



Program Studi Broadcasting
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR / D.O.P DALAM
FILM PENDEK DRAMA ROMANTIS “WIDIWASA”**
Nama : Reza Nugraha
NIM : 44115010112
Jumlah Halaman : i-x + 113 halaman
Bibliografi : 28 acuan, tahun 1999 - 2013

ABSTRAK

Pengarah gambar adalah sebuah proses produksi yang dilakukan setelah pra produksi. Seorang pengarah gambar juga dapat disebut *Director Of Photography*. D.o.P sendiri berusaha memberikan macam – macam shot yang dibutuhkan untuk mendapatkan hasil yang diinginkan. Tugas utama dari pengarah gambar adalah menciptakan gambar yang sesuai dengan apa yang diinginkan oleh sutradara, dengan menggunakan teknik pengambilan gambar. Pengarah gambar juga bertanggung jawab terhadap kualitas fotografi dan pandangan sinematik dari sebuah film. Ia juga supervisi personil kamera dan pendukungnya serta bekerja sangat dekat dengan sutradara.

Widiwasa merupakan film pendek bergenre drama yang bercerita tentang kisah percintaan beda agama antara Hindu – Bali dan Islam yang mempunyai konflik atas ketidak setujuan orang tua dan didalamnya terdapat sikap toleransi sesama umat beragama. Sikap toleransi merupakan ide pokok dalam film pendek ini.

Studi Perancangan ini memfokuskan pada bagaimana seorang pengarah gambar dalam memvisualkan rancangan storyboard menjadi gambar untuk sebuah film berdasarkan keinginan dari Sutradara.

Berdasarkan Studi Perancangan pengarah gambar dapat disimpulkan bahwa:
(1) Film widiwasia merupakan sebuah karya yang bergantung pada pengembangan emosional (2) Mencari informasi dari berbagai sumber membantu dalam teknik pengambilan gambar (3) Dibutuhkan kerjasama tim dalam pembuatan sebuah film.
(4) Menyajikan informasi melalui *audio visual*.

Kata kunci: Pengarah Gambar, Film Pendek, Drama, Widiwasa