

**LAPORAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR AKHIR**



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PERANCANGAN TAMAN BUDAYA
SLEMAN**

**DISUSUN OLEH
MUHAMAD ROFIK YUDI SETIAWAN
41216010015**

**UNIVERSITAS
Pembimbing:
Dr. Ir. TIN BUDI UTAMI, MT.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2021**

ABSTRAK

Sleman adalah sebuah kabupaten di Daerah Istimewa Yogyakarta, Indonesia. Kabupaten Sleman memiliki beragam budaya, dari kabupaten Sleman sendiri ada beberapa kesenian yang hampir hilang karena sudah tidak banyak kelompok yang memainkannya lagi merosotnya minat masyarakat terhadap seni tradisional khususnya untuk anak-anak dan remaja itu dikarenakan kurangnya pemahaman akan pentingnya warisan budaya selain itu karena sarana dan prasarana yang kurang memadai juga menjadikan masalah bagi masyarakat yang ingin melestarikan kesenian tersebut. Selain itu Sleman juga memiliki lebih dari 1350 grup kesenian sedangkan gedung kesenian sebanyak 12 gedung, ini menunjukkan ketimpangan dengan banyaknya kegiatan festival kebudayaan tidak di barengi dengan pengadaan bangunan taman budaya sebagai sarana peningkatan kualitas seniman guna mempertahankan eksistensi jati diri seniman sebagai salah satu akar budaya seni, sekaligus memberikan ruang kepada seniman dalam mengekspresikan diri melalui kesenian. Menurut Wicaksono (2018) Taman budaya merupakan sebuah media untuk menampilkan kegiatan seni dan budaya. Hal inilah yang melatar belakangi Pemerintah Kabupaten Sleman dengan merancang taman budaya di Desa Pandowoharjo Sleman untuk mengembangkan kawasan yang dijadikan sebagai tempat pengembangan dan ekspresi masyarakat di bidang budaya tradisional dan modern. Harapannya bisa mewadahi aktivitas dan kreativitas para pelaku seni budaya di Kabupaten Sleman. Selain itu juga bisa dijadikan tempat wisata edukasi dan promosi budaya.

ABSTRACT

Sleman is a district in the Special Region of Yogyakarta, Indonesia. Sleman Regency has a variety of cultures, from Sleman district itself there are several arts that are almost lost because there are not many groups that play them anymore. lack of understanding of the importance of cultural heritage in addition to inadequate facilities and infrastructure also creates problems for people who want to preserve the arts. In addition, Sleman also has more than 1350 art groups, while there are 12 art buildings, this shows the inequality with the many cultural festival activities that are not accompanied by the procurement of cultural park buildings as a means of improving the quality of artists in order to maintain the existence of artists' identities as one of the roots of art culture, as well as providing space for artists to express themselves through art. According to Wicaksono (2018), a cultural park is a medium for displaying art and cultural activities. This is the background of the Sleman Regency Government by designing a cultural park in Pandowoharjo Village Sleman to develop an area that is used as a place for community development and expression in the field of traditional and modern culture. The hope is that it can accommodate the activities and creativity of cultural arts actors in Sleman Regency. In addition, it can also be used as a place for educational tourism and cultural promotion.

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhamad Rofik Yudi Setiawan

NIM : 41216010015

Judul Laporan : Perancangan Taman Budaya Sleman

Menyatakan bahwa seluruh isi dari laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini merupakan hasil karya sendiri bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 28 Juli 2021



Muhamad Rofik Yudi Setiawan

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

Nama : Muhamad Rofik Yudi Setiawan
NIM : 41216010015
Judul Penelitian : Perancangan Taman Budaya Sleman

Telah menyelesaikan kegiatan dan pelaporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur Akhir di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 28 Juli 2021
Mengesahkan,

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.



Koordinator

Perancangan Arsitektur Akhir



Christy Vidiyanti, ST., MT.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Kaprodi

Teknik Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, MT.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan penelitian ini dengan baik serta dapat menyelesaikan tugas Perancangan Arsitektur Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditetapkan.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Selama penyusunan laporan ini banyak mengalami hambatan. Meskipun demikian penulis berusaha untuk menyajikan dan menyelesaikan laporan ini dengan sebaik-baiknya serta berkat doa, usaha, bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Perancangan Arsitektur Akhir ini dengan tepat waktu. Kritik maupun saran terkait dengan laporan ini akan menjadi pembelajaran yang baik dalam menyempurnakan laporan ini.

Terkait dengan penulisan laporan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan terhadap penyelesaian penulisan laporan penelitian ini, khususnya kepada :

- **Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa** yang telah memberikan kekuatan dan perlindungan-Nya untuk menyelesaikan penyusunan laporan ini.
- **Ibu Rohyati**, selaku orang tua saya yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam penyusunan laporan ini.
- **Keluarga tercinta**, yang menjadi motivasi penulis sehingga selalu semangat untuk maju dan terus belajar agar selalu dapat menjadi contoh yang baik.
- **Bapak Dr. Ir. Joni Hardi, MT.**, selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur.
- **Christy Vidiyanti, ST., MT.** selaku pembimbing akademik dan koordinator Tugas Perancangan Arsitektur.

- **Ibu Dr. Ir. Tin Budi Utami, MT.** selaku pembimbing Tugas Perancangan Arsitektur Akhir yang telah memberikan masukan, bimbingan dan nasehat dalam proses penyusunan Laporan Tugas Perancangan Arsitektur Akhir ini sehingga dapat menyelesaikan laporan ini secara terarah.
- **Seluruh Dosen dan Staf Pengajar Fakultas Teknik,** yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat
- **Teman-teman satu studio dan satu angkatan** sebagai teman satu bimbingan yang telah membantu dan memberikan motivasi dalam pelaksanaan dan proses penyelesaian laporan penelitian ini.
- **Keluarga besar mahasiswa Teknik Arsitektur** karena telah memberikan motivasi yang kuat agar dapat menyelesaikan tugas ini
- **Pelangi Printing,** yang selalu membantu dan mempermudah dalam melakukan pengeprintan laporan Perancangan Arsitektur Akhir.
- Semua pihak yang telah membantu.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1 . Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2 . Latar Belakang Tema.....	2
1.2. Pernyataan Masalah	3
1.3. Maksud dan Tujuan.....	3
1.3.1 Maksud.....	3
1.3.2 Tujuan	4
1.4. Ruang Lingkup.....	4
1.5. Sistematika Penulisan.....	5
1.6. Kerangka Berpikir	6
BAB II: KERANGKA ACUAN KERJA DAN TEMA.....	7
2.1. Pemahaman Terhadap KAK (Kerangka Acuan Kerja).....	8
2.1.1 Dasar Pemikiran.....	8
2.1.2 Kriteria Perancangan.....	8
2.1.3 Lokasi dan Kondisi Lingkungan	11
2.2. Tinjauan Teoritis Proyek.....	11
2.3.1. Tinjauan Teoritis Proyek Taman Budaya	11

2.3.2 Tinjauan Teoritis Proyek <i>Guesthouse/Bungalow</i>	14
2.3. Tinjauan Teoritis Tema	15
2.3.1. <i>Green Building</i>	15
2.3.2. <i>Neo vernacular</i>	20
2.4 Studi Preseden	21
2.4.1. Taman Budaya Bali.....	21
2.4.2. Taman Budaya Yogyakarta (TBY)	27
2.4.3. Djati Lounge and Bungalow - MINT-DS	30
2.4.4. Bungalows. Seven Cities / M-Arquitectos	38
BAB III: DATA DAN ANALISA	40
3.1. Data dan Analisa ruang	40
3.1.1. Data kegiatan dan ruang.....	40
3.1.2. Organisasi ruang.....	43
3.1.3. Analisa pelaku dan kegiatan.....	45
3.1.4. Program Ruang	48
3.2. Data dan Analisa Tapak	50
3.2.1. Data Tapak	50
3.2.2 Lokasi Tapak.....	50
3.2.3 Data Tapak	50
3.2.2. Analisa Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	53
3.2.3 Analisa Matahari dan Angin	55
3.2.4. Analisa Kebisingan	55
3.2.5. Analisa View	57
3.3. Analisa Bangunan Berdasarkan KAK.....	57
3.3.1. Analisa Modul Bangunan.....	57
3.3.2. Analisa Struktur	59

3.3.3 Utilitas	63
3.4. Zoning Akhir	68
3.4.1. Zoning Horizontal	68
BAB IV: KONSEP	69
4.1 Konsep Dasar	69
4.2 Konsep Perletakan Massa	70
4.3 Konsep Perancangan Ruang	71
4.2.1 Konsep Taman Budaya	71
4.2.2 Konsep Homestay/Guest House	75
4.3.1 Konsep Joglo Pendopo	79
4.4 Konsep Perancangan Bangunan	79
4.3.1 Modul dan Struktur	79
4.3.2 Fasad dan Atap	80
4.3.3 Konsep Utilitas	81
4.3.3.1 Air Bersih	81
4.5 Konsep Tapak dan Lingkungan	83
4.4.1 Batasan Tapak	83
4.5.1 Landscape	85
4.5.2 Area Konservasi Sawah	85
4.5.3 Signage	86
4.5.4 Gatee	86
BAB V: HASIL RANCANGAN	87
5.1 Site Plan	87
5.2 Aksonometri Arsitektur	87
5.3 Bird Eye View	88
5.4 Interior	88

5.4.1 Interior Musholla.....	88
5.4.2 Interior Toilet Perpustakaan	89
5.4.3 Interior Receptionist Perpustakaan	89
5.4.4 Interior Ruang Literasi	90
5.4.5 Interior Ruang Perpustakaan	90
5.4.6 Interior Kamar Mandi Bungalow	91
5.4.7 Interior Bedroom Bungalow	91
5.4.8 Interior Ruang Media	92
5.5 Eksterior	92
5.5.1 Viewing deck	92
5.5.2 Gate	93
5.5.3 Lavatory Terpadu.....	93
5.5.4 Aula Bungalow	94
5.5.5 Perpustakaan	94
5.5.6 Foodcourt	95
5.5.7 Area Parkiran	95
5.5.8 Panggung Amphyteatre.....	96
5.5.9 Jalur dari pendopo menuju gedung pertunjukan	96
5.5.10 Pendopo Joglo	97
5.5.11 Jalur Tepi Sungai.....	97
5.5.12 Amphyteatre	98
5.5.13 Plaza	98
5.5.14 Bungalow VIP & VVIP	99
5.5.15 Pameran Terbuka	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir	6
Gambar 2. 1 Kerangka Acuan Kerja dan Tema	7
Gambar 2. 2 Struktur Organisasi Pengelola Taman Budaya.....	14
Gambar 2. 3 Masterplan Taman Budaya Bali	21
Gambar 2. 4 Papan nama Taman Budaya (kiri) Pintu Masuk Menuju Taman Budaya (kanan).....	22
Gambar 2. 5 Struktur Organisasi Taman Budaya Bali.....	23
Gambar 2. 6 Foto Gedung Pameran Utama : Mahudara Mandara Giri Bhuvana .	24
Gambar 2. 7 Foto Gedung Ksirarnawa	25
Gambar 2. 8 Foto Kalangan Ratna Kandha	26
Gambar 2. 9 Foto Panggung Terbuka Ardha Candra.....	27
Gambar 2. 10 Masterplan	28
Gambar 2. 11 Bangunan Utama Disulap Dalam Sebuah Acara (kanan) Bangunan Utama TBY (kiri).....	29
Gambar 2. 12 Auditorium Gedung Societet Militair	29
Gambar 2. 13 Suasana ruang Pameran Dalam Taman Budaya.....	30
Gambar 2. 14 Struktur Organisasi Taman Budaya Yogyakarta.....	30
Gambar 2. 15 Suasana Djati Lounge and Bungalow - MINT-DS	32
Gambar 2. 16 Djati Lounge and Bungalow - MINT-DS	33
Gambar 2. 17 Djati Lounge and Bungalow - MINT-DS	34
Gambar 2. 18 Djati Lounge and Bungalow - MINT-DS	35
Gambar 2. 19 Djati Lounge and Bungalow - MINT-DS	36
Gambar 2. 20 Djati Lounge and Bungalow - MINT-DS	37
Gambar 2. 21 Djati Lounge and Bungalow - MINT-DS	37
Gambar 2. 22 Djati Lounge and Bungalow - MINT-DS	38
Gambar 3. 1Analisa Alur Kegiatan Pengunjung.....	40
Gambar 3. 2Analisa Alur Kegiatan Pelaku Seni	41
Gambar 3. 3Analisa Alur Kegiatan Pelaku Seni	42
Gambar 3. 4 Organisasi Ruang Pengunjung Taman Budaya.....	43

Gambar 3. 5 Organisasi Pelaku Seni Taman Budaya	44
Gambar 3. 6 Organisasi Ruang Pengelola Taman Budaya	45
Gambar 3. 7 Data Tapak	50
Gambar 3. 8 Jalan Temon	51
Gambar 3. 9 Pemukiman Masyarakat	51
Gambar 3. 10 Analisa Makro (Sumber : Google Maps, 2021)	52
Gambar 3. 11 Site Perancangan (Sumber : Dokumen Sayembara)	53
Gambar 3. 12 Analisa Sirkulasi (Sumber : Dokumen Sayembara,2021).....	53
Gambar 3. 13 Site Perancangan (Sumber : Dokumen Sayembara, 2021)	54
Gambar 3. 14 Analisa Kebisingan (Sumber : Dokumen Sayembara,2021).....	55
Gambar 3. 15 Tanggapan Analisa Kebisingan.....	56
Gambar 3. 16 Tanggapan Analisa Kebisingan 2.....	56
Gambar 3. 17 Analisa View	57
Gambar 3. 18 Analisa Model Bangunan	58
Gambar 3. 19 Zoning Horizontal	68
Gambar 4. 1 Konsep Dasar	69
Gambar 4. 2 Sumbu Eksisting.....	70
Gambar 4. 3 Ilustrasi Perletakan Massa Bangunan.....	70
Gambar 4. 4 Sydney Opera House	71
Gambar 4. 5Amphitheatre Outdoor	72
Gambar 4. 6 Kantor Penglola.....	72
Gambar 4. 7 Ruang Pameran Terbuka	73
Gambar 4. 8 Food Court	74
Gambar 4. 9 Musholla.....	75
Gambar 4. 10 Living Room	76
Gambar 4. 11 Konsep Kamar Tidur	77
Gambar 4. 12 Konsep Kamar Mandi Utama.....	77
Gambar 4. 13 Konsep Ruang Luar.....	78
Gambar 4. 14 Konsep Joglo Pendopo	79
Gambar 4. 15 Contoh Penerapan Struktur Rangka	80
Gambar 4. 16 Konsep Atap.....	80
Gambar 4. 17 Diagram Skematik Instalasi Air Bersih.....	81

Gambar 4. 18 Diagram Instalasi Pemanfaatan Air Bekas.....	82
Gambar 4. 19 Konsep Pengolahan Air Buangan	82
Gambar 4. 20 Diagram Pemanfaatan Air Hujan	83
Gambar 4. 21 Referensi Dinding Pembatas	84
Gambar 4. 22 Tanggapan Analisa Kebisingan 2.....	84
Gambar 4. 23 Konsep Landscape.....	85
Gambar 4. 24 Area Konservasi Sawah	85
Gambar 4. 25 Konsep Signage.....	86
Gambar 4. 26 Referensi Pos jaga	86
Gambar 5. 1 Site Plan.....	87
Gambar 5. 2 Aksonometri Arsitektur.....	87
Gambar 5. 3 Bird Eye View	88
Gambar 5. 4 Interior Musholla.....	88
Gambar 5. 5 Interior Toilet Perpustakaan.....	89
Gambar 5. 6 Interior Receptionist Perpustakaan.....	89
Gambar 5. 7 Interior Ruang Literasi	90
Gambar 5. 8 Interior Ruang Perpustakaan.....	90
Gambar 5. 9 Interior Kamar Mandi Bungalow	91
Gambar 5. 10 Interior Bedroom Bungalow	91
Gambar 5. 11 Interior Ruang Media	92
Gambar 5. 12 Viewing deck	92
Gambar 5. 13 Gate	93
Gambar 5. 14 Lavatory Terpadu	93
Gambar 5. 15 Aula Bungalow.....	94
Gambar 5. 16 Perpustakaan	94
Gambar 5. 17 Foodcourt	95
Gambar 5. 18 Area Parkiran.....	95
Gambar 5. 19 Panggung Amphyteatre.....	96
Gambar 5. 20 Jalur dari pendopo Menuju Gedung Pertunjukan.....	96
Gambar 5. 21 Pendopo Joglo	97
Gambar 5. 22 Jalur Tepi Sungai.....	97
Gambar 5. 23 Amphyteatre	98

Gambar 5. 24 Plaza	98
Gambar 5. 25 Bungalow VIP & VVIP.....	99
Gambar 5. 26 Pameran Terbuka.....	99



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Program Ruang	48
--------------------------------	----

