



**PERANCANGAN KONSEP PENYUTRADARAAN DALAM FILM  
DRAMA**

**“5 RUMUS CINTA”**

**SKRIPSI APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

Disusun oleh :

**ERYANTO KARIMA**

44112010136

**BIDANG STUDI BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2016**

# SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Eryanto Karima  
Nim : 44112010136  
Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “ Perancangan Konsep Penyutradaraan Dalam Film Drama “ 5 Rumus Cinta” ini adalah murni hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan menyantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 2 Januari 2017



(Eryanto Karima)

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PERANCANGAN KONSEP PENYUTRADARAAN  
DALAM FILM DRAMA "5 RUMUS CINTA"  
Nama : Eryanto Karima  
NIM : 44112010136  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi: Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 5 Januari 2017

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Rahmadya Putra N, M.Si)

Pembimbing 2

(Fadilah Saleh, S.Sn)

# LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PERANCANGAN KONSEP PENYUTRADARAAN DALAM FILM  
DRAMA “ 5 RUMUS CINTA ”**

Nama : Eryanto Karima

NIM : 44112010136

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 9 Januari 2017

Disetujui dan diterima oleh,

**Pembimbing**  
  
(Rahmadya Putra N, M.Si)

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**  
  
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**  
  
(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

**Ketua Program Ilmu Komunikasi**  
  
(Ponco Budi Sulisty, M.Comm., Ph.D)

# LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

## LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKIRPSI

Judul : **PERANCANGAN KONSEP PENYUTRADARAAN  
DALAM FILM DRAMA "5 RUMUS CINTA"**

Nama : Eryanto Karima

NIM : 44112010136

Fakultas : Ilmu Komunikasi


Bidang Studi: Broadcasting

Jakarta, 2 Januari 2017

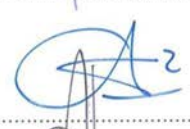
Ketua Sidang,  
Dadan Iskandar, Drs. M.Si

  
(.....)


Penguji Ahli,  
Marwan Mahmudi, Drs. M.Si

  
(.....)

Pembimbing I  
Rahmadya Putra N, M.Si

  
(.....)

Pembimbing 2  
Fadilah Saleh, S.Sn

  
(.....)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perancangan Konsep Penyutradaraan Dalam Film Drama 5 Rumus”, guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. Agustina Zubair, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Ketua Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana.
3. Rahmadya Putra N, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya dan dengan sabar membimbing penulis dan senantiasa memberikan masukan yang begitu berarti selama penyusunan skripsi ini.
4. Fadillah Saleh, S.Sn selaku dosen pembimbing kedua yang telah banyak meluangkan waktunya dan dengan sabar membimbing penulis dan senantiasa memberikan masukan yang begitu berarti selama penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Terima kasih atas bimbingan dan pengajarannya.

6. Perpustakaan Universitas Mercu Buana yang sungguh sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Orang tua tercinta sebagai sumber motivasi utama bagi penulis yang senantiasa selalu mendukung penulis baik moril maupun materil, serta memberikan doa yang tulus kepada penulis.
8. Desi Damayanti yang selalu sabar memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman atau bisa juga sahabat Framing Studio yang telah membantu dalam proses pembuatan film “5 Rumus Cinta” serta memberikan pengalaman dalam proses pembuatan film.
10. Teman satu tim Rizka Anwar Fauzia yang dapat diajak untuk bekerjasama selama proses pembuatan film fiksi “5 Rumus Cinta” berlangsung.
11. Teman atau bisa juga sahabat Team anggota Kanebo yang selalu memberikan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dalam pembuatan Skripsi Aplikatif ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mohon kritik ,saran, dan masukan konstruktif demi kesempurnaan tugas akhir ini. Demikian sepatah kata penulis, dengan harapan Tugas Akhir ini dapat mempunyai andil tersendiri untuk perkembangan perfilman dalam lingkungan mahasiswa atau lebih besar. Akhir kata terima kasih dan salam sejahtera.

Jakarta, 23 Desember 2016

Eryanto Karima

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....     | i    |
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....            | ii   |
| LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....     | iii  |
| LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....   | iv   |
| KATA PENGANTAR.....                        | v    |
| ABSTRAKSI.....                             | vii  |
| DAFTAR ISI.....                            | viii |
| DAFTAR GAMBAR.....                         | xi   |
| DAFTAR TABLE.....                          | xii  |
| BAB I.....                                 | 1    |
| PENDAHULUAN.....                           | 1    |
| 1.1. Latar Belakang.....                   | 1    |
| 1.2. Permasalahan.....                     | 4    |
| 1.3. Tujuan Perencanaan.....               | 5    |
| 1.4. Alasan Pemilihan Judul.....           | 5    |
| 1.5. Manfaat Perancangan.....              | 6    |
| 1.5.1 Manfaat Akademis.....                | 6    |
| 1.5.2 Manfaat Praktis.....                 | 6    |
| BAB II.....                                | 7    |
| KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....              | 7    |
| 2.1. Film.....                             | 7    |
| 2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....   | 7    |
| 2.2 Film Cerita Pendek ( Short Films)..... | 10   |
| 2.2.1 Sejarah.....                         | 10   |
| 2.2.2. Definisi.....                       | 12   |



|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
| 2.2.3                   | Fungsi Film.....                                    | 13 |
| 2.2.4.                  | Struktur Film.....                                  | 15 |
| 2.2.5                   | Karakteristik Film.....                             | 16 |
| 2.2.6                   | Jenis Film.....                                     | 18 |
| 2.2.7.                  | Genre.....  | 20 |
| 2.2.8.                  | Unsur-Unsur Film.....                               | 22 |
| 2.3.                    | Sutradara.....                                      | 27 |
| 2.3.1                   | Perencanaan Syuting Seorang Sutradara.....          | 31 |
| 2.4                     | Unsur-Unsur Sinematografi.....                      | 35 |
| BAB III.....            |   | 40 |
| KONSEP PERANCANGAN..... |   | 40 |
| 3.1                     | Tujuan Komunikasi.....                              | 40 |
| 3.2.                    | Strategi Komunikasi.....                            | 41 |
| 3.2.1.                  | Film Sebagai Komunikasi.....                        | 41 |
| 3.3                     | Analisa Spesifikasi Program.....                    | 42 |
| 3.3.1                   | Deskripsi Program.....                              | 42 |
| 3.3.2                   | Analisa Target Audience.....                        | 43 |
| 3.3.3                   | Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya..... | 43 |
| 3.3.4                   | Konsep Genre.....                                   | 50 |
| 3.3.5                   | Konsep Style.....                                   | 51 |
| 3.4                     | Konsep Sinematografi.....                           | 51 |
| 3.4.1                   | Konsep Editing.....                                 | 62 |
| 3.4.2                   | Konsep Audio.....                                   | 63 |
| 3.4.3                   | Breakdown Scene.....                                | 64 |
| 3.4.4                   | Alasan Pilihan Karya.....                           | 65 |
| 3.4.5                   | Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....           | 66 |
| 3.4.6                   | Jadwal Produksi ( <i>Time Table</i> ).....          | 66 |
| 3.4.7                   | Anggaran Produksi.....                              | 68 |
| BAB IV.....             |   | 73 |

|   |     |
|---|-----|
| ANALISIS PROSES .....                       | 73  |
| 4.1. Tahapan Produksi .....                 | 73  |
| 4.1.1. Pra Produksi.....                    | 73  |
| 4.1.2 Produksi.....                         | 134 |
| 4.2 Lembar Kerja Produksi (SUTRADARA) ..... | 136 |
| 4.2.1 Konsep Cerita .....                   | 137 |
| 4.2.2 Konsep Adegan.....                    | 138 |
| 4.2.3 Konsep Tempat.....                    | 141 |
| 4.2.4 Konsep Editing .....                  | 142 |
| 4.2.5 Out Line Naskah .....                 | 144 |
| 4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah .....    | 159 |
| 4.4. Poster Film .....                      | 160 |
| BAB V.....                                  | 162 |
| SIMPULAN DAN SARAN.....                     | 162 |
| 5.1. Simpulan .....                         | 162 |
| 5.2. Saran .....                            | 163 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                        | 164 |

## DAFTAR GAMBAR

|             |       |     |
|-------------|-------|-----|
| Gambar 4.1  | ..... | 136 |
| Gambar 4.2. | ..... | 136 |
| Gambar 4.3. | ..... | 137 |
| Gambar 4.4. | ..... | 137 |



## DAFTAR TABLE

|            |                         |    |
|------------|-------------------------|----|
| Tabel 4.1  | Jadwal Produksi.....    | 67 |
| Tabel 4.2. | Anggaran Produksi ..... | 70 |

