

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR TABLE.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	10
1.3 Tujuan Perancangan.....	11
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	11
1.5 Manfaat Perancangan.....	12
1.5.1 Manfaat Akademis.....	12
1.5.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	13
2.1 Film.....	13
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	13
2.1.2 Teori Film.....	15
2.1.3 Film Cerita Pendek (<i>Short Film</i>).....	19

1. Sejarah.....	19
2.1.4 Definisi Film.....	21
2.1.5 Fungsi Film.....	21
2.1.6 Struktur Film.....	24
2.1.7 Jenis Film.....	24
1. <i>Action-Laga</i>	24
2. <i>Comedy – Humor</i>	25
3. <i>Roman – Drama</i>	25
4. <i>Mistery-Horror</i>	25
5. <i>Film Fantasi</i>	25
6. <i>Sci-Fi (Science Fiction)</i>	26
7. <i>Film Animasi / Kartun</i>	26
2.1.8 Struktur Dramatik.....	27
A. Informasi Cerita.....	28
B. Konflik.....	28
C. Suspence.....	28
D. Curiosity.....	29
E. Surprise.....	29
F. Film Animasi / Kartun.....	30
2.1.9 Tangga Dramatik.....	30
2.1.10 Teori Cinematic.....	32

A. Mise-en-scene.....	32
B. Sinematografi.....	32
C. Editing.....	33
D. Suara.....	34
2.1.11 Teori Semiotika Dalam Film.....	34
2.1.12 Sutradara.....	39
1. Sutradara Konseptor.....	42
2. Sutradara Dictator.....	43
3. Sutradara Koordinator.....	43
4. Sutradara Paternalis.....	43
2.1.13 Departemen Penyutradaraan.....	43
A. <i>Teathre of Mind</i> (Pra-Produksi).....	43
B. Eksekusi Produksi.....	44
C. Sutradara (Pasca-Produksi).....	44
2.1.14 Peran Sutradara Dalam Film Widiwasa.....	44
2.2 Referensi Film.....	47
A. Tanda (?).....	47
B. Cinta Tapi Beda.....	48
C. Mars Met Venus.....	49
D. Searching.....	50
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	51

3.1 Tujuan Komunikasi.....	51
3.2 Strategi Komunikasi.....	53
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	53
3.3 Analisis Spesifik Film.....	54
3.3.1 Deskripsi Program.....	54
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya.....	55
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	56
3.4 Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	56
3.4.1 Rencana Pra-Produksi.....	56
A. Pemilihan Kru (<i>Crew</i>).....	56
B. Shot List.....	57
C. Time Table dan Anggaran.....	67
D. Rencana Talent.....	75
E. Lokasi Produksi.....	78
F. Storyboard.....	82
3.4.2 Rencana Produksi.....	88
A. Garis Besar (<i>Outline</i>).....	88
B. Perangkat / Peralatan Shooting Yang Akan Digunakan.....	91
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	96
BAB IV ANALISIS PROSES.....	97
4.1 Deskripsi Program.....	97

4.1.1 Sinopsis.....	97
4.2 Analisis Proses Produksi.....	98
4.2.1 Tahapan Produksi.....	98
4.2.2 Pra-Produksi.....	98
4.2.3 Produksi.....	100
4.2.4 Pasca-Produksi.....	103
4.2.5 Kendala dan Pemecahan.....	104
4.3 Lembar Kerja Sutradara (<i>Director</i>).....	106
4.3.1 Konsep Kerja Sutradara (<i>Director</i>).....	106
4.3.1.1 Premis.....	107
4.3.1.2 Sinopsis.....	107
4.3.1.3 <i>Treatment</i> Sutradara (<i>Direct Treatment</i>).....	108
4.3.1.4 Musik.....	127
4.3.1.5 Editing.....	128
4.3.1.6 Storyboard.....	129
4.3.1.7 Breakdown Film.....	136
BAB V PENUTUP.....	184
5.1 Kesimpulan.....	184
5.2 Saran.....	185
Daftar Pustaka.....	186