



**PERAN MUSIK BACKSOUND
DALAM FILM HOROR “JANGAN Dengerin Sendiri”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh:
ABDUL WACHID

44112110004

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PERAN MUSIK BACKSOUND DALAM FILM HOROR
"JANGAN Dengerin Sendiri"
Nama : Abdul Wachid
NIM : 44112110004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Desember 2016

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui.

Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PERAN MUSIK BACKSOUND DALAM FILM HOROR
"JANGAN Dengerin Sendiri"
Nama : Abdul Wachid
NIM : 44112110004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS Jakarta, 5 Desember 2016

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

(.....)

Penguji Ahli,

Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm.

(.....)

Pembimbing I

Rahmadya Putra N, M.Si

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PERAN MUSIK BACKSOUND DALAM FILM HOROR
"JANGAN Dengerin Sendiri"
Nama : Abdul Wachid
NIM : 44112110004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Desember 2016

Disetujui dan diterima oleh.

Pembimbing **Ketua Bidang Studi Broadcasting**



(Rahmadya Putra N, M.Si)



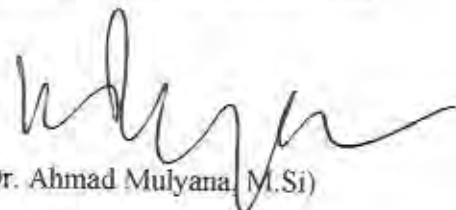
(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Ketua Program Ilmu Komunikasi



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Wachid

NIM : 44112110004

Judul : Peran Musik *Backsound* dalam Film Horor “Jangan Dengerin Sendiri”

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini murni hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenai sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, Desember 2016

Yang Menyatakan,



Abdul Wachid

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat yang dilimpahkan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Peran Musik *Backsound* dalam Film Horor “Jangan Dengerin Sendiri”** dengan baik. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini dan jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan waktu, pengalaman, dan ilmu pengetahuan yang dimiliki. Berbagai macam kesulitan telah penulis hadapi dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Selama proses penulisan skripsi ini penulis telah berusaha secara maksimal mencurahkan ide, tenaga serta pikiran, namun penulis menyadari sepenuhnya akan adanya banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik mengenai isi maupun teknik penulisannya.

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada Ayahanda tercinta H. Abunator dan Ibunda yang kusayangi Hj. Dadiyah yang telah mencurahkan segenap cinta dan kasih sayang serta perhatian moril maupun materil. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat, kesehatan, karunia dan keberkahan di dunia dan di akhirat atas budi baik yang telah diberikan kepada penulis. Tanpa segenap tekad, kerja keras, kesabaran, dan doa, rasanya mustahil bagi penulis untuk dapat menjalani tahap demi tahap dalam menyelesaikan kegiatan akademik di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana selama empat tahun lamanya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini dapat terwujud berkat andil dari banyak pihak yang berpartisipasi dalam membantu memberikan jalan bagi penulis untuk menyelesaikannya, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rahmadya Putra Nugraha, M.Si, selaku dosen pembimbing sekaligus Sekretaris Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk mendampingi penulis dalam setiap revisi dan penyusunan skripsi.
2. Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku ketua sidang akhir dan Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm selaku penguji ahli yang telah memberikan banyak masukan dan telah membantu proses sidang akhir sehingga dapat berjalan dengan baik.
4. Feni Fasta, M.Si, selaku dosen mata kuliah Riset & Seminar Media yang telah memberikan arahan dalam skema penulisan proposal skripsi.
5. Seluruh dosen pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana khususnya program studi Broadcasting.
6. Seluruh staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah membantu peneliti dalam menyiapkan segala keperluan penelitian.
7. Muhammad Abiyoso yang telah membuka jalan bagi penulis untuk dapat bertemu dengan berbagai *informan* sehingga penulis dapat melakukan proses wawancara dengan baik.

8. Dedy Syah, Ganden Bramantyo, dan Dani Ramadhan yang telah bersedia menyediakan waktu dan tenaganya untuk diwawancarai sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
9. Suci Rizkiani yang selalu memberi semangat bagi penulis dan menemani penulis mengerjakan penelitian ini.
10. Imam Agi Pratama teman seperjuangan dari SMK hingga empat tahun berkuliah di Mercu Buana.
11. Luthfi Rachman yang telah membantu penulis menemukan berbagai bahan penelitian dan ide-ide cemerlangnya sangat membantu.
12. Semua pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu namun telah membantu penulis dalam hal sekecil apapun.

Penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak, semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya dan apabila ada yang tidak disebutkan Penulis mohon maaf, dengan besar harapan semoga skripsi yang ditulis oleh Penulis ini dapat bermanfaat khususnya bagi Penulis sendiri dan umumnya bagi pembaca.

Jakarta, 29 November 2016

Penulis
Abdul Wachid

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	12
1.3. Identifikasi Masalah.....	12
1.4. Tujuan Penelitian.....	12
1.5. Manfaat Penelitian.....	13
1.5.1. Manfaat Akademis	13
1.5.2. Manfaat Praktis	13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Komunikasi Melalui Media Massa.....	14
2.1.1. Komunikasi.....	14
2.1.2. Komunikasi Massa.....	15
2.1.3. Media Massa	17
2.2. Film Sebagai Media Komunikasi	20
2.2.1. Film	20
2.2.2. Unsur-unsur Dramatik dalam Film	21

2.2.3. Fungsi Film.....	23
2.2.4. Jenis-jenis Film.....	24
2.2.5. Genre Film.....	26
2.3. Film Horror di Indonesia.....	28
2.4. Peran.....	29
2.5. Suara.....	31
2.6. Dialog.....	32
2.7. Musik.....	32
2.7.1. Diegetic dan Nondiegetic Sound.....	33
2.7.2. Unsur-Unsur Musik.....	34
2.7.3. Fungsi Musik dalam Film.....	36
2.7.4. Backsound.....	37
2.7.5. Perbedaan Backsound dengan Soundtrack.....	39
2.7.6. Efek Suara (Sound Effect).....	40

MERCU BUANA

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Paradigma.....	42
3.2. Tipe Penelitian.....	44
3.3. Metode Penelitian.....	44
3.4. Subyek Penelitian.....	45
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.5.1. Data Primer.....	47

3.5.2. Data Sekunder.....	48
3.6. Teknik Analisis Data	48
3.6.1. Triangulasi Sumber	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Obyek Penelitian.....	52
4.1.1. Profil Singkat Perusahaan.....	52
4.1.2. Sinopsis Film Horor “Jangan Dengerin Sendiri”	53
4.1.3. Pemeran Film Horor “Jangan Dengerin Sendiri”	55
4.1.4. Kru Film Horor “Jangan Dengerin Sendiri”	56
4.2. Hasil Penelitian.....	58
4.3. Pembahasan.....	67

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan	74
5.2. Saran	75

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN