



**GAMBARAN MENGENAI MAKNA HIDUP
彭YANYI DANGDUT YANG MEMILIKI GAYA HIDUP
HEDONIS BERSTATUS *SINGLE PARENT (JANDA)***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program
sarjana (S1) Pada Program Psikologi**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA Oleh :
MARLIA ULFAH
46113010099

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI
FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERISTAS MERCU BUANA
JAKARTA
2017**

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “**Gambaran Mengenai Makna Hidup Penyanyi Dangdut yang Memiliki Gaya Hidup Hedonis Berstatus Single Parent (Janda)**” telah diujikan dalam Sidang Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana Jakarta pada 04 Oktober 2017. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Psikologi Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 04 Oktober 2017



Penguji I

Penguji II



Pembimbing



Antonius Dieben. Robinson Manurung, Dr.,M.Si

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **Gambaran Mengenai Makna Hidup Penyanyi Dangdut yang Memiliki Gaya Hidup Hedonis Berstatus Single Parent (Janda)**
Nama : Marlia Ulfah
NIM : 46113010099
Program : Program Studi Psikologi
Tanggal : 04 Oktober 2017



Antonius Dieben. Robinson Manurung. Dr.,M.Si

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Dekan Fakultas Psikologi

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Iqbal".

Muhammad Iqbal, Ph.D

Ketua Program Studi Psikologi

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Tika Bisono".

Dra. Tika Bisono, M.PSiT, Psikolog

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam Karya Akhir.

Judul : **Gambaran Mengenai Makna Hidup Penyanyi Dangdut yang Memiliki Gaya Hidup Hedonis Berstatus Single Parent (Janda).**

Nama : Marlia Ulfah

NIM : 46113010099

Program : Program Studi Psikologi

Tanggal : 04 Oktober 2017

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan karya saya sendiri dengan bimbingan Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tingga lain. Semua informasi, data dan hasil pengolahan yang digunakan telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 04 Oktober 2017



Marlia Ulfah

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas karunia-nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Gambaran Mengenai Makna Hidup Penyanyi Dangdut Yang Memiliki Gaya Hidup Hedonis Berstatus Single Parent (Janda) ”**. Makna hidup dapat ditemukan melalui berbagai cara dan melalui skripsi ini peneliti berharap para pembaca dapat memperoleh *insight* (pemahaman) dalam menemukan makna hidup.

Peneliti menyadari bahwa keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak dapat terwujud tanpa bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung. Untuk itu dalam kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih serta apresiasi yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT atas ridho dan petunjuknya membuat peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Antonius Dieben. Robinson Manurung, Dr.,M.Si selaku Dosen Pembimbing yang sangat sabar dan ikhlas memberika arahan serta masukan yang sangat berguna untuk kemajuan peneliti. Yang telah memberikan motivasi tanpa pernah lelah. Terima kasih karena telah menjadi pembimbing yang baik.
3. Rektor Universitas Mercu Buana, Dr. Ir. Arissetyanto Nugroho, MM. Terima kasih atas dukungan serta doa yang diberikan.
4. Dekan Fakultas Psikologi Universitas Mercubuana M.Iqbal, Ph.D

5. Ayu Widyaningrum, M. Psi selaku Dosen Pembimbing Akademik Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana Jakarta yang saya cintai.
6. Buat seluruh Dosen tercinta Fakultas Psikologi Universitas Mercu Buana.
7. Kedua orang tua peneliti tercinta dan keluarga besar yang telah banyak membantu dan mendoakan peneliti.
8. Teruntuk tercinta Tomi Alfian yang senantiasa sabar dan menunggu hingga peneliti menyelesaikan bangku kuliah di universitas Mercu Buana. Karena banyak waktu yang peneliti korbankan demi kuliah sehingga mengorbankan waktu kebersamaan kita berdua.
9. Buat seluruh sahabat tercinta peneliti dan rekan-rekan Fakultas Psikologi angkatan 2013 yang saya cintai.
10. Sahabat Tiya yulistia, Siti Fatimah, Nurafifah amalia, Janet Verenica, Puput Melati, Fitri Handayani, Kiki Rizkiana, Pipit, Henita Yusman, Nurul Hidayah, Astie, Litha yang telah memberikan dukungan.
11. Wulan Mentari dan Yussi Labone sahabat peneliti yang sudah banyak meluangkan waktu untuk menemani dalam proses penggeraan skripsi.
12. Para team musik yang sudah membantu peneliti.
13. Para Penyanyi Dangdut yang bersedia menjadi subyek penelitian, terima kasih atas pengalaman berharganya yang membuat peneliti menjadi lebih memahami tentang memaknai makna hidup.
14. Serta terima kasih untuk semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan juga keterbatasan oleh karena itu peneliti akan sangat berterima kasih apabila ada yang ingin memberikan saran dan kritik yang sifatnya membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 04 Oktober 2017

Peneliti,

Marlia Ulfah



LEMBAR DEDIKASI

Alhamdulillah kami panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, cinta, dan kesempatan untuk dapat menyelesaikan tugas akhir dengan segala kekuranganku, dengan rasa syukur aku ucapkan kepadaMu karena telah menghadirkan mereka yang telah memberikan semangat di saat aku tertatih. Karena Mulah mereka ada dan karena Mulah tugas akhir ini terselesaikan. Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang yang sangat ku cintai dan sayangi.

Ibunda dan ayahku tercinta dan suamiku tersayang apa yang Ananda peroleh dari ini belum mampu membayar setes keringat dan air mata ibu dan ayah serta suamiku yang menjadi pelita dan semangat dalam hidup Ananda. Terimakasih atas dukungan **Erni lestari** (Ibu) dan **Sulaiman** (Ayah) tanpa kehadiran ayah dan ibu Ananda tidak akan mungkin seperti sekarang. Karya kecil ini aku persembahkan untuk ayah dan ibu tercinta, aku tidak akan pernah lupa pengorbanan dan jerih payah yang ibu dan ayah berikan, untukku agar aku bisa menggampai cita-cita, semangat serta doa yang di lantunkan untukku di setiap sujudmu sehingga aku dapat meraih kesuksesan.

Terima kasih untuk suamiku tercinta (**Tomi Alfian**) yang selalu mendukung, ananda persembahkan karya kecil ini untukmu. Terima kasih atas kasih sayang, dukungan, perhatian dan kesabaranmu yang telah memberikanku semangat dan inspirasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dapat membangun keutuhan rumah tangga yang lebih baik, maaf karna banyak waktu Ananda korbankan, terima kasih telah mengijinkan Ananda untuk menggapai cita-cita dan

kesuksesan dalam berkarir. setelahnya semoga rumah tangga kita selalu dalam keberkahan Allah SWT.

Jakarta, Oktober 2017

Peneliti,

Marlia Ulfah



DAFTAR ISI

ABSTRACT	<i>i</i>
ABSTRAK	<i>ii</i>
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI.....	<i>v</i>
PENGESAHAN.....	<i>vi</i>
PERNYATAAN	<i>v</i>
KATA PENGANTAR	<i>vi</i>
LEMBAR DEDIKASI	<i>ix</i>
DAFTAR ISI	<i>xi</i>
DAFTAR TABEL	<i>xiv</i>
DAFTAR GAMBAR	<i>xv</i>
DAFTAR LAMPIRAN	<i>xvi</i>
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	17
1.3. Tujuan Penelitian	17
1.4. Manfaat Penelitian	18
1.5. Sistematika Penulisan	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Makna Hidup	21
2.1.1. Definisi Makna Hidup.....	21
2.1.2. Dimensi Makna Hidup	21
2.1.3. Karakteristik Makna Hidup	22
2.1.4. Faktor-faktor yang Mendorong Tercapainya Makna Hidup	24
2.1.5. Sumber Makna Hidup	24
2.1.6. Proses Penemuan Makna Hidup	26
2.1.7. Komponen-komponen yang Menentukan Keberhasilan Makna Hidup	27
2.2. Gaya Hidup Hedonisme	28
2.2.1 . Pengertian Gaya Hidup Hedonisme	28
2.3. Profesi	29
2.3.1 Pengertian Profesi	29
2.4. Penyanyi Dangdut	31
2.4.1.Pengertian penyanyi dangdut	31
2.5. <i>Single Parents</i> (Janda)	32
2.5.1. Pengertian <i>Single Parent</i>	32
2.5.2. Peran <i>Single Parent</i> (Janda)	33
2.5.3. Faktor Penyebab Terjadinya <i>Single Parent</i>	33
2.6. Paradigma Penelitian	34
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1. Pendekatan Penelitian	35
3.2. Subjek Penelitian	36
3.3. Tahap Persiapan Penelitian	36
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5. Alat Bantu Pengumpulan Data	41

3.6. Keabsahan dan Keajegan Penelitian	41
3.7. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN, ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
4.1. Proses Awal Penelitian	47
4.2. Profil Subyek Penelitian	48
4.2.1. Subyek I.....	48
4.2.2. Subyek II	49
4.2.3. Subyek III	50
4.2.4. Subyek IV	51
4.3. Hasil Penelitian	52
4.3.1. Subyek I (Pertama)	52
4.3.1.1. Proses Pencapaian Makna Hidup (Bastaman, 2007)	52
4.3.1.2. Komponen Makna Hidup Subyek	61
4.3.1.3. Menjadi seorang Penyanyi Dangdut	62
4.3.2. Subyek II (Kedua)	64
4.3.2.1. Proses Pencapaian Makna Hidup (Bastaman, 2007)	64
4.3.2.2. Komponen Makna Hidup Subyek.....	74
4.3.2.3. Menjadi seorang penyanyi dangdut	74
4.3.3. Subyek III (Tiga)	77
4.3.3.1. Proses Pencapaian Makna Hidup (Bastaman, 2007)	77
4.3.3.2. Komponen Makna Hidup Subyek.....	87
4.3.3.3. Menjadi seorang penyanyi dangdut	88
4.3.4. Subyek IV (Kempat).....	90
4.3.4.1. Proses Pencapaian Makna Hidup (Bastaman, 2007)	90
4.3.4.2. Komponen Makna Hidup Subyek.....	99
4.3.4.3. Menjadi seorang penyanyi dangdut	101
4.4. Significant Other Subyek 1,2,3,4.....	102
4.5. Komponen Makna Hidup antar Subyek.....	104
4.6. Analisis Intra Kasus	110
4.7. Triangulasi Data.....	122
4.8. Analisis antar kasus.....	125
4.9. Pembahasan.....	132
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN BERDASARKAN PENELITIAN	
5.1. Kesimpulan	138
5.2. Keterbatasan Penelitian.....	139
5.3. Saran	140
5.3.1. Saran Teoritis.....	140
5.3.2. Saran Praktis	141

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Informed Consent
- Lampiran 2 Lembar Persetujuan Responden
- Lampiran 3 Formulir Data Diri Responden
- Lampiran 4 Pedoman Wawancara
- Lampiran 5 Pedoman Observasi



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Profil Subyek Penelitian	51
Tabel 4.2. Analisis Pencarian Makna Hidup Subyek 1	110
Tabel 4.3. Analisis Pencarian Makna Hidup Subyek 2	114
Table 4.4 Analisis Pencarian Makna Hidup Subyek 3	117
Tabel 4.5. Analisis Pencarian Makna Hidup Subyek 4.....	119
Tabel 4.6. Triangulasi Subyek 1	123
Tabel 4.7. Triangulasi Subyek 2	123
Tabel 4.8. Triangulasi Subyek 3	124
Tabel 4.9. Triangulasi Subyek 4	124
Tabel 4.10. Pencapaian Makna Hidup Subyek 1,2,3,dan 4	126



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Paradigma Penelitian mengenai Gambaran Makna Hidup 34



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Informed Consent
- Lampiran 2 Lembar Persetujuan Responden
- Lampiran 3 Formulir Data Diri Responden
- Lampiran 4 Pedoman Wawancara
- Lampiran 5 Pedoman Observasi

