

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR 85**

**Diajukan kepada Fasilitas Teknik Universitas Mercu Buana**  
**untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh**  
**Gelar Sarjana (S1)**

**TAMAN BUDAYA KABUPATEN SLEMAN**



Oleh :

UNIVERSITAS  
Anggita Putri Ramadhani

41216120009

MERCU BUANA

Dosen Pembimbing :

Ir. Andjar Widajanti, MT. Ars.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2021**

## ABSTRAK

Taman adalah tempat yang menyenangkan, mempunyai beberapa kegiatan biasanya menampung kegiatan olahraga, aktivitas kebudayaan dan pendidikan. Budaya adalah keseluruhan yang kompak yang didalamnya terkandung ilmu pengetahuan, kepercayaan, kesenian, adat istiadat dan kemampuan lain yang didapat manusia. Secara umum taman budaya adalah tempat (terbuka) untuk kegiatan kebudayaan. Arsitektur Jawa adalah arsitektur yang lahir, tumbuh dan berkembang, didukung dan digunakan oleh masyarakat Jawa. Sesuai dengan kehidupan masyarakat Jawa, banyak simbol-simbol yang digunakan dalam arsitektur Jawa yang melambangkan berbagai hal yang telah turun temurun ataupun percaya oleh masyarakat sejak jaman dahulu, mulai dari falsafah hidup, nilai-nilai kehidupan, petuah, petungan (perhitungan), dll. Simbol-simbol ini dapat dijumpai baik secara fisik maupun non fisik. Secara fisik dapat dilihat dari bentuk serta ornamen-ornamen yang ada pada bangunan dengan arsitektur Jawa, dan secara non fisik banyak yang mempengaruhi sehingga tercipta suatu harmoni dan suasana khas dari arsitektur Jawa ini, mulai dari tata ruang, penempatan ornamen, dll. Arsitektur tradisional Jawa juga estetis yaitu merupakan sesuatu yang menyangkut pada masalah keindahan. Jadi arsitektur Jawa itu juga mengenal dan memakai kaidah estetika seperti keseimbangan, pengulangan, penekanan, proporsi, skala, dll. Dari segi estetis ini pula dapat dilihat sisi kesederhanaan yang ditunjukkan, namun kesederhanaan itulah yang memberikan nuansa khas pada arsitektur ini. Adapun ruang lingkup dan batasan perancangan dalam laporan perencanaan dan perancangan Taman Budaya di Kab. Sleman meliputi pembahasan mengenai topik dan tema yaitu : arsitektur neo-vernakular, arsitektur berkelanjutan, arsitektur hemat energi yang diterapkan dalam desain tapak dan massa bangunan, mencakup kebutuhan ruang dan fasilitas penunjangnya, organisasi ruang sirkulasi, struktur dan utilitas serta tampilan dari fasad bangunan.

Kata Kunci : Taman Budaya, Arsitektur Jawa, Kabupaten Sleman, Arsitektur Tradisional

## ***ABSTRACT***

*The park is a fun place, has several activities usually accommodate sports activities, cultural and educational activities. Culture is a unified whole which includes knowledge, belief, art, customs and other capabilities acquired by humans. In general, a cultural park is a place (open) for cultural activities. Javanese architecture is an architecture that was born, grew and developed, supported and used by the Javanese people. In accordance with the life of the Javanese people, many symbols are used in Javanese architecture which symbolize various things that have been passed down or believed by the community since ancient times, starting from the philosophy of life, values of life, advice, petungan (calculations), etc. These symbols can be found both physically and non-physically. Physically, it can be seen from the forms and ornaments that exist in buildings with Javanese architecture, and non-physically many influences so as to create a harmony and a distinctive atmosphere of this Javanese architecture, ranging from spatial planning, placement of ornaments, etc. Javanese traditional architecture is also aesthetic, which is something that concerns the problem of beauty. So Javanese architecture also recognizes and uses aesthetic rules such as balance, repetition, emphasis, proportion, scale, etc. From an aesthetic point of view, it can also be seen the simplicity shown, but it is this simplicity that gives this architecture a distinctive feel. The scope and design limits in the report on the planning and design of the Cultural Park in Kab. Sleman includes discussions on topics and themes, namely: neo-vernacular architecture, sustainable architecture, energy-efficient architecture which is applied in the site design and building mass, including the need for space and its supporting facilities, the organization of circulation space, structures and utilities as well as the appearance of the building's façade.*

*Keywords: Cultural Park, Javanese Architecture, Sleman Regency, Traditional Architecture*

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anggita Putri Ramadhani  
NIM : 41216120009  
Fakultas : Teknik  
Jurusan : Program Studi Arsitektur  
Kampus : Universitas Mercu Buana Jakarta  
Judul Laporan : Taman Budaya Kabupaten Sleman

Dengan ini saya menyatakan bahwa laporan penelitian ini adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Sepanjang saya membuat laporan penelitian ini tidak ada karya yang di tulis atau di terbitkan oleh orang lain kecuali hanya sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 01 September 2021



Anggita Putri Ramadhani

NIM : 41216120009

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Anggita Putri Ramadhani  
NIM : 41216120009  
Fakultas : Teknik  
Jurusan : Program Studi Arsitektur  
Judul : Taman Budaya Kabupaten Sleman

Telah menyelesaikan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 30 Agustus 2021

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing

Koodinator Tugas Akhir



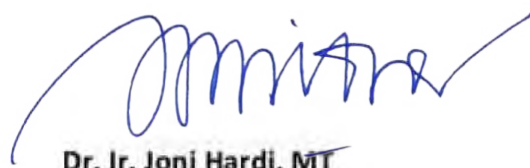
Ir. Andjar Widajanti, MT



Christy Vidiyanti, ST., MT

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, MT

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmatnya saya sebagai penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Taman Budaya Kabupaten Sleman”**. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar S-1 pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana Jakarta.

Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, pengetahuan baru, pengalaman dan motivasi. Untuk itu secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kekuatan, kesehatan serta perlindunganNya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proktek profesi ini.
2. Ayah dan Mamah yang menjadi motivasi penulis sehingga selalu semangat untuk maju dan terus belajar.
3. Arif Syaifudin Rozaq, Klan Terbuang, Anisa Luxviana dan Karyawan Divisi Produksi yang telah sangat membantu dalam semangat dan alat guna menyelesaikan laporan ini.
4. Bapak Ir. Joni Hardi, MT. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur.
5. Ibu Christy Vidiyanti, ST., MT. selaku Koordinator Tugas Perancangan Arsitektur Akhir.
6. Ibu Ir. Andjar Widajanti, MT. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk meberikan bimbingan, arahan, ilmu baru, dan nasihat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan penelitian ini.
7. Para dosen dan staff Program Studi Teknik Arsitektur yang telah menjadi guru pendidikan dan kehidupan kepada penulis dalam menyelesaikan studi.
8. Dan orang-orang yang berjasa dihidup penulis yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Penulis meyakini bahwa dalam penyusunan laporan ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu saran dan kritikan yang membangun sangat penulis harapkan guna menjadi bahan pembelajaran dalam proses penyusunan laporan penelitian di kemudian hari. Yang terakhir penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat serta menambah pengetahuan dan wawasan bagi pembaca khususnya bagi para mahasiswa Universitas Mercu Buana yang belum mengambil mata kuliah Seminar Arsitektur.

Jakarta, 01 September 2021

Anggita Putri Ramadhani

NIM : 41216120009

## DAFTAR ISI

<b>COVER .....</b>	<b>.....</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
1.1.1 Latar Belakang Proyek .....	2
1.1.2 Latar Belakang Tema .....	3
<b>1.2 Maksud dan Tujuan .....</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>1.4 Ruang Lingkup .....</b>	<b>4</b>
<b>1.5 Sistematika Penulisan.....</b>	<b>4</b>
<b>1.6 Kerangka Pemikiran .....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>6</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Kerangka Tinjauan Umum.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja (KAK) .....</b>	<b>6</b>
<b>2.3 Tinjauan Proyek .....</b>	<b>8</b>
2.3.1 Definisi Taman Budaya.....	8
2.3.2 Unsur Kegiatan Taman Budaya .....	8
2.3.3 Identifikasi Fasilitas Taman Budaya .....	9
2.3.4 Fungsi dan Tipologi Taman Budaya .....	11
2.3.5 Tipologi Taman Budaya.....	11

2.3.6	Kebutuhan Ruang .....	12
2.3.7	Definisi Guest House.....	14
2.3.8	Karakteristik Guest House.....	14
<b>2.4</b>	<b>Tinjauan Tema.....</b>	<b>15</b>
2.4.1	Latar Belakang Arsitektur Neo-Vernakular .....	15
2.4.2	Definisi Arsitektur Neo-Vernakular .....	16
2.4.3	Ciri-ciri Arsitektur Neo-Vernakular .....	17
<b>2.5</b>	<b>Studi Preseden.....</b>	<b>18</b>
2.5.1	Taman Budaya Yogyakarta .....	18
2.5.2	Taman Budaya Bandung, Jawa Barat.....	21
2.5.3	Taman Budaya Bali .....	24
<b>BAB III</b>	.....	<b>27</b>
<b>DATA DAN ANALISA</b>	.....	<b>27</b>
<b>3.1</b>	<b>Data Proyek.....</b>	<b>27</b>
3.1.1	Lokasi Tapak .....	27
3.1.2	Data Tapak .....	27
3.1.3	Batas Tapak .....	28
<b>3.2</b>	<b>Analisa Non Fisik.....</b>	<b>28</b>
3.2.1	Program Ruang .....	28
3.2.2	Analisa Pelaku Kegiatan.....	35
3.2.3	Analisa Alur Kegiatan.....	35
<b>3.3</b>	<b>Analisa Fisik.....</b>	<b>38</b>
3.3.1	Analisa Makro .....	38
3.3.2	Analisa Mezzo .....	38
3.3.3	Analisa Mikro.....	39
3.3.4	Analisa Aksesibilitas .....	40
3.3.5	Analisa View .....	41
3.3.6	Analisa Angin.....	42
3.3.7	Analisa Matahari .....	43
3.3.8	Analisa Kebisingan.....	44
<b>3.4</b>	<b>Zoning Akhir.....</b>	<b>45</b>
<b>BAB IV</b>	.....	<b>46</b>



<b>KONSEP .....</b>	<b>46</b>
<b>4.1 Konsep Dasar .....</b>	<b>46</b>
<b>4.2 Konsep Perancangan .....</b>	<b>46</b>
4.2.1 Konsep Sirkulasi Dalam Tapak .....	46
4.2.2 Konsep Zoning Massa Bangunan .....	47
<b>4.3 Konsep Perancangan Bangunan .....</b>	<b>48</b>
4.3.1 Konsep Joglo .....	48
4.3.2 Konsep Gedung Pengelola (UPT) .....	48
4.3.3 Konsep Gedung Pertunjukan Serbaguna .....	49
4.3.4 Konsep Amphitheatre .....	49
4.3.5 Konsep Guest House .....	50
<b>4.4 Konsep Ruang Luar .....</b>	<b>50</b>
<b>4.5 Konsep Utilitas .....</b>	<b>51</b>
4.5.1 Sistem Pencahayaan .....	51
4.5.2 Sistem Tata Udara .....	51
4.5.3 Sistem Air Kotor .....	51
4.5.4 Sistem Air Bersih .....	51
4.5.5 Sistem Elektrikal .....	51
<b>4.6 Konsep Tapak dan Lingkungan .....</b>	<b>51</b>
4.6.1 Konsep Perencanaan Ruang Terbuka .....	52
4.6.2 Konsep Batas Tapak .....	52
4.6.3 Konsep Pedestrian .....	53
<b>4.7 Konsep Lain Yang Dianggap Penting .....</b>	<b>53</b>
4.7.1 Material Jalan .....	53
4.7.2 Material Plafond .....	54
4.7.3 Material Lantai .....	54
4.7.4 Material Fasad .....	55
4.7.5 Material Dinding .....	55
<b>BAB V .....</b>	<b>56</b>
<b>HASIL RANCANGAN .....</b>	<b>56</b>
<b>5.1 Perspektif Eksterior .....</b>	<b>56</b>
<b>5.2 Perspektif Interior .....</b>	<b>57</b>

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	59
<b>LAMPIRAN</b> .....	60



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Memasang Penerangan Dengan Penerangan Alami.....	12
<b>Gambar 2.2</b> Jenis-jenis Penerangan Alami .....	12
<b>Gambar 2.3</b> Standar Ukuran yang Baik .....	13
<b>Gambar 2.4</b> Bentuk Dasar Ruang yang Digunakan Dalam Rancangan Ruang Pertunjukkan .....	13
<b>Gambar 2.5</b> Bentuk Dasar Panggung yang Digunakan Dalam Rancangan Ruang Pertunjukkan.....	14
<b>Gambar 2.6</b> Taman Budaya Yogyakarta .....	18
<b>Gambar 2.7</b> Gelar Seni Tradisi.....	19
<b>Gambar 2.8</b> Seni Teater.....	20
<b>Gambar 2.9</b> Taman Budaya Bali .....	24
<b>Gambar 2.10</b> Gedung Utama Ksirarnawa .....	24
<b>Gambar 2.11</b> Panggung Amphiteater Kecil.....	24
<b>Gambar 2.12</b> Ruang Pameran Mahudara Mandara Giri.....	25
<b>Gambar 2.13</b> Pembangunan Taman Budaya .....	25
<b>Gambar 2.14</b> Gedung Pameran Mahudara Mandara Giri .....	25
<b>Gambar 2.15</b> Gedung Pertunjukan Terbuka.....	25
<b>Gambar 3.1</b> Peta Kawasan .....	27
<b>Gambar 3.2</b> Analisa Makro .....	36
<b>Gambar 3.3</b> Analisa Mezzo.....	36
<b>Gambar 3.4</b> Analisa Mikro.....	37
<b>Gambar 3.5</b> Analisa Aksesibilitas .....	38
<b>Gambar 3.6</b> Analisa View .....	39
<b>Gambar 3.7</b> Analisa Arah Angin.....	40
<b>Gambar 3.8</b> Analisa Matahari .....	41
<b>Gambar 3.9</b> Analisa Kebisingan.....	42
<b>Gambar 3.10</b> Zoning Akhir .....	43
<b>Gambar 4.1</b> Sirkulasi.....	45
<b>Gambar 4.2</b> Bangunan Tradisional DIY, Atap Joglo.....	46
<b>Gambar 4.3</b> Ref. Interior Kantor .....	47

<b>Gambar 4.4</b> Ref. Interior Gedung Pertunjukan .....	47
<b>Gambar 4.5</b> Ref. Amphitheatre .....	48
<b>Gambar 4.6</b> Ref. Guest House.....	48
<b>Gambar 4.7</b> Konsep Ruang Luar .....	49
<b>Gambar 4.8</b> Konsep Ruang Luar .....	50
<b>Gambar 4.9</b> Konsep Gerbang .....	50
<b>Gambar 4.10</b> Pedestrian .....	51
<b>Gambar 4.11</b> Grass Block .....	51
<b>Gambar 4.12</b> Plafond Kayu .....	52
<b>Gambar 4.13</b> Lantai Parquette.....	52
<b>Gambar 4.14</b> Lantai Batu .....	52
<b>Gambar 4.15</b> Green Fasad .....	53
<b>Gambar 4.16</b> Kayu Bambu.....	53
<b>Gambar 4.18</b> Dinding Bata .....	54
<b>Gambar 5.1</b> Perspektif Eksterior .....	56
<b>Gambar 5.2</b> Perspektif Eksterior Musholla.....	56
<b>Gambar 5.3</b> Perspektif Eksterior Guest House.....	57
<b>Gambar 5.4</b> Perspektif Interior Guest House .....	57
<b>Gambar 5.5</b> Perspektif Interior Perpustakaan .....	57
<b>Gambar 5.6</b> Perspektif Interior Musholla.....	58
<b>Gambar</b> Surat Keterangan Hasil Sidang Akhir .....	61
<b>Gambar</b> Kartu Asistensi .....	62
<b>Gambar</b> Form Jadwal dan Checklist .....	63
<b>Gambar</b> Site Plan.....	64
<b>Gambar</b> Blok Plan .....	65
<b>Gambar</b> Potongan B-B .....	66
<b>Gambar</b> Potongan A-A.....	67
<b>Gambar</b> Tampak.....	68
<b>Gambar</b> Denah Pengelola.....	69
<b>Gambar</b> Denah Perpustakaan .....	70
<b>Gambar</b> Denah Musholla .....	71
<b>Gambar</b> Denah Pendopo.....	72

<b>Gambar</b> Denah Food Court .....	73
<b>Gambar</b> Denah Toilet .....	74
<b>Gambar</b> Denah Gedung Utama Lt. 1 & Lt. 2 .....	75
<b>Gambar</b> Denah Gedung Utama Lt. 3 .....	76
<b>Gambar</b> Denah Guest House .....	77
<b>Gambar</b> Detail Guest House .....	78
<b>Gambar</b> Detail Food Court .....	79
<b>Gambar</b> Detail Musholla .....	80
<b>Gambar</b> Detail Perpustakaan .....	81
<b>Gambar</b> Detail Pengelola .....	82
<b>Gambar</b> Detail Ceiling Pengelola .....	83
<b>Gambar</b> Detail Ruang Baca Perpustakaan .....	84
<b>Gambar</b> Detail Backdrop Resepsionis Perpustakaan .....	85
<b>Gambar</b> Detail Backdrop Guest House .....	86
<b>Gambar</b> Detail Pool Guest House .....	87
<b>Gambar</b> Sequence .....	88
<b>Gambar</b> Sequence .....	89
<b>Gambar</b> 3D Struktur .....	90
<b>Gambar</b> 3D Arsitektur .....	91
<b>Gambar</b> View Siang .....	92
<b>Gambar</b> View Malam .....	93
<b>Gambar</b> Perspektif Interior Guest House .....	94
<b>Gambar</b> Perspektif Interior Perpustakaan .....	95
<b>Gambar</b> Perspektif Interior Ruang Meeting .....	96
<b>Gambar</b> Perspektif Interior Musholla .....	97
<b>Gambar</b> Skematik MEP .....	98
<b>Gambar</b> Maket Gubahan Massa .....	99

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Lobby Joglo .....	28
<b>Tabel 3.2</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Lobby Lavatory .....	28
<b>Tabel 3.3</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Pertunjukan Gedung Pertunjukan Serbaguna.....	29
<b>Tabel 3.4</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Pertunjukan Amphitheatre .....	29
<b>Tabel 3.5</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Pertunjukan Ruang Pameran Terbuka .....	29
<b>Tabel 3.6</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Pertunjukan Gedung Sekber Seni .....	30
<b>Tabel 3.7</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Pertunjukan Workshop.....	30
<b>Tabel 3.8</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Penunjang Komersial .....	30
<b>Tabel 3.9</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Penunjang Perpustakaan .....	30
<b>Tabel 3.10</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Penunjang Food Court .....	30
<b>Tabel 3.11</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Penunjang Musholla.....	31
<b>Tabel 3.12</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Penunjang Guest House .....	31
<b>Tabel 3.13</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Penunjang Konservasi Sawah .....	31
<b>Tabel 3.14</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Pengelola Kantor UPT .....	31
<b>Tabel 3.15</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Service Gedung Property .....	32
<b>Tabel 3.16</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Service Ruang Generator .....	32
<b>Tabel 3.17</b> Program Kebutuhan Ruang Zona Parkir.....	32
<b>Tabel 3.18</b> Rekapitulasi Kebutuhan Ruang.....	32