



# **HIPERREALITAS JEAN BAUDRILLARD DALAM FILM DIVERGENT**

**(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata-1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**Rizqi Khoiruddin**

**44110010036**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2015**

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmaannirrahim*

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena dengan segala rahmat, taufik dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik baiknya dan tepat pada waktunya. Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini merupakan prasyarat guna meraih gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting (penyiaran) pada Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam proses pembuatan skripsi ini, penulis merasa masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penyuulis masih memerlukan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karna itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada : **UNIVERSITAS**

1. Bapak Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, M.Si, selaku dosen pembimbing penulis. Terimakasih atas bimbingan, masukan, arahan serta kesabarannya kepda penulis, sehinnnga bias menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu
2. Ibu Feni Fasta, SE., M.Si, selaku Ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana
3. Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

4. Bapak Dr. Arissetyanto Nugroho Selaku Rektor Universitas Mercu Buana yang telah member banyak perubahan dan kemajuan positif untuk Universitas Mercu Buana
5. Seluruh dosen dan Staff TU Fakultas Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Orang tua tercinta, Muksin dan Layliah yang telah mengorbankan segalanya tanpa rasa lelah, penuh perjuangan, kerelaan, kasih sayang, doa dan harapan yang tidak ada hentinnya.

Bagi pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan telah memberikan bantuan yang bearti dalam Skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih. Penulis menyadari bahwa ketidak sempurnaan ini masih butuh kritik dan saran yang membangun agar dimasa yang akan datang dapat lebih berguna untuk para peneliti berikutnya dalam melakukan penelitian yang lebih berkualitas lagi.



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Juni 2016

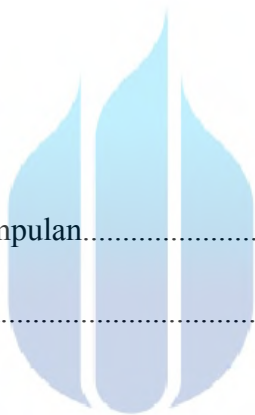
## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	i
Lembar Persetujuan Sidang Skripsi .....	ii
Lembar Pengesahan Skripsi .....	iii
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi .....	iv
Abstraksi .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	x
Daftar Tabel.....	xiii
<b>BAB I           PENDAHULUAN</b>	
1.1    Latar Belakang Masalah .....	1
1.2    Fokus Penelitian.....	5
1.3    Tujuan Penelitian.....	6
1.4    Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
<b>BAB II           TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1    Film Sebagai Komunikasi Massa.....	7
2.1.1    Pengertian Film.....	10
2.1.2    Jenis-jenis Film.....	11

2.1.3	Tipe / Genre Film .....	13
2.2	Film Dalam Tatanan Ideologis.....	14
2.3	Hiperealitas Jean Baudrillard.....	16
2.4	Semiotika.....	24
2.4.1	Pengertian Semiotika.....	24
2.4.2	Semiotika Charles Sanders Peirce.....	27
2.5	Realitas.....	31
2.5.1	Pengertian Realitas.....	31
2.5.2	Realitas Sosial.....	32
2.5.2	Konstruksi Realitas .....	33

<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1	Paradigma Penelitian.....	35
3.2	Metode Penelitian.....	36
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4.1	Data Primer.....	38
3.4.2	Data Sekunder.....	38
3.4	Unit Analisis.....	39
3.5	Teknik Analisa data.....	40

<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
	4.1 Sinopsis Film DIVERGENT.....	42
	4.2 Karakter Tokoh Film DIVERGENT.....	43
	4.3 Identitas Film Film DIVERGENT.....	44
	4.4 Hasil Penelitian.....	44
	4.5 Pembahasan.....	53
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
	5.1 Kesimpulan.....	57
	5.2 Saran.....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		59
Lampiran		60



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rizqi Khoiruddin

NIM : 44110010036

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Penyiaran


Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi berjudul “HIPERREALITAS JEAN BAUDRILLARD DALAM FILM DIVERGENT” adalah murni hasil karya sendiri. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan ini telah cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dekenai sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian lembar pernyataan ini saya buat, sehingga dapat di gunakan sebagai mana mestinya.

Jakarta, 30 Juni 2016



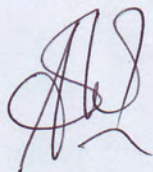
Rizqi Khoiruddin

	<b>LEMBAR HASIL PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI</b> <b>FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI</b> <b>UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>		<b>Q</b>
	No. Dokumen : <b>040.</b> Tgl. Efektif : 1 Januari 2013	Distribusi :	

Nama Mahasiswa : Rizqi Khoiruddin  
 NIM : 44110010036  
 Bidang Studi : Broadcasting  
 Tahun Akademik : Genap 2015/2016

NO	NAMA PENGUJI	USULAN PERBAIKAN	HASIL PERBAIKAN	BAB/ HALAMAN	TTD PERSETUJUAN PERBAIKAN
1	Dr.Afdal Makkuraga Putra, M.Si	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengapa Divergent yang diteliti?</li> <li>- Jean Baudrillard bukan pakar semiotika.</li> <li>- Jean Baudrillard malah menggunakan semiotika R. Barthes sebagai panduan analisis</li> <li>- Apa diteliti simmulakra</li> <li>- Anda diwajibkan menyelesaikan sampai bab V, Akhir Juni 2016</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sudah di bab II</li> <li>- Sudah di perbaiki</li> </ul>	Bab II  Bab II  Bab I - V	  

Diperiksa & Disetujui



Ketua Bidang Studi  
Tanggal :



**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Judul : **HIPERREALITAS JEAN BAUDRILLARD DALAM FILM  
DIVERGENT (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Rizqi Khoiruddin

Nim : 44110010046

Fakulta : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta, 30 Juni 2016  
Disetujui dan diterima oleh,

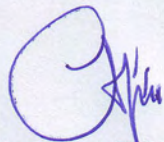
**Pembimbing**

**Ketua Bidang Studi Broadcasting**



(Feni Fasta, M.Si.)

**Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi**

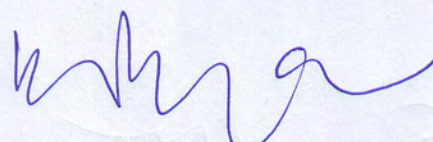


(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)



(Feni Fasta, M.Si.)

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercubuana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **HIPERREALITAS JEAN BAUDRILLARD DALAM FILM DIVERGENT (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Nama : Rizqi Khoiruddin

Nim : 44110010046


Fakulta : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting


UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Juni 2016

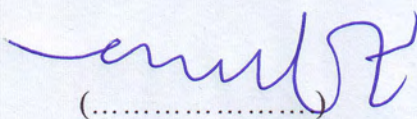
Ketua Sidang,  
Dr.Afdal Makkuraga Putra, M.Si.

  
(.....)

Penguji Ahli,  
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si.

  
(.....)

Pembimbing I  
Feni Fasta, M.Si.

  
(.....)