



**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**PROGRAM STUDI BROADCASTING**

Judul Skripsi : **REPRESENTASI POLIGAMI DALAM FILM  
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN**

Nama : Umi Lathifah Ameylia Sany

NIM : 44112010030

Bibliografi : 5 Bab + 72 Halaman + 15 Tabel + 18 buku + Jurnal +  
Internet + Biografi

**ABSTRAK**

Fenomena poligami yang semakin marak di masyarakat membuat poligami menjadi suatu hal yang menjadi kontroversi. Ada yang pro poligami dan ada juga yang menentang. Polemik tentang poligami timbul - tenggelam, namun selalu menjadi isu yang rentan. Setiap kali terjadi peristiwa yang berkaitan dengan poligami, pada saat itulah polemik setuju - tidak setuju terhadap poligami pun muncul. Berdasarkan fenomena poligami yang banyak muncul di media massa pada umumnya dan di dalam film pada khususnya memunculkan pertanyaan penelitian yaitu bagaimana representasi poligami dalam film *Surga Yang Tak Dirindukan*. Tujuannya agar mengetahui representasi poligami dalam film *Surga Yang Tak Dirindukan*.

Penelitian ini bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan analisis semiotika dari Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi dan studi kepustakaan. Teknik analisis data pada penelitian kualitatif ini dilakukan dengan menggunakan *triangle meaning* dari Charles Sanders Peirce, yaitu *sign* (tanda), *object* (objek), *interpretant* (interpretan). Dalam penelitian ini juga memperlihatkan konsep poligami dengan latar belakang berbeda.

Hasil analisis yang dilakukan dalam penelitian ini adalah bahwa film *Surga Yang Tak Dirindukan* memperlihatkan sebuah adegan poligami dengan latar belakang untuk menyelamatkan jiwa seorang wanita, namun tidak jujur dalam pernikahannya dengan istri pertama.