



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**KONSTRUKSI SENSUALITAS PEREMPUAN
(STUDI KOMPARASI FILM WARKOP DKI MANA TAHAN
DAN WARKOP DKI REBORN JANGKRIK BOSS PART I)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Komunikasi Budang Studi Broadcasting

UNIV Disusun oleh : A S
ANINDYA MEGA RANI
44111120007

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2017



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : KONSTRUKSI SENSUALITAS PEREMPUAN
(STUDI KOMPARASI FILM WARKOP DKI MANA
TAHAN DAN WARKOP DKI REBORN JANGKRIK BOSS
PART I)
Nama : Anindya Mega Rani
NIM : 44111120007
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Juli 2017

Mengetahui,

Pembimbing

(Mardhiyyah, M. Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : KONSTRUKSI SENSUALITAS PEREMPUAN
(STUDI KOMPARASI FILM WARKOP DKI MANA
TAHAN DAN WARKOP DKI REBORN JANGKRIK BOSS
PART I)

Nama : Anindya Mega Rani
NIM : 44111120007
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Juli 2017

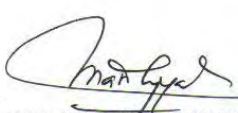
Ketua Sidang
Morissan, SH, MA

()

Penguji Ahli
Christina Arsi Lestari, M.Ikom

()

Pembimbing I
Mardhiyyah, M.Ikom

()


LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : KONSTRUKSI SENSUALITAS PEREMPUAN
(STUDI KOMPARASI FILM WARKOP DKI MANA
TAHAN DAN WARKOP DKI REBORN JANGKRIK BOSS
PART I)
Nama : Anindya Mega Rani
NIM : 44111120007
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Juli 2017

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing



(Mardhiyyah, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



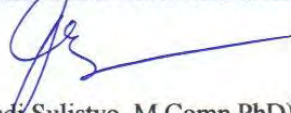
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comn, PhD)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Konstruksi Sensualitas Perempuan (Studi Komparasi Film Warkop DKI Mana Tahan dan Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1) ” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana Jakarta.

Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Mardhiyyah, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan saran dan kritik yang membangun dalam penelitian ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Segenap Dosen Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana Jakarta yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
6. Drs. Syukran Mursyid, M.Pd dan Ir. Juliani Pujirahayu selaku orang tua peneliti yang selalu memberikan dukungan dan doa.
7. Bapak Sayidi selaku suami dan Arya Bagas Arkananta selaku putra dari peneliti yang menjadi motivator terbesar bagi peneliti dalam menyelesaikan studi.
8. Anggy Umbara selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancarai oleh peneliti

9. Moh. Rismat Gumilar, Rezza Rahmad, Syarifhidayatullah, Didik Heryanto, Faizal Reynaldi, dan rekan – rekan Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
10. Keluarga besar Universitas Mercubuana Jakarta, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
11. Seluruh civitas akademika Program Studi Broadcasting yang telah memberikan dukungan moril kepada peneliti

Dan bagi berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan guna terselesaikannya skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih.

Peneliti menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, dan mengharapkan saran dan kritik demi perbaikan sehingga akhirnya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut. Amiin.

Jakarta, Juli 2017

Anindya Mega Rani



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	11
1.3 Identifikasi Masalah.....	11
1.4 Tujuan Masalah.....	11
1.5 Manfaat Penelitian.....	12
1.5.1 Manfaat akademis.....	12
1.5.2 Manfaat Praktis.....	12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Film	13
2.1.1 Definisi Film.....	13
2.1.2 Karakteristik Film.....	15
2.1.3 Fungsi Film	17
2.1.4 Jenis – jenis Film.....	18
2.1.5 Unsur - unsur Film.....	20
2.1.6 Bahasa Film.....	25

2.2 Perempuan.....	29
2.2.1 Definisi Perempuan.....	29
2.2.2 Karakteristik Perempuan.....	29
2.2.3 Perempuan Dalam Film.....	32
2.3 Sensualitas.....	35
2.3.1 Sensualitas Perempuan.....	35
2.3.2 Perempuan dan Warkop DKI	41
2.4 Konsep Tentang Konstruksi Sosial.....	42
2.5 Komodifikasi Perempuan Dalam Media.....	43

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma.....	46
3.2 Tipe Penelitian.....	48
3.3 Metode Penelitian.....	50
3.4 Unit Analisis.....	51
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.5.1 Data Primer.....	51
3.5.2 Data Sekunder.....	52
3.6 Teknik Analisis Data.....	52
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	55

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Sejarah Falcon Pictures.....	58
4.1.1 Visi dan Misi.....	50

4.1.2 Logo Falcon Pictures.....	51
4.1.3 Gambaran Umum Film.....	62
4.1.4 Sinopsis Warkop DKI Mana Tahan.....	65
4.1.5 Sinopsis Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss Part 1.....	66
4.2 Hasil Penelitian.....	67
4.2.1 Dialog.... ..	67
4.2.2 Gesture (Bahasa Tubuh).....	79
4.2.3 Mimik (Ekspresi Wajah).....	92
4.2.4 Pakaian	100
4.3 Pembahasan.....	113
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	125
5.2 Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA.....	127
LAMPIRAN.....	131
CV.....	136