

LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR



PERANCANGAN RESTO WARALABA, HOTEL BUTIK,
KANTOR DAN RUMAH TINGGAL
(PROYEK SITE BANYUURIP, TEGALREJO, MAGELANG)

DISUSUN OLEH :

FAJAR HARISSWENDI

(NIM : 41216110091

FAKULTASTEKNIK
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNI! ERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2020

ABSTRAK

Magelang adalah kota pendidikan, perdagangan dan kota dengan destinasi wisata yang berkembang. Secara makro, Kota Magelang memiliki keunggulan (ekonomi, sosial, budaya, lingkungan) yang mendukung (dan RUMAH) di Tegal, Magelang ini diharapkan (apa) sebagai destinasi wisata yang (ekonomi, sosial, budaya, lingkungan) sebagai destinasi Kota Magelang sebagai destinasi (ekonomi, sosial, budaya, lingkungan) sebagai destinasi Kota Magelang, (konsep bangunan "green building" perancangan ini berorientasi pada kesehatan, kenyamanan, estetika dan lingkungan yang sehat dan nyaman) yang akan (apa) sebagai destinasi wisata yang (ekonomi, sosial, budaya, lingkungan) sebagai destinasi Kota Magelang, (konsep bangunan "green building" perancangan ini berorientasi pada kesehatan, kenyamanan, estetika dan lingkungan yang sehat dan nyaman) yang akan

Keywords : Magelang, Tourism, Franchise Restaurant, Boutique Hotel, Office, Residence, Green Building

ABSTRACT

Magelang is a city of education, trade and a city with leading tourist destinations for local and foreign tourists. At the macro level, Magelang City has the advantage of being close to Borobudur Temple, Yogyakarta Yogyakarta City, and Salatiga City. The design of franchised restaurants, Boutique Hotels, Offices and Residential Homes is expected to accommodate the potential of the site environment to accommodate the potential of Magelang City as a tourist destination. In addition to accommodating the potential of the City of Magelang, with the Green Building concept this design is oriented towards health, comfort, environmental insight and enhancing lifestyle through architecture.

Keywords : Magelang, Tourism, Franchise Restaurant, Boutique Hotel, Office, Residence, Green Building

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fajar Harisswendi
NIM : 41216110091
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Universitas : Universitas Mercu Buana

Dengan ini saya menyatakan bahwa isi Laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini dibuat oleh saya dan merupakan hasil pengambilan data yang sudah diperoleh dari proses studio, serta beberapa sumber literatur yang telah disebutkan referensinya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan segala akibat yang timbul dikemudian hari menjadi tanggung jawab saya.

Jakarta, 31 Januari 2021

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Fajar Harisswendi

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini menyatakan bahwa :

Nama : Fajar Harisswendi

NIM : 41216110091

Jurusan : Arsitektur

Telah menyelesaikan laporan Perancangan Arsitektur Akhir tepat pada waktu yang telah di tentukan dengan judul "**LAPORAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR PERANCANGAN RESTO WARALABA, HOTEL BUTIK, KANTOR DAN RUMAH TINGGAL (PROYEK SITE BANYUWANGI TEGALREJO, MAGELANG)**", sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam mata kuliah Perancangan Studi Arsitektur di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 21 Januari 2021

Mengesahkan

Dosen Pembimbing

Koordinator PAA



(Ir. Andjar Widajanti, MT. Ars)



(Christy Vidiyanti, ST., MT.)

Ketua Program Studi Arsitektur



(Ir. Joni Hardi, MT.)

KATA PENGANTAR

Penyusunan laporan ini merupakan salah satu tugas mata kuliah Perancangan Arsitektur pada semester pertama di Institut Teknologi Sepuluh Nopember (ITS). Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan mata kuliah Perancangan Arsitektur. Dalam penyusunan laporan ini, penulis telah banyak mendapat bimbingan dan arahan dari dosen pembimbing, serta rekan-rekan sekelas. Penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing, rekan-rekan sekelas, dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan semangat. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Laporan Perancangan Restorasi, Konservasi, dan Rehabilitasi Bangunan Tua (Profil Sibubur Tiga, Magelang) ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan mata kuliah Perancangan Arsitektur. Dalam penyusunan laporan ini, penulis telah banyak mendapat bimbingan dan arahan dari dosen pembimbing, serta rekan-rekan sekelas. Penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing, rekan-rekan sekelas, dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan semangat. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

23 Kerangka Esas Bapak Sesan Sarno (an I& Kresenia' ar" i!, se! " orang "a ser a Sesie Yonara se! " !a! a!, (an 9 e- i Tris#a se! " a(i!, *ang i(a! #eni . #enin*a) e) &eri!an (oa, se) anga, ser a &an "an (ari a- a#ingga a! #ir pen*"s" nan %aporan Perancangan Arsitektur "r A! #ir ini7

83 Kerangka Esas Bapak Taran Sarjana (an I& E%an G"s iana se! " !e%arga (e! a, *ang e%#) e) &eri!an !e%asaan- a! " (an ("!"ngan se) anga (a%) !egia an ser a pen*"s" nan %aporan Perancangan Arsitektur "r A! #ir ini7

43 Bapak Ir7 Joni ' ar(i, MT7, se! " Kapro(i Te!ni! Arsitektur "r) e) &eri!an pengarah an se! a) a! egia an ser a pen*"s" nan %aporan Pra! e! Pro;esi ini7

93 Bapak 8 #ris * ? i(i*an i, ST7, MT7, se! " Koor(ina or Perancangan Arsitektur "r A! #ir *ang e%#) e) &eri!an pengarah an se! a) a! egia an ser a pen*"s" nan %aporan Perancangan Arsitektur "r A! #ir ini7

6. Ibu Ir. Andjar Widajanti, MT. Ars, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan memberikan pengetahuan baru dalam penyusunan laporan dan proses studio Perancangan Arsitektur Akhir.
7. Seluruh Dosen dan Staf Pengajar Teknik Universitas Mercu Buana, yang telah membantu administrasi perizinan kegiatan Perancangan Arsitektur Akhir.
8. Rekan – rekan mahasiswa Teknik Arsitektur 2016 Universitas Mercu Buana dan Perancangan Arsitektur Akhir 84 yang telah memberikan semangat dan masukan selama proses kegiatan maupun penyusunan laporan dan studio Perancangan Arsitektur Akhir.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis memohon maaf apabila ada kesalahan dalam penulisan laporan Perancangan Arsitektur Akhir ini. Kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan demi penyempurnaan penulisan laporan Perancangan Arsitektur Akhir di waktu yang akan datang.

Jakarta, 31 Januari 2021



Fajar Harisswendi



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1 Latar Belakang.....	
2 Pernyataan " asal ah.....	
3 " aksud dan Tujuan.....	
4 Ruang Lingkup.....	
5 sistematika Penulisan.....	
6 Kerangka Ber3kir.....	1
BAB II TINJAUAN UMUM	4
1 Keranga Tin!auan - mum.....	
2 Pengertian 4 an \$ungsi Restaurant Waralaba, Hotel Butik, Kantor 4 an Rumah Tinggal.....	
3 Pemahaman Kerangka Acuan Ker!a.....	2
4 Tin!auan Teoritis Proyek.....*	
4.1 Restoran Waralaba.....*	
4.2 Hotel Butik.....	5
4.3 Kantor.....,	
4.4 Rumah Tinggal.....,	
5 Tin!auan Teoritis Tema.....(+	
5.1 tudi Preseden.....(+	
5.2 " cdonalds Pa. ilion 6 n 7oolsingel By " ei Architect And Planners.....((
5.3 Lloyds 8nn Bali By \$arm Architects.....('	
5.4 " W archstudio &Working pace by " W ar.....)	+

) 00	AW Residence by andramatin	1
BAB III DATA DAN ANALISA		
10	4 ata Tapak	1+
10	Analisa 9 on \$isik	1(
10 0	Program Kebutuhan Ruang	1(
10 0	Analisa Pengguna Bangunan	12
10 01	Alur Kegiatan	1 *
10 0	Hubungan Ruang	1,
101	Analisa \$isik	' (
101 0	Kondisi : ksisting ite	' (
101 0	Analisa " akro	')
101 01	Analisa Pencapaian	' 1
101 0	Analisa Akseibilitas	' '
101 02	Analisa " atahari	' 2
101 0*	Analisa; ie%	' *
101 05	4 rainase < anitasi	' 5
10	=oning Akhir	' >
BAB IV KONSEP.....		
' 0	Konsep 4 asar & Green Building	2)
' 0	Konsep ? ubahan " assa Bangunan	22
' 01	Konsep Perancangan Bangunan	2,
' 01 0	Konsep Sasad Bangunan)* (
' 01 0	Konsep Atap Bangunan)*'
' 01 01	Konsep Ruang 4 alam)* 5
' 01 0	Konsep " aterial)* >
' 01 02	Konsep truktur Bangunan	5+
' 0	Konsep Tapak	5(
' 02	Konsep lainnya	5 1
' 02 0	Konsep Konser. asi Air	5 1
' 02 0	Konsep Pengolahan Limbah 4 an ampah	5'
' 02 01	e@ence	5 2
' 02 0	Kontekstual	5 *

BAB V HASIL RAN! ANGAN..... ''''

200 Perancangan Bangunan (.....)55

2000 Block Plan (.....)55

2000 Site Plan(.....)55

2000 4 enah Lantai emi Basement (.....)5>

2000 4 enah Lantai ((.....)5>

2000 4 enah Lantai) (.....)5,

2000 4 enah lantai 1 (.....)5,

2000 4 enah lantai ' (.....)>+

2000 4 enah lantai 2(.....)>+

2000 Potongan A/A < B/B (.....)>(

2000+ Potongan 7/7 < 4/4 (.....)>(

2000(Tampak Timur < Barat (.....)>)

2000) Tampak - tara < elatan (.....)>)

200 Perspekti3: ksterior (.....)>1

200 Perspekti3 &nterior(.....)>'

200 Foto " aket (.....)>2

DAFTAR PUSTAKA #&



DAFTAR TABEL

Tabel 1	Keuntungan Resor Wisata	<0
Tabel 2	Keuntungan 'o' B' i!	<1
Tabel 3	Keuntungan Kantor Energi*	<<
Tabel 4	Keuntungan R) a# Tingga%	<1
Tabel 5	Keuntungan Penjualan	<1
Tabel 6	Total Keuntungan	<B



- Ga) &ar 173, o*er A\$ Resi(ence 11B
- Ga) &ar 170 Mas er Be(roo) A\$ Resi(ence 12
- Ga) &ar 171 Ko%) Renang A\$ Resi(ence 12
- Ga) &ar 17<< Ta) an Sa) ping A\$ Resi(ence 12
- Ga) &ar 17/ 9 ena# Se) i Base) en A\$ Resi(ence 1C
- Ga) &ar 17B9 ena# Lan ai 0 A\$ Resi(ence 1C
- Ga) &ar 172 9 ena# Lan ai 1 A\$ Resi(ence 1A
- Ga) &ar 17C9 ena# A ap A\$ Resi(ence 1A
- Ga) &ar 17ATa) pa! Sa) ping A\$ Resi(ence 14
- Ga) &ar 174 Ta) pa! 9 epan A\$ Resi(ence 14
- Ga) &ar 17 3 Po ongan A\$ Resi(ence 14
- Ga) &ar <0 Lo! asi Si e Ban*" Urip Mage%ang 3
- Ga) &ar <1 9 iagra) Ke%) po! Pengg"na Bang" nan 2
- Ga) &ar <7 9 iagra) A%r Kegiat an Res o \$ ara%a 2
- Ga) &ar <7 9 iagra) A%r Kegiat an Kan or 1C
- Ga) &ar <B 9 iagra) A%r Kegiat an Kan or 1C
- Ga) &ar <2 9 iagra) A%r Kegiat an R") a# 1A
- Ga) &ar <C 9 iagra) A%r Kegiat an Pen"n-ang 1A
- Ga) &ar <7A' " &"ngan R" ang Res o \$ ara%a 4
- Ga) &ar <74' " &"ngan R" ang ' o e%B" i! 4
- Ga) &ar <03' " &"ngan R" ang R") a# Tingga% 3
- Ga) &ar <00' " &"ngan R" ang R") a# Tingga% 3
- Ga) &ar <01 Kon(isi E! sis ing Si e 0
- Ga) &ar <0< Kon(isi E! sis ing Si e 1
- Ga) &ar <0/ Ana%sa Ma! ro Si e Ban*" " rip 1
- Ga) &ar <0B Ana%sa Pencapaian Si e Ban*" " rip 1
- Ga) &ar <02 Ana%sa A! se&i% as Si e Ban*" " rip 1 B
- Ga) &ar <0C Ana%sa Ma a#ari Si e Ban*" " rip 2
- Ga) &ar <0A Ana%sa ? ie- Si e Ban*" " rip 1 C
- Ga) &ar <04 Ana%sa 9 rainase Si e Ban*" " rip 1 A
- Ga) &ar <713 Eoning ? er i! a% 1 A
- Ga) &ar <710 Eoning Lan ai Base) en Res o 4

- Ga) &ar <71 Eoning Lan ai 0 Res o / 4
- Ga) &ar <71< Eoning Lan ai 1 Res o / 4
- Ga) &ar <71/ Eoning Lan ai 0 O;;ice / B3
- Ga) &ar <71BEoning Lan ai 1 O;;ice / B3
- Ga) &ar <712 Eoning Lan ai 0 ' o e% / B3
- Ga) &ar <71CEoning Lan ai 1B' o e% / B0
- Ga) &ar <71AEoning Lan ai 0 R") a# / B0
- Ga) &ar <714 Eoning Lan ai 1 R") a# / B0
- Ga) &ar / 70 Ban(ara B%) &ingsari Ban*" - angi o%# an(ra) a in / B<
- Ga) &ar / 71 Masi(T" ang Ba- ang Bara o%# an(ra) a in / B/
- Ga) &ar / 7< Masi(Ban-ara) a o%# (associa es / B/
- Ga) &ar / 7 Konsep G" &a#an Massa 0 / BB
- Ga) &ar / 7B Konsep G" &a#an Massa 1 / B2
- Ga) &ar / 72 Konsep G" &a#an Massa < / B2
- Ga) &ar / 7C Konsep G" &a#an Massa / / BC
- Ga) &ar / 7A Konsep G" &a#an Massa B / BA
- Ga) &ar / 74 Konsep G" &a#an Massa 2 / BA
- Ga) &ar / 703 Ur&an' ea Is%an(E;;ec / B4
- Ga) &ar / 700 S! e sa Trans;or) asi A ap Jog% / 23
- Ga) &ar / 701 S! e sa 9 e ai%A ap Jog% / 23
- Ga) &ar / 70< Si) &o%U! iran Pa(a R") a# Ja- a / 21
- Ga) &ar / 70/ Re;erensi Pengg"naan Bi%# Ka*" &* an(ra) a in / 21
- Ga) &ar / 70B S! e sa Konsep , asa(Pa(a Bang" nan ' o e% / 2<
- Ga) &ar / 702 S! e sa Konsep , asa(Pa(a Bang" nan R") a#, O;;ice(an Res o / 2<
- Ga) &ar / 70C S! e sa A ap Bang" nan Res o / 2/
- Ga) &ar / 70A S! e sa A ap Bang" nan Res o / 2B
- Ga) &ar / 704 'mage " eference So%ar Pane%&* Ni!! en Se!! ei / 2B
- Ga) &ar / 713 I) age Re;erensi R" ang P" &%! Pa(a Roo; Gar(en &* Ni!! en Se!! ei / 22
- Ga) &ar / 710 S! e sa Pen" " p U i% as Bang" nan / 22
- Ga) &ar / 711 9 iagra) P#o oce% / 2C
- Ga) &ar / 71< 9 iagra) Sensor Gera! Pa(a La) p" / 2A

- Ga) &ar / 71/ La&e%Green Pa(a Ma eria%G*ps") 24
- Ga) &ar / 71B La&e%Green Pa(a Ma eria%8 a 24
- Ga) &ar / 712 Ma eria%Ba " 9 an Be on E! spouse Pa(a M" s#o%a Ban*" - ang B* An(ra) a in 24
- Ga) &ar / 71C Ma eria%Ba ", Be on E! spouse, (an Ka*" Be! as Pa(a 9 RA ' o" se &* 9 fassocia es 3
- Ga) &ar / 71A Perpa(" an Sr" ! " r Be on E! spos 9 an E%) en Arsi e! " r &* OMA 0
- Ga) &ar / 714 Sr" ! " r Ba a 9 ipa("! an 9 engan Ka*" &* an(ra) a in 0
- Ga) &ar / 73 Tapa! Bang" nan 1
- Ga) &ar / 70 S! e sa Kone! si P" &%! Pa(a Bang" nan 3
- Ga) &ar / 71 S! e sa 9 iagra) S! e) a Pengo%#an Air 1
- Ga) &ar / 7<< Pe) i%#an Sa) pa# Pa(a Te) pa Pe) &' angan 1
- Ga) &ar / 7/ Ra) p Pa(a R") a# Ta) arin(&* 9 fassocia es 3
- Ga) &ar / 7B SeF" ence \$ a er Te) p% &* Ta(ao An(o 3
- Ga) &ar / 72 9 iagra) Trans;or) asi Massa 9 engan Kon e! s Si e &* M? R9 ? 7 2
- Ga) &ar B0 B%c! P%an 3
- Ga) &ar B1 Si e P%an 3
- Ga) &ar B7< 9 ena# Lan ai Se) i Base) en 3
- Ga) &ar B7 9 ena# Lan ai 0 3
- Ga) &ar B7B 9 ena# Lan ai 1 4
- Ga) &ar B2 9 ena# Lan ai < 4
- Ga) &ar B7C 9 ena# Lan ai / 3
- Ga) &ar B7A 9 ena# Lan ai B 3
- Ga) &ar B74 Po ongan A6A D B6B 0
- Ga) &ar B703 Po ongan 8 8 D 9 9 0
- Ga) &ar B700 Ta) pa! Ti) " r D Bara 1
- Ga) &ar B701 Ta) pa! U ara D Se%a an 1
- Ga) &ar B70< Perspe! i; E! s erior 3
- Ga) &ar B70/ Perspe! i; In erior 1
- Ga) &ar B70B, o o Ma! e 3

DAFTAR LAMPIRAN

- A75"ra Ke erangan ' asi%Si(ang T" gas A! #ir
- B7, or) Ja(- a%(an 8 #ec! %s Pro(" ! T" gas A! #ir Arsi e! " r A
- 87Ga) &ar ' asi%Perancangan :
- 07 B%c! P%an
- 17 Si e P%an
- <7 9 ena# Se) i Base) en
- /7 9 ena# Lan ai 0
- B7 9 ena# Lan ai 1
- 27 9 ena# Lan ai <
- C7 9 ena# Lan ai /
- A7 9 ena# Lan ai B
- 47 9 ena# Lan ai 0 Res o \$ ara%&&
- 0379 ena# Lan ai 1 Res o \$ ara%&&
- 0079 ena# Lan ai < Res o \$ ara%&&
- 0179 ena# Lan ai A ap Res o \$ ara%&&
- 0<79 ena# Base) en O;;ice
- 0/79 ena# Lan ai 0 O;;ice
- 0B79 ena# Lan ai 1 ' o e%B" i!
- 0279 ena# Lan ai < ' o e%B" i!
- 0C79 ena# Lan ai / ' o e%B" i!
- 0A79 ena# Lan ai BR") a# Tingga%
- 0479 ena# Base) en Signa "re Res o
- 1379 ena# Lan ai 0 Signa "re Res o
- 1079 ena# Lan ai 0 \$ e(ing 8 #ape%
- 117Po ongan A6A (an Po ongan B6B
- 1<7Po ongan 8 68 (an Po ongan 9 69
- 1/7Ta) pa! Ti) "r (an Ta) pa! Bara
- 1B7Ta) pa! U ara (an Ta) pa! Se%a an
- 1279 e ai%Uni ' o e%
- 1C79 e ai%Kisi . Kisi Ka) ar Man(i Uni ' o e%

1.7.9. Kisi-kisi Dinding
 1.7.10. Kisi-kisi Pintu
 1.7.11. Kisi-kisi Lantai
 1.7.12. Kisi-kisi Langit-langit
 1.7.13. Kisi-kisi Ventilasi
 1.7.14. Kisi-kisi Pencahayaan
 1.7.15. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.16. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.17. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.18. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.19. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.20. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.21. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.22. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.23. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.24. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.25. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.26. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.27. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.28. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.29. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.30. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.31. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.32. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.33. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.34. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.35. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.36. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.37. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.38. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.39. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.40. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.41. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.42. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.43. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.44. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.45. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.46. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.47. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.48. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.49. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.50. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.51. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.52. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.53. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.54. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.55. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.56. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.57. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.58. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.59. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.60. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.61. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.62. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.63. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.64. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.65. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.66. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.67. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.68. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.69. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.70. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.71. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.72. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.73. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.74. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.75. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.76. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.77. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.78. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.79. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.80. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.81. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.82. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.83. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.84. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.85. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.86. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.87. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.88. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.89. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.90. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.91. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.92. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.93. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.94. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.95. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.96. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.97. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.98. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.99. Kisi-kisi Persepsi
 1.7.100. Kisi-kisi Persepsi

