

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8

BAB II

KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN

2.1 Komunikasi Massa	10
2.2 Pengertian Film dan Fungsi Film.....	12
2.2.1 Sifat Informasi.....	14
2.2.2 Kemampuan Distorsi.....	14
2.2.3 Situasi Komunikasi.....	15
2.2.4 Kredibilitas.....	15
2.2.5 Struktur Hubungan	15
2.2.6 Kemampuan Perbaikan.....	15
2.2.7 Kemampuan Referensi	15
2.3 Dokumenter	16
2.3.1 Dokumenter Laporan Perjalanan.....	17
2.3.2 Dokumenter Sejarah	17
2.3.3 Dokumenter Potret / Biografi.....	17
2.3.4 Dokumenter Nostalgia	18
2.3.5 Dokumenter Rekonstruksi	18
2.3.6 Dokumenter Investigasi.....	18
2.3.7 Dokumenter Perbandingan dan Kontradiksi.....	18
2.3.8 Dokumenter Ilmu Pengetahuan.....	19
2.3.9 Dokumenter Buku Harian (<i>Diary</i>)	19
2.3.10 Dokumenter Eksperimen	19
2.3.11 Dokumenter Dokudrama	20

2.4 Teknik Editing	20
2.4.1 <i>Editing Offline</i>	26
2.4.2 <i>Editing Online</i>	27
2.4.3 <i>Montage</i>	28
2.4.4 Peran dan Tanggung Jawab Editor	32
2.5 Tipografi	32
2.5.1 Font	34
2.6 Warna	35

BAB III

KONSEP PERANCANGAN

3.1 Tujuan Komunikasi	39
3.2 Strategi Komunikasi	40
3.3 Analisis Spesifikasi Program	41
3.3.1 Deskripsi Program	41
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	41
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	43
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	44
3.4 <i>Time Table</i> dan Anggaran	45
3.4.1 <i>Time Table</i>	45
3.4.2 Anggaran	47
3.5 Konsep Perancangan	48
3.5.1 Konsep Editing	49

3.5.2 <i>Offline Editing</i>	55
3.5.3 <i>Online Editing</i>	55
3.5.4 <i>Rendering</i>	55

BAB IV

ANALISIS PROSES

4.1 Produksi.....	56
4.1.1 Tahapan Pra Produksi.....	56
4.1.2 Tahap Produksi.....	56
4.2 Lembar Kerja Pasca Produksi.....	57
4.2.1 Konsep Kerja Editing	57
4.2.1.1 Offline Editing.....	57
4.2.1.2 Editing Online	60
4.2.2 Perancangan Montage.....	63
4.2.3 Laporan Ediitng.....	66
4.2.4 Logging Picture	83
4.2.5 Spesifikasi Alat Edit	83
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	85
4.3.1 Kendala	85
4.3.2 Pemecahan	85

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	87
5.2 Saran.....	88

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN