

TUGAS AKHIR

“PERANCANGAN TAMAN BUDAYA KABUPATEN SLEMAN DI YOGYAKARTA”

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana Teknik Arsitektur Strata 1 (S-1)



**DOSEN PEMBIMBING:
Dr,Ir, Tin Budi Utami.M.T.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2020/2021**

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dico Apriando

NIM : 41216110094

Jurusan : Arsitektur

Fakultas : Teknik

Universitas : Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa seluruh isi dari laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber kutipannya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta 28 Agustus, 2021



(Dico Apriando)

LEMBAR PENGESAHAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dico Apriando

NIM : 41216110094

Judul Proposal : Perancangan Taman Budaya Kabupaten Sleman

DI Yogyakarta

Telah menyelesaikan kegiatan dan pembuatan laporan perancangan arsitektur akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir pada Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana.

Jakarta 28 Agustus 2021

Mengesahkan,

Dosen Pembimbing,

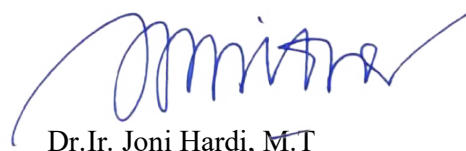
Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir,



Dr.Ir. Tin Budi Utami, MT.

Christy Vidiyanti, ST, MT.

Ketua Program Studi Arsitektur



Dr.Ir. Joni Hardi, M.T

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERNYATAAN.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
KATA PENGANTAR.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Latar Belakang Tema.....	2
1.3 Pernyataan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan.....	2
1.4.1 Maksud Laporan.....	2
1.4.2 Tujuan Laporan.....	3
1.5 Ruang Lingkup.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
1.7 Kerangka Berfikir.....	6
BAB II KERANGKA ACUAN KERJA PROYEK DAN TEMA.....	7
2.1 Kerangka Acuan Kerja.....	7
2.2 Pemahaman KAK (Kerangka Acuan Kerja).....	7
2.3 Tinjauan Teoritis.....	11
2.3.1 Tinjauan Teoritis Taman Budaya.....	11
2.3.2 Tinjauan Teoritis Gedung Pertunjukan Serbaguna.....	12

2.3.2.1 Fungsi dan Tujuan Gedung Pertunjukan.....	13
2.3.2.2 Daya Tampung Penonton Gedung Pertunjukan.....	13
2.3.3 Tinjauan Teoritis Amphitheatre.....	16
2.3.4 Tinjauan Teoritis Ruang Pameran Terbuka.....	17
2.3.4.1 Fungsi dan Tujuan Penyelenggaraan Pameran.....	18
2.3.5 Tinjauan Teoritis Homestay/Guest House.....	20
2.3.5.1 Karakteristik Homestay.....	21
2.3.5.2 Fungsi Homestay.....	21
2.3.5.3 Fasilitas Homestay.....	22
2.3.6 Tinjauan Teoritis Arsitektur Vernakuler.....	22
2.3.7 Tinjauan Teoritis Peraturan New Normal.....	23
2.3.7.1 Panduan New Normal di Tempta Kerja Perkantoran dan Industri.....	23
2.3.7.2 Panduan New Normal di Sektor Jasa dan Perdagangan.....	25
2.3.7.3 Persiapan Menghadapi New Normal.....	25
2.4 Studi Preseden.....	26
2.4.1 Taman Budaya Yogyakarta.....	26
2.4.1 Vaven Cultural Centre.....	28
2.4.2 Sluzewski Culture Centre.....	35
2.4.3 Dongsi Culture Centre.....	39
2.4.4 Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre.....	43
2.4.5 King Abdulaziz Centre for World Culture / Snøhetta.....	46
BAB III DATA DAN ANALISA.....	51

3.1 Data dan Analisa Ruang.....	51
3.1.1 Data Kegiatan Ruang.....	54
3.1.2 Analisa Pelaku dan Kegiatan.....	56
3.1.3 Analisa Alur Kegiatan.....	57
3.1.4 Hubungan dan Organisasi Kegiatan Ruang.....	59
3.2 Data dan Analisa Tapak.....	61
3.2.1 Data Tapak.....	61
3.2.2 Data Non Fisik.....	63
3.2.3 Analisa Fisik.....	67
3.2.3.1 Analisa Pencapaian Tapak.....	67
3.2.3.2 Analisa Potensi Parawisata.....	69
3.2.3.3 Analisa Aksibilitas dan Sirkulasi.....	70
3.2.3.4 Analisa Kebisingan.....	71
3.2.3.5 Analisa View.....	72
3.2.3.6 Analisa Angin.....	73
3.2.3.7 Analisa Hujan.....	74
3.2.3.8 Analisa Matahari.....	75
3.3 Zoning Akhir.....	77
BAB IV KONSEP.....	78
4.1 Konsep Dasar Perancangan.....	78
4.2 Konsep Gubahan Massa Bangunan.....	78
4.3 Konsep Perancangan Ruang.....	79

4.3.1 Konsep Pendekatan Ruang Luar.....	79
4.3.2 Konsep Pendekatan Ruang Dalam.....	83
4.3.2.1 Konsep Gedung Pertunjukan Serbaguna.....	84
4.3.2.2 Amphitheatre.....	85
4.3.2.3 Kantor Pengelola.....	85
4.3.2.4 Ruang Pameran terbuka.....	86
4.3.2.5 Musholla.....	86
4.3.2.6 Foodcourt.....	87
4.3.3 Konsep Homestay/Guest House.....	87
4.4 Konsep Perancangan Bangunan.....	87
4.4.1 Modul dan Struktur.....	88
4.4.2 fasade dan Atap.....	88
4.4.3.1 Air Bersih.....	89
4.4.3.2 Air Bekas.....	89
4.4.4 Konsep Keamanan Bangunan dan Ruang.....	89
4.5 Konsep Tapak.....	90
4.5.1 Batas Tapak.....	93
4.5.2 Lanscape.....	94
4.6 Konsep yang Dianggap Penting.....	94
4.6.1 Struktur Bangunan Bawah.....	94
4.6.2 Struktur Atas dan Atap.....	96
BAB V HASIL PERANCANGAN.....	101

DAFTAR PUSTAKA.....143

LAMPIRAN.....145



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Besaran Ruang.....	15
Gambar 2 Amphitheatre Yogyakarta.....	17
Gambar 3 Hubungan Antropometri Manusia dengan Display Materi Koleksi.....	19
Gambar 4 Taman Budaya Yogyakarta.....	27
Gambar 5 Kegiatan di Taman Budaya Yogyakarta.....	27
Gambar 6 Gaya Arsitektur Taman Budaya Yogyakarta.....	28
Gambar 7 View.....	29
Gambar 8 Exterior.....	29
Gambar 9 Interior.....	30
Gambar 10 Interior.....	30
Gambar 11 Section.....	31
Gambar 12 Site Plan.....	31
Gambar 13 Floor Plan.....	32
Gambar 14 Floor Plan.....	32
Gambar 15 Floor Plan.....	33
Gambar 16 Floor Plan.....	33
Gambar 17 Floor Plan.....	34
Gambar 18 Model.....	35
Gambar 19 View.....	35
Gambar 20 Exterior.....	35
Gambar 21 Potongan.....	36

Gambar 22 Exterior.....	36
Gambar 23 Site Plan.....	37
Gambar 24 Floor Plan.....	38
Gambar 25 Diagram.....	38
Gambar 26 Midle Yard.....	39
Gambar 27 Front Yard.....	40
Gambar 28 Training Room in the back yard.....	40
Gambar 29 Dining room in the back yard.....	41
Gambar 30 Cultural Showroom in the west site house of the middle yard.....	41
Gambar 31 Cultural Showroom in the middle yard.....	41
Gambar 32 Plan.....	42
Gambar 33 Aerial View.....	43
Gambar 34 Section.....	43
Gambar 35 View.....	44
Gambar 36 Front of view.....	44
Gambar 37 Opera.....	45
Gambar 38 Floor Plan.....	45
Gambar 39 Section.....	46
Gambar 40 Elevation.....	46
Gambar 41 Front View.....	47
Gambar 42 View.....	47
Gambar 43 Indoor.....	48
Gambar 44 Aula Pameran.....	48

Gambar 45 Building concept.....	49
Gambar 46 Interior.....	50
Gambar 47 Kegiatan Pengunjung.....	51
Gambar 48 Kegiatan Pementas.....	51
Gambar 49 Kegiatan Penyelenggara Pertunjukan.....	52
Gambar 50 Kegiatan Pekerja Properti Panggung.....	52
Gambar 51 Kegiatan Pengelola.....	53
Gambar 52 Kegiatan Service.....	53
Gambar 53 Sirkulasi Kegiatan Pimpinan.....	57
Gambar 54 Sirkulasi Kegiatan Staff.....	58
Gambar 55 Sirkulasi Kegiatan Pengelola.....	58
Gambar 56 Sirkulasi Kegiatan Pengunjung/Wisatawan.....	59
Gambar 57 Hubungan Ruang Umum.....	59
Gambar 58 Hubungan Ruang Lobby.....	60
Gambar 59 Hubungan Ruang Kantor.....	60
Gambar 60 Hubungan Ruang Kantor.....	61
Gambar 61 Lokasi Tapak.....	61
Gambar 62 Tampak Satelit Kawasan Tapak.....	62
Gambar 63 Batas Tapak.....	63
Gambar 64 Kedalaman dan Kelulusan Air Tanah Kab.Sleman.....	65
Gambar 65 Peta Ketinggian Kabupaten Sleman.....	66
Gambar 66 Rute Bandara Adisucipto-Lokasi.....	68
Gambar 67 Rute Stasiun Kereta Api ke Lokasi.....	68

Gambar 68 Rute terminal bus menuju ke lokasi.....	69
Gambar 69 Potensi Wisata Tapak.....	70
Gambar 70 Akseibilitas dan Sirkulasi Sekitar Tapak.....	71
Gambar 71 Sumber kebisingan di sekitar tapak.....	72
Gambar 72 View Tapak.....	73
Gambar 73 Arah mata angin.....	74
Gambar 74 Peta Analisa Air Hujan.....	75
Gambar 75 Analisa Matahari.....	75
Gambar 76 Vegetasi.....	76
Gambar 77 Area Service.....	76
Gambar 78 Secondary Skin.....	76
Gambar 79 Orientasi Bangunan.....	77
Gambar 80 Zoning Akhir.....	77
Gambar 81 rencana Penyusunan Massa Bangunan.....	78
Gambar 82 Rancangan Taman Budaya Sleman.....	82
Gambar 83 Suasana Ruang Luar.....	82
Gambar 84 Interior rumah adat Jawa dikembangkan.....	83
Gambar 85 Gedung Pertunjukan Serbaguan.....	84
Gambar 86 Isometri pemasangan dinding diffuser.....	84
Gambar 87 Plafond Akustik.....	85
Gambar 88 Amphitheatre.....	85
Gambar 89 Kantor Pengelola.....	85
Gambar 90 Ruang Pameran Terbuka.....	86

Gambar 91 Musholla.....	86
Gambar 92 Foodcourt.....	87
Gambar 93 Homestay.....	87
Gambar 94 Modul Struktur.....	88
Gambar 95 Fasade.....	88
Gambar 96 Rencana Skematik air Bersih.....	89
Gambar 97 Rencana Skematik Air Kotor.....	89
Gambar 98 Konsep Keamanan Bangunan.....	89
Gambar 99 Sketsa Unsur Peneduh.....	90
Gambar 100 Sketsa Unsur Pembatas.....	90
Gambar 101 Sketsa Unsur Pengarah.....	91
Gambar 102 Sketsa Unsur Penerimaan.....	91
Gambar 103 Buffer Pengendali Kebisingan angina dan debu.....	92
Gambar 104 Sketsa Lampu Taman.....	92
Gambar 105 Parkir.....	92
Gambar 106 Sketsa Area Parkir Mobil.....	93
Gambar 107 Perencanaan Batas Tapak.....	93
Gambar 108 Rencana Lanscape.....	94
Gambar 109 Pondasi Menerus.....	94
Gambar 110 Pondasi Umpak.....	95
Gambar 111 Pondasi Ceker Ayam.....	95
Gambar 112 Atap Joglo.....	96
Gambar 113 Tangga.....	97

Gambar 114 Syarat Ramp.....	98
Gambar 115 Dumpwaiter.....	99
Gambar 116 Blok Plan.....	103
Gambar 117 Site Plan.....	104
Gambar 118 Denah LT.1.....	105
Gambar 119 Detail Denah VVIP Homestay.....	106
Gambar 120 Detail Denah VVIP Homestay.....	107
Gambar 121 Detail Denah LT.1.....	108
Gambar 122 Detail Denah LT.1.....	109
Gambar 123 Detail Denah LT.1.....	110
Gambar 124 Detail Denah LT.1 Amphitheatre.....	111
Gambar 125 Detail Denah LT.1.....	112
Gambar 126 Denah LT.2.....	113
Gambar 127 Perpustakaan.....	114
Gambar 128 Detail Denah LT.2.....	115
Gambar 129 Denah LT.3.....	116
Gambar 130 Detail Denah LT.3.....	117
Gambar 131 Detail Denah LT.3.....	118
Gambar 132 Tampak Depan & Belakang.....	119
Gambar 133 Tampak Samping Kiri & Kanan.....	120
Gambar 134 Potongan Gedung Pertunjukan Serbaguna.....	121
Gambar 135 Potongan A-B.....	122
Gambar 136 Potongan C-D.....	123

Gambar 137 Aksonometri Struktur.....	124
Gambar 138 Aksonometri Sistem Air Bersih.....	125
Gambar 139 Aksonometri Sistem Air Kotor.....	126
Gambar 140 Aksonometri Sistem Elektrikal.....	127
Gambar 141 Aksonometri.....	128
Gambar 142 Ruang Khusus Lobby GPS.....	129
Gambar 143 Ruang Khusus Homestay.....	130
Gambar 144 Ruang Khusus Amphitheatre.....	131
Gambar 145 Detail Ruang Luar.....	132
Gambar 146 Detail Ruang Luar.....	133
Gambar 147 Detail Ruang Luar.....	134
Gambar 148 Auditorium.....	135
Gambar 149 Lobby GPS.....	136
Gambar 150 Perpustakaan.....	137
Gambar 151 Homestay.....	138
Gambar 152 Pusat Informasi Budaya.....	139
Gambar 153 Perspektif.....	140
Gambar 154 Perspektif.....	141
Gambar 155 Perspektif.....	142

DAFTAR TABLE

Tabel 1 Kerangka Berfikir.....	6
Tabel 2 Kerangka Tinjauan Umum.....	7
Tabel 3 Program Ruang.....	54
Tabel 4 Variabel Perancangan Ruang Luar.....	79
Tabel 5 penerapan konsep pada ruang luar.....	81



ABSTRAK

Kabupaten Sleman adalah bagian dari Daerah Istimewa Yogyakarta, Kabupaten Sleman merupakan daerah dengan Luas Wilayah 57.482 Ha atau 574,82 Km² atau sekitar 18% dari luas Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta 3.185,80 Km², dengan jarak terjauh Utara – Selatan 32 Km, Timur – Barat 35 Km. Secara administratif terdiri 17 wilayah Kecamatan, 86 Desa, dan 1.212 Dusun.

Menurut Deal dan Kennedy (dalam Darajat, 2015:09) budaya adalah pola integritas dari perilaku manusia termasuk pikiran, pembicaraan, tindakan dan artifak serta tergantung pada kapasitas orang untuk menyimak, dan meneruskan pengetahuan kepada generasi penerus. Pariwisata di Kabupaten Sleman memiliki potensi yang cukup besar untuk dikembangkan dan dapat memberikan manfaat sosial, budaya dan ekonomi kepada pemerintah daerah dan masyarakat. Kebudayaan adalah suatu hasil karya dari sekelompok manusia di daerah tertentu yang menjadi ciri atau identitas sendiri yang khas baik berupa kerajinan tangan maupun berupa kegiatan adat atau kebiasaan.

Tema Arsitektur Vernakuler menjadi kewajiban untuk perancangan bangunan Taman budaya Kabupaten Sleman. Arsitektur vernakular dipengaruhi oleh berbagai aspek berbeda, mulai dari perilaku manusia hingga kondisi lingkungan, yang membuat bentuk bangunan menjadi berbeda-beda tergantung fungsinya.

Kata Kunci : Taman Budaya, Kabupaten Sleman, Arsitektur Vernakuler

ABSTRACT

Sleman Regency is part of the Special Region of Yogyakarta, Sleman Regency is an area with an area of 57,482 Ha or 574.82 Km² or about 18% of the area of the Special Province of Yogyakarta 3,185.80 Km², with the farthest distance North - South 32 Km, East - West 35 km. Administratively, it consists of 17 sub-districts, 86 villages, and 1,212 hamlets.

According to Deal and Kennedy (in Darajat, 2015: 09) culture is a pattern of integrity of human behavior including thoughts, speech, actions and artifacts and depends on the capacity of people to listen, and pass knowledge on to future generations. Tourism in Sleman Regency has considerable potential to be developed and can provide social, cultural and economic benefits to local governments and communities. Culture is the result of the work of a group of people in a certain area which is a characteristic or distinctive identity, either in the form of handicrafts or in the form of traditional or customary activities.

The Vernacular Architecture theme is an obligation for the design of the Sleman Regency Cultural Park building. Vernacular architecture is influenced by many different aspects, from human behavior to environmental conditions, which make the shape of the building vary depending on its function.

MERCU BUANA

Keywords: Cultural Park, Sleman Regency, Vernacular Architecture

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunianya yang telah mengizinkan saya untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Laporan ini ditulis untuk memenuhi persyaratan kelulusan pada Tugas mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir pada semester ini. Seluruh proses dan kegiatan penelitian yang dilakukan selama menjalani Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan terlaksana dengan baik tanpa berkat doa, usaha, dukungan, bantuan dan peran dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggitingginya kepada semua pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan dan perlindungannya kepada dalam menyelesaikan laporan penelitian ini.
2. Orang Tua, orang yang selalu memberikan support serta mempercayakan tanggung jawab saya sebagai anak.
3. Bapak Ir. Joni Hardi, MT., selaku Kaprodi Teknik Arsitektur dan Ibu Christy Vidiyanti, S.T., M.T selaku Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir, yang telah membimbing dan memberikan pengarahan selama penyusunan laporan penelitian ini.
4. Ibu Ir. Tin Budi Utami, MT. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir saya, serta pembimbing yang telah memberikan saran, waktu, dukungan, bimbingan serta pengetahuan yang sangat bermanfaat, dan selalu memberikan masukan – masukan yang positif.
5. Teman – Teman Arsitektur Angkatan 2016, Dan khususnya buat temen terdekat yang selalu memberi semangat, dukungan dan membantu untuk di repotkan selama penelitian ini.
6. Pihak-pihak lain yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan yang tak kalah penting Akhir kata tulisan ini bukanlah sebuah karya yang sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun akan sangat saya hargai. Pada akhirnya laporan ini memberikan

manfaat dan menambah pengetahuan khususnya bagi mahasiswa Universitas Mercu Buana jurusan Arsitektur dan menjadi sumber bagi wawasan kita semua.

Jakarta 28 Agustus 2021

Penyusun



Dico Apriando

