

PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR

**“ Desain pengolahan dan pengembangan taman budaya
kabupaten sleman “**



Oleh :

Triwika Setya Ningsih

41216010086

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. Muji Indrawanto, MM, MT.

Univesitas Mercu Buana

Fakultas Teknik

Jurusan Arsitektur

2021

ABSTRAK

Indonesia adalah negara kepulauan yang memiliki beragam bahasa dan budaya yang tersebar dari sabang sampai merauke. Keragaman yang ada pada negara Indonesia tersebut menjadi kebanggaan bagi setiap warga masyarakat yang berada di dalamnya. Salah satu daerah yang memiliki kebudayaan yang sangat diminati oleh wisatawan lokal maupun mancanegara adalah kabupaten Sleman.

Dalam upaya pelestarian kebudayaan, kabupaten Sleman akan membangun gedung negara yang berfungsi sebagai taman budaya yang menjadi wadah bagi warga masyarakat berekspresi dengan melakukan kegiatan kebudayaan yang terletak di desa Padowoharjo. Tujuan dari laporan ini adalah menghasilkan rancangan taman budaya kabupaten Sleman yang bertema *green building* tanpa meninggalkan ciri khas arsitektur vernakular daerah setempat serta ramah terhadap disabilitas.

kata kunci : budaya, taman budaya, Sleman, *green building*, vernakular

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

Indonesia is an archipelago country that has diverse regional languages and cultures spread from Sabang to Merauke. This diversity of Indonesia becomes the pride of every citizen of the country. One of the region that has culture highly popular among both local and foreign tourists is Sleman Regency.

In effort of cultural preservation, the Sleman Regency is going to build a public property that will function as a cultural park as a mean to become the forum for local community to express themselves in cultural activities located at Pandowoharjo Village. The aim of this paper is to generate a design for the green-themed Sleman Regency Cultural Park without leaving out the characteristics of the local vernacular architecture and is disability friendly.

Keywords: *Culture, Cultural Park, Sleman, Green Building, Vernacular, Disability*



LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Triwika Setya Ningsih

Nim : 41216010086

Program Studi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Teknik

Universitas : Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya Tugas Akhir ini bukan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali beberapa sumber literatur yang telah disebutkan referensinya.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Agustus 2021



Triwika Setya Ningsih

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa ;

Nama : Triwika Serya Ningsih

Nim : 41216010086

Program Studi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Teknik

Universitas : Mercu Buana

Telah menyelesaikan Tugas Akhir tepat pada waktu yang sudah ditentukan dengan judul **“Desain pengolahan dan pengembangan taman budaya kabupaten sleman”** sebagai salah satu syarat kelulusan dalam kuliah Perancangan Arsitektur Akhir pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 1 September 2021

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir


Dr. Ir. Muji Indarwanto, MM., MT.


Christy Vidiyanti, ST., MT.

Kaprodi Teknik Arsitektur


Dr. Ir. Joni Hardi, MT.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas semua berkat dan hikmat-Nya yang telah diberikan kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat disusun dan diselesaikan dengan baik. Tugas Akhir ini disusun guna memenuhi salah satu syarat akademik penulis dalam menyelesaikan program sarjana di Fakultas Teknik Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta

Dalam menyusun Tugas Akhir ini, penulis mendapat banyak dukungan berupa bimbingan, saran, dan kritik, sehingga pada akhirnya Tugas Akhir ini dapat disusun dengan baik. Berkaitan dengan itu, penulis ingin memberikan ucapan terimakasih kepada :

1. **Allah SWT** dengan segala rahmatnya yang telah memberikan Kesehatan kepada penulis ditengah-tengah pandemic ini karena tanpa rahmat-Nya penulis tidak dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini, semoga pengorbanan dan segala sesuatu yang ikhlas dan tulus yang telah dilakukan oleh penulis akan selalu mendapat limpahan rahmat dan hidayah-Nya.
2. **Kedua Orang Tua** yang telah membesarkan dan mendidik hingga saat ini yang tiada hentinya mencurahkan kasih sayangnya.
3. **Oltra Rudiansyah, S.Tr.t** Suami tersayang yang telah memahami kesibukan dan mengorbankan banyak waktu bersama yang hilang demi laporan ini.
4. **Ameer O. Ahmad Ismail Putra** tersayang yang telah berbagi waktu antara kuliah dan kebersamaannya bermain bersama ibu.
5. **Sri windarti** kakak tercinta yang mengorbankan jarak demi mengasuh ameer
6. **Bapak Dr. Ir. Joni Hardi, MT.** selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur.
7. **Bapak Dr. Ir. Muji Indarwanto, MM., MT.** Selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah membimbing penulis dalam menyusun tugas akhir ini.
8. **Ibu Christy Vidiyanti, ST., MT.** selaku Koordinator Tugas Akhir Arsitektur, yang tidak pernah berhenti memberikan pengarahan serta semangat selama proses penyusunan Tugas Akhir.
9. **Seluruh dosen dan staf TU program studi Arsitektur.**
10. **Elfa, gita, Yuliana, desti dan hana** sebagai teman-teman yang selalu memberikan semangat
11. **Seluruh rekan-rekan angkatan 2016 dan 2017** yang selalu memberika semangat dan dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Seluruh pihak yang membantu dalam menyusun laporan ini yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu

Penulis menyadari bahwa pada laporan ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, sehingga kritik dan saran akan sangat bermanfaat bagi penulis sebagai evaluasi kedepannya. Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan semoga laporan kerja praktek ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian

Jakarta, Februari 2021

Triwika Setya Ningsih



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah	2
1.3 Maksud dan Tujuan	2
1.3.1 Maksud	2
1.3.1 Tujuan	2
1.4 Ruang Lingkup Masalah	2
1.5 Sistematika Penulisan	2
1.6 Kerangka Berfikir	4
BAB II TINJAUAN UMUM	5
2.1 Kerangka Tinjauan Umum	5
2.2 Pemahaman Terhadap Kerangka Acuan Kerja	5
2.3 Tinjauan Teoritis Proyek	7
2.3.1 Pengertian Taman Budaya	7
2.3.2 Tugas dan Fungsi Taman Budaya	8
2.3.3 Unsur-unsur dari Taman Budaya	8
2.3.4 Program Aktivitas Kegiatan pada Taman Budaya	9

2.3.5 Identifikasi Pelaku Taman Budaya.....	9
2.3.6 Identifikasi Kegiatan pada Taman Budaya.....	12
2.3.7 Identifikasi Ruang pada Taman Budaya.....	14
2.4 Tinjauan Teoritis Tema	17
2.5 Studi Preseden	19
BAB III DATA DAN ANALISA	28
3.1 Data Tapak.....	28
3.2 Analisa Non-Fisik	29
3.2.1 Pelaku Kegiatan.....	29
3.2.2 Analisa Kegiatan.....	30
3.2.3 Program Ruang	33
3.3 Analisa Fisik	37
3.3.1 Analisa Tautan Lingkungan.....	37
3.3.2 Analisa <i>Entrance</i> Tapak	38
3.3.3 Analisa Pencapaian.....	39
3.3.4 Analisa Sirkulasi.....	41
3.3.5 Analisa Kebisingan.....	42
3.3.6 Analisa Matahari.....	43
3.3.7 <i>Zonig</i> Akhir.....	43
3.4 Pertimbangan Arsitektur	44
3.4.1 Bentuk Masa Bangunan.....	44
3.4.2 Penampilan Bangunan	45
3.4.3 Analisa Struktur Bangunan.....	46
3.4.4 Pengaturan Tata Ruang.....	49
3.4.5 Perzoningan Dalam Bangunan	49
3.4.6 Utilitas pada Bangunan	50
BAB IV KONSEP	64
4.1 Konsep Dasar.....	64
4.2 Konsep Kegiatan	64
4.2.1 Konsep Pelaku Kegiatan.....	64

4.2.2 Program Zona	65
4.2.3 Skema Organisasi Ruang.....	65
4.2.4 Konsep Zoning Dalam Tapak.....	67
4.2.5 Konsep Ruang Luar (<i>Landscape</i>).....	67
4.2.6 Konsep Sirkulasi.....	68
4.3 Konsep Pertimbangan Arsitektur	69
4.4 Konsep Lain yang dianggap Penting	70
4.4.1 Konsep Sistem Struktur.....	70
4.4.2 Konsep <i>Zoning</i> dalam Tapak.....	70
4.4 Gubahan Bangunan	71
BAB V HASIL RANCANGAN	72
5.1 Perspektif Eksterior	72
5.2 Perspektif Interior.....	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kerangka Teoritis.....	4
Gambar 1.2	Kerangka Tinjauan Umum.....	5
Gambar 2.1	Amphiteater Ardha Candra	22
Gambar 2.2	Amphiteater Ardha Candra	23
Gambar 2.3	<i>Wenzhou Central Park Culture</i>	24
Gambar 2.4	Fasade <i>Wenzhou Central Park Culture</i>	25
Gambar 2.5	Dinding <i>Wenzhou Central Park Culture</i>	26
Gambar 2.6	Atap <i>Wenzhou Central Park Culture</i>	26
Gambar 2.7	Fasade Depan <i>Wenzhou Central Park Culture</i>	27
Gambar 2.8	<i>Interior Wenzhou Central Park Culture</i>	27
Gambar 3.1	Lokasi Site.....	28
Gambar 3.2	Batas Tapak.....	29
Gambar 3.3	Analisa Pelaku Kegiatan Makro	31
Gambar 3.4	Analisa Pelaku Pengunjung.....	31
Gambar 3.5	Analisa Pelaku Pengelola.....	32
Gambar 3.6	Analisa Pelaku <i>Service</i>	32
Gambar 3.7	Hubungan Antar Zona.....	33
Gambar 3.8	Jalan Temon dan Jalan Pelda Sugiarto.....	39
Gambar 3.9	Zoning Akhir.....	44
Gambar 3.10	Bangunan Berbentuk Joglo	46
Gambar 3.11	Exploded Diagram	50
Gambar 3.12	Zona Vertikal	50
Gambar 3.13	Diagram Pengolahan Limbah	52
Gambar 3.14	Proses Pengolahan Limbah	55
Gambar 3.15	Proses Filterisasi	56
Gambar 3.16	Proses Penampungan Air Hujan.....	56
Gambar 4.1	Konsep Pelaku Kegiatan	65
Gambar 4.2	Skema Organisasi Ruang	66
Gambar 4.3	Zoning dalam Tapak	67
Gambar 4.4	Konsep Ruang Luar.....	67

Gambar 4.5	Konsep Sirkulasi	68
Gambar 4.6	Pengolahan Masa Bangunan	70
Gambar 4.7	Zoning	71
Gambar 4.8	Gubahan Bangunan	71
Gambar 5.1	Perspektif Entrance	72
Gambar 5.2	Perspektif Joglo	72
Gambar 5.3	Perspektif Serbaguna.....	73
Gambar 5.4	Perspektif Guest House	73
Gambar 5.5	Perspektif Ruang Edukasi	74
Gambar 5.6	Perspektif Lobby Perpustakaan.....	74
Gambar 5.7	Perspektif Lobby Serbaguna	74



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Program Ruang	36
Tabel 3.2	Rekapitulasi Zona	36
Tabel 3.3	Analisa Tautan Lingkungan	37
Tabel 3.4	Analisa <i>Entrance</i>	39
Tabel 3.5	Analisa Pencapaian	40
Tabel 3.6	Analisa Sirkulasi	41
Tabel 3.7	Analisa Kebisingan	42
Tabel 3.8	Analisa Matahari	43
Tabel 3.9	Bentuk Masa Bangunan	45
Tabel 3.10	Jenis Pondasi	48
Tabel 4.1	Program Ruang	65

