

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR SURAT PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	5
1.3 Identifikasi Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.5.1 Manfaat Akademis .....	6
1.5.2 Manfaat Praktis .....	6
1.5.3 Manfaat Instansi Film .....	6
1.5.4 Manfaat Sosial .....	6

<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Komunikasi Massa .....	11
2.2.1 Komunikasi .....	11
2.2.2 Pengertian Komunikasi Massa .....	12
2.3 Film Sebagai Media Massa .....	13
2.3.1 Film .....	13
2.3.2 Unsur-unsur Pembentuk Film .....	14
2.3.3 Unsur-unsur Dramatik dalam Film .....	17
2.3.4 Fungsi Film .....	18
2.3.5 Jenis-jenis Film .....	19
2.3.6 Karakteristik Film .....	21
2.3.7 Genre Film .....	22
2.4 Pesan Moral .....	24
2.4.1 Pengertian Pesan Moral .....	24
2.4.2 Jenis-jenis Moral .....	28
2.5 Semiotika .....	29
2.5.1 Pengertian Semiotika .....	29
2.5.2 Semiotika Charles Sanders Peirce .....	30
2.5.3 Semiotika Dalam Film .....	34
2.6 Pengertian Pendidikan Seks .....	37
2.7 Konsep Keluarga dan Fungsinya .....	39

2.8 Sumber Pendidikan Seks .....	40
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>44</b>
3.1 Paradigma .....	44
3.2 Tipe Penelitian .....	46
3.3 Metode Penelitian .....	48
3.4 Unit Analisis .....	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	49
3.5.1 Data Primer .....	49
3.5.2 Data Sekunder .....	50
3.6 Teknik Analisis Data .....	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian .....	52
4.2 Deskripsi Film Dua Garis Biru .....	53
4.2.1 Filmografi Dua Garis Biru .....	53
4.2.2 Sinopsis Film Dua Garis Biru .....	54
4.3 Semiotika Dalam Film Dua Garis Biru .....	54
4.4 Hasil Penelitian .....	55
4.5 Representamen, Object, Interpretant Pesan Moral Dua Garis Biru .....	55
4.6 Pembahasan .....	71
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>78</b>
5.1 Kesimpulan .....	78
5.2 Saran .....	79
5.2.1 Saran Akademik .....	79
5.2.2 Saran Praktis .....	80

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>85</b>

