

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	9
1.3 Tujuan Perancangan	10
1.4 Alasan Pemilihan Judul	10
1.5 Manfaat Perancangan	11
1.3.1 Manfaat Akademis.....	11
2.3.1 Manfaat Praktis	11
BAB II DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Definisi Film	12
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	12
2.1.2 Fungsi Film	13
2.1.3 Karakteristik Film pada Komunikasi Massa	14
a. Layar yang luas/lebar	14
b. Pengambilan Gambar	14
c. Konsentrasi Penuh	14

d. Identifikasi Psikologis	15
2.2 Film Dokumenter	15
2.2.1 Teori Film Dokumenter	17
a. Tipe <i>Expository</i>	17
b. Tipe <i>Observational</i>	19
c. Tipe <i>Interactive</i>	20
d. Tipe <i>Reflexive</i>	21
e. Tipe <i>Performative</i>	22
f. Tipe <i>Poetic</i>	23
2.3 Teknik Pengambilan Gambar.....	24
2.3.1 Sinematografi.....	24
2.3.2 Kamera.....	24
2.3.3 5'Cs Cinemtography.....	25
2.3.4 Garis Imajiner.....	26
2.3.5 Type Of Shot.....	28
2.3.6 Komposisi Gambar.....	34
2.3.7 Camera Movement (Pergerakan Kamera).....	37
2.3.8 Lens Movement (Pergerakan Lensa).....	40
1. Zooming.....	40
2. Rack Fokus.....	41

BAB III DASAR PERANCANGAN

3.1 Tujuan Komunikasi	42
3.2 Strategi Komunikasi	42
3.3 Analisis Spesifikasi Program	44
3.3.1 Deskripsi Program	44

3.3.2	Konsep yang digunakan dalam mengeksekusi karya	44
3.3.3	Alasan Pilihan karya	45
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan media Promosi	46
3.4	Time Table dan Anggaran	47
3.4.1	TimeLine Produksi.....	47
3.4.2	Anggaran	48
3.5	Konsep Perancangan	49
3.6	Teknik Produksi.....	52
3.7	Peralatan.....	58

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1.	Tahapan Produksi	
4.1.1	Mempersiapkan treatment.....	59
4.1.2	Mempersiapkan Alat.....	60
4.1.3	Menentukan Teknis Lapangan.....	60
4.1.4	Membuat Establish Shot.....	60
4.1.5	Membuat Timelapse.....	61
4.1.6	Preview Hasil Shooting.....	61
4.2.	Pra Produksi.....	61
4.3	Produksi.....	67
4.3.1	Camera Angle.....	68
4.3.2	Type Of Shot.....	70
4.3.3	Komposisi.....	72
4.3.4	Camera Movement.....	73
4.3.5	Lens Movement.....	73
4.4	Paska Produksi.....	74
4.5	Lembar Kerja DOP.....	74
4.5.1	DOP Report.....	74
4.6	Kendala Dan Pemecahan.....	97

4.6.1	Kendala.....	97
4.6.2	Pemecahan.....	98

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan.....	99
5.2	Saran.....	100

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

