

Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercubuana
Bidang Studi Broadcasting
Rizqi Khoiruddin
44110010036

Hiperealitas Jean Baudrillard Dalam Film Divergent
Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce
Jumlah halaman : xii + 58 halaman
Bibliografi : 32 acuan, Tahun 2010 – 2016

ABSTRAK

Film merupakan salah satu media komunikasi modern yang efektif untuk menghibur sekaligus menyampaikan pesan yang dapat mempengaruhi sikap, pola pikir dan membuka wawasan bagi penontonnya. Pengaruh film terhadap penonton sangat penting sekali karena penonton bisa saja meniru adegan-adegan dari film tersebut.

Dengan adanya imajinasi semua yang tak mungkin di dunia nyata akan mungkin terjadi jika di dunia khayal. Seperti yang kita tahu bahwa semua film memang sifatnya memanipulasi, menjadikan sebuah yang tak nyata menjadi nyata. Film bisa membuat yang sebenarnya baik bisa menjadi buruk, dan yang buruk bisa menjadi baik, yang salah bisa menjadi benar dan yang benar bisa menjadi salah itu semua sudah menjadi rekayasa dalam film tersebut.

Fenomena simulacra terjadi karena meleburnya realitas dan ilusi yang diakibatkan oleh dunia fantasi yang diduplikasi berulang-ulang dan berlipat-lipat ganda, hingga akhirnya objek yang nyata pun tidak jelas lagi. Simulacrum merupakan penciptaan realitas yang tidak lagi mengacu pada realitas dunia nyata (*first reality*), melainkan menjadi realitas kedua (*second reality*) yang referensinya adalah dirinya sendiri (*simulacrum of simulacrum*).

Setelah peneliti melakukan pengamatan, menganalisa, mengkonstruksi serta mengkomposisi penelitian ini agar mendapatkan hasil yang baik dan bermanfaat, Di tengah arus budaya populer dan teknologi simulasi, film *DIVERGENT* sebenarnya sudah mewakili kedua hal tersebut secara implisit maupun eksplisit. Jean Baudrillard melalui konsep hiperealitas yang ia kembangkan, mencoba mengkaji sebuah kondisi kehidupan masyarakat kontemporer di tengah era simulasi dan virtualitas, sebuah kondisi dimana banyak realitas yang disimulasikan yang tidak memiliki referensinya lagi pada realitas.