah Tradisional Jawa.....	37
Gambar 2.12 Pringgitan pada Rumah Tradisional Jawa.....	37
Gambar 2.13 Kunci pada Rumah Tradisional Jawa.....	38
Gambar 2.14 Atap Rumah Kampung.....	39
Gambar 2.15 Atap Rumah Limasan.....	39
Gambar 2.16 Atap Rumah Joglo.....	40
Gambar 2.17 Bagian-Bagian Atap Rumah Joglo.....	41
Gambar 2.18 Pendopo Ageng, Taman Budaya Jawa Tengah.....	42
Gambar 2.19 Konser Pecas Ndahe di Pendopo Ageng TBJT.....	43
Gambar 2.20 Struktur Organisasi TBJT.....	44
Gambar 2.21 Gedung Concert Hall, Taman Budaya Yogyakarta.....	45
Gambar 2.22 Uma Bulug <i>Guest House</i>	50
Gambar 2.23 Ruang Makan Berbagi.....	51
Gambar 2.24 Interior Ruang Tidur 1.....	52
Gambar 2.25 Interior Ruang Tidur 2.....	52
Gambar 2.26 Exterior Bangunan.....	53
Gambar 3.1 Pencahayaan Alami Ruang Pameran.....	63
Gambar 3.2 Penerangan dan Ruang dengan ukuran yang baik.....	64
Gambar 3.3 Sudut Pandang dengan Jarak Pandang = Tinggi/Luas dan Jaraknya.....	64

Gambar 3.4 Ruang Lukisan dengan bingkai di dinding.....	64
Gambar 3.5 Bentuk Lantai Segi Empat Pada Gedung Pertunjukan Taman Budaya Jawa Barat.....	65
Gambar 3.6 Bentuk Lantai Kipas Pada Gedung Konsethus, Gothenburg, Sweden.....	66
Gambar 3.7 Bentuk Lantai Tapal Kuda Pada Gedung Teatro Alla Scala, Milan.....	66
Gambar 3.8 Bentuk Lantai Melengkung Pada Gedung <i>Opera House</i> , Sydney.....	67
Gambar 3.9 Bentuk Lantai Tak Beraturan Pada Gedung Philharmonie, Berlin.....	67
Gambar 3.10 (a) Panggung Ujung, (b) Panggung Terbuka, (c) Panggung Arena.....	68
Gambar 3.11 (a) Baris Lurus, (b) Baris Lurus dan dimiringkan, (c) Baris Melengkung.....	69
Gambar 3.12 Hubungan Ruang Gedung Joglo Pendopo.....	70
Gambar 3.13 Hubungan Ruang Gedung Serbaguna.....	71
Gambar 3.14 Hubungan Ruang Gedung Ampitheatre.....	71
Gambar 3.15 Hubungan Ruang Kantor Pengelola.....	72
Gambar 3.16 Hubungan Ruang Perpustakaan.....	72
Gambar 3.17 Hubungan Ruang Food Court.....	73
Gambar 3.18 Hubungan Ruang Mushola.....	73
Gambar 3.19 Hubungan Ruang Guest House VVIP.....	73
Gambar 3.20 Hubungan Ruang Guest House VIP.....	74
Gambar 3.21 Hubungan Ruang Guest House Aula.....	74
Gambar 3.22 Kegiatan Pengunjung.....	74
Gambar 3.23 Kegiatan Penyelenggara.....	75
Gambar 3.24 Pelaku Seni.....	75
Gambar 3.25 Kegiatan Pengelola.....	75
Gambar 3.26 Lokasi Tapak.....	76
Gambar 3.27 Peta D.I. Yogyakarta.....	77

Gambar 3.28 Site di Kabupaten Sleman	77
Gambar 3.29 View Sekitar Site dan Site Data Mikro	79
Gambar 3.30 Pencapaian dari Bandara	80
Gambar 3.31 Pencapaian dari Stasiun.....	81
Gambar 3.32 Pencapaian dari Terminal Bus.....	82
Gambar 3.33 Tanggapan Analisa Pencapaian.....	82
Gambar 3.34 Analisa Aksesibilitas dan Sirkulasi	83
Gambar 3.35 Analisa Matahari	84
Gambar 3.36 Literatur Secondary Skin dan Fasade Tanaman Rambat	86
Gambar 3.37 Analisa Angin.....	86
Gambar 3.38 Analisa Kebisingan	87
Gambar 3.39 Analisa View dari Dalam ke Luar Tapak.....	88
Gambar 3.40 Analisa View dari Luar ke Dalam Tapak.....	90
Gambar 3.41 Sprinkler System	99
Gambar 3.42 Lubang Rooster Angin	99
Gambar 3.43 Lubang Rooster Untuk Pencahayaan Alami	100
Gambar 3.44 Konsep Gubahan Masa.....	101
Gambar 3.45 Rencana Zoning Horizontal	102
Gambar 3.46 Rencana Zoning Vertikal	103
Gambar 4.1 Bangunan Joglo Pendopo.....	105
Gambar 4.2 Bangunan Gedung Pertunjukan.....	105
Gambar 4.3 Ampitheatre.....	106
Gambar 4.4 Area Food Court.....	106
Gambar 4.5 Perpustakaan.....	107
Gambar 4.6 Guest House VVIP, VIP, dan Aula	107
Gambar 4.7 Konsep Bentuk Atap	108
Gambar 4.8 Konsep Fasade.....	108
Gambar 4.9 Tata letak Bangunan Rumah Joglo Bangsawan	109
Gambar 4.10 Konsep Perencanaan Tapak dan Lingkungan	109

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernakular dan Neo-Vernakular.	32
Tabel 3.1 Program Ruang Taman Budaya Sleman	54
Tabel 3.2 Rekapitulasi Luas Program Ruang Taman Budaya Sleman	59
Tabel 3.3 Konsep Struktur Bangunan	96

