



## **REPRESENTASI POLIGAMI DALAM FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN**

(Analisis Semiotika Charles S Pierce)

SKRIPSI

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)  
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

**UMI LATHIFAH AMEYLIA SANY**

UNIVERSITAS

**44112010030**

MERCU BUANA

BIDANG STUDI BROADCASTING

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2017

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : **REPRESENTASI POLIGAMI DALAM FILM**  
**SURGA YANG TAK DIRINDUKAN**

Nama : Umi Lathifah Ameylia Sany

NIM : 44112010030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 05 Februari 2017

Mengetahui,

Pembimbing Skripsi,



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si)



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul Skripsi : **REPRESENTASI POLIGAMI DALAM FILM  
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN**

Nama : Umi Lathifah Ameylia Sany

NIM : 44112010030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 05 Februari 2017

Ketua Sidang :

**Dadan Iskandar, M.Si**

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

(.....)

Penguji Ahli :

**Ponco Budi Sulistyo, Ph.D**

(.....)

Pembimbing :

**Dr. Afdal Makkuraga, S.Sos, M.Si**

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM STUDI BROADCASTING

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI POLIGAMI DALAM FILM  
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN**

Nama : Umi Lathifah Ameylia Sany

NIM : 44112010030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Jakarta, 05 Februari 2017

Disetujui dan Diterima oleh,

Dosen Pembimbing Skripsi,

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting,

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi,

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,

(Ponco Budi Sulisty, Ph.D)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas karunia dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Jurusan Broadcasting (Penyiaran), Universitas Mercu Buana Jakarta. Saya sangat menyadari bahwa tanpa bantuan dari beberapa pihak dari masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini, segala upaya yang saya lakukan tidak akan berhasil dengan baik. Oleh karena itu, dengan rasa hormat saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang Tua penulis, Joko Priyanto (Ayah) dan Siti Rumsanah (Ibu) yang telah memberikan dukungan baik moril dan materil.
2. Dr. Afdal Makkuraga Putra S.Sos, M.Si selaku pembimbing skripsi penulis, terima kasih untuk bimbingan skripsinya yang sangat berguna bagi penulis.
3. Feni Fasta, SE, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting sekaligus sebagai dosen pembimbing akademik penulis, terima kasih telah memberikan masukan dan dorongan positif yang begitu berharga selama bimbingan.
4. Semua Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Jurusan Broadcasting, terima kasih atas bimbingan dan pengajarannya, ilmu kalian sangat bermanfaat bagi penulis.
5. Terima kasih banyak kepada UKM Radio Mercu Buana FM atas pembelajaran dan dukungan yang sangat luar biasa.
6. Terima kasih banyak kepada teman-teman Radio Mercu Buana FM yang sudah banyak mendukung hingga saat ini, khususnya angkatan 2012 dan 2013.
7. Terima kasih kepada kekasih penulis, M. Gusnardi Bahalwan yang baik hati untuk selalu memberi dukungan serta mendoakan.

8. Terima kasih kepada Martha, Oppi, Milla, Kebbi, Dini, Ismi, Denisa, Rahma, Hera, Marissa, Teddy, Putra (Lele), Joko, Finky, Sari, Andi, Lydya, Bowo, Juli, Yasir, Dejan, Arif, Tiko Yetty, Maisy, Ayu Puspa, dan masih banyak lagi. Terima kasih sudah memberikan motivasi, keceriaan selama kuliah dan berorganisasi.
9. Terima kasih kepada sahabat warewolf, Fadil, Yaser, Rebecca, Ibem, Tole, Dona, Audy, Arsyi, terima kasih sudah memberikan masa-masa terakhir kuliah yang amat sangat menyenangkan dan tak terlupakan.
10. Terima kasih kepada keluarga besar Starbucks Binus Kemanggisan, Kak Arul, Bang Deni, Kak Nyit-Nyit, Bang Bidot, Kak Irene, Arni, Elvina, Alvin, Tete Ryan, Sari, Bella, Kak Dika, terima kasih untuk support nya selama penulis mengerjakan skripsi sambil bekerja.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugrah dari Allah SWT. (Amin)

  
UNIVERSITAS Jakarta, 09 Januari 2017  
**MERCU BUANA** Penulis

**Umi Lathifah Ameylia Sany**

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vi</b>
<b>TABEL PENELITIAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	9

2.3 Representasi .....	12
2.4 Surga .....	13
2.5 Poligami .....	14
2.5.1 Poligami Sebagai Suatu Masalah Sosial .....	16
2.5.2 Poligami Di Surga .....	18
2.6 Semiotika .....	20
2.6.1 Semiotika Charles Sanders Pierce .....	21

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma.....	25
3.2 Tipe Penelitian.....	26
3.3 Metode Penelitian.....	28
3.4 Unit Analisis.....	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5.1 Data Primer.....	29
3.5.2 Data Sekunder.....	30
3.6 Teknik Analisis Data .....	30

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	31
4.1.1 Identitas film Surga Yang Tak Dirindukan .....	33



4.1.2 Sinopsis film Surga Yang Tak Dirindukan .....	35
4.2 Hasil Penelitian.....	37
4.2.1 Stereotipe Poligami .....	38
4.3 Pembahasan.....	68

**BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	70
5.2 Saran .....	71

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**CURICULUM VITAE**



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

## TABEL PENELITIAN

Tabel 4.1 Visualisasi Seorang Pria “Prasetya” Yang Sedang Menyelamatkan Seorang Wanita .....	38
Tabel 4.2 Visualisasi Keadaan Ijab Qabul Di Rumah Sakit.....	40
Tabel 4.3 Visualisasi Surat An-Nisa Dalam Handphone .....	42
Tabel 4.4 Visualisasi Seorang Pria “Pras” Yang Sedang Menjelaskan Sesuatu ..	44
Tabel 4.5 Visualisasi Seorang Wanita “Arini” Dengan Mata Sembab Dan Penuh Emosi.....	46
Tabel 4.6 Visualisasi Seorang Wanita “Mei Rose” Yang Sedang Bertanya Kepada Seorang Laki-Laki “Pras” .....	48
Tabel 4.7 Visualisasi Seorang Wanita “Mei Rose” Yang Sedang Duduk Bersama Dengan Seorang Laki-Laki “Pras”.....	50
Tabel 4.8 Visualisasi Seorang Laki-Laki “Prasetya” Yang Sedang Menerima Telepon Dan Menunjukkan Wajah Penyesalan.....	52
Tabel 4.9 Visualisasi Seorang Wanita “Arini” Yang Sedang Tidur Di Sofa Dan Terlihat Seorang Laki-Laki “Pras” Yang Sedang Menaruh Tas.....	54
Tabel 4.10 Visualisasi Struk Obat Dari Apotik .....	56
Tabel 4.11 Visualisasi Ekspresi Kemarahan Seorang Wanita “Arini” .....	58
Tabel 4.12 Visualisasi Seorang Wanita “Arini” Sedang Menarik Tangan Seorang Anak Perempuan “Nadia”.....	60

Tabel 4.13 Visualisasi Seorang Wanita “Mei Rose” Dengan Wajah Sedih.....	62
Tabel 4.14 Visualisasi Seorang Wanita “Arini” Yang Sedang Menemani Seorang Laki-Laki “Pras” .....	64
Tabel 4.15 Visualisasi Kebersamaan Pada Ruang Makan .....	66

