

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR APLIKATIF i

LEMBAR TANDA TANGAN LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

APLIKATIF ii

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI iii

ABSTRAK iv

KATA PENGANTAR v

DAFTAR ISI vii

BAB I (PENDAHULUAN)

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Permasalahan 4

1.3 Tujuan Perancangan 4

1.4 Alasan Pemilihan Judul 5

1.5 Manfaat Perancangan 5

1.5.1 Manfaat Akademis 5

1.5.2 Manfaat Praktis 6

BAB II (TINJAUAN PUSTAKA)

2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa 7

2.2 Pengertian Fotografi Makro 7

2.3 Pengertian Film 9

2.4 Jenis – Jenis Film 10

2.5 Film Dokumenter 11

2.6 Fungsi Film Dokumenter 11

2.7 Genre Film Dokumenter 13

2.8 Sinematografi.....	20
2.9 Tipe Shot Pengambilan Gambar.....	21
2.10 Sudut Pengambilan Gambar.....	26
2.11 Pergerakan Kamera dan Pergerakan Lensa.....	29
2.12 Teknik Pengambilan Gambar.....	32
2.13 Master Scene.....	33
2.14 Komposisi.....	34
2.15 Shot, Scene, dan Sequence.....	35
2.15 Garis Imajiner Dalam Film Dokumenter.....	37

BAB III (KONSEP PERANCANGAN)

3.1 Tujuan Komunikasi.....	38
3.2 Analisis Karya Metode SWOT.....	38
3.3 Strategi Komunikasi.....	39
3.4 Analisis Spesifikasi.....	40
3.4.1 Deskripsi Program.....	40
3.4.2 Konsep Eksekusi Karya.....	41
3.4.3 Alasan Pemilihan Karya.....	42
3.5 Timeline Produksi Anggaran.....	42
3.5.1 Timeline Produksi.....	42
3.5.2 Anggaran.....	46
3.6 Peralatan.....	47
3.7 Konsep Perancangan Kamera.....	52
3.7.1 Treatment Visual.....	55
3.8 Teknik Produksi.....	59

BAB IV (ANALISIS PROSES)

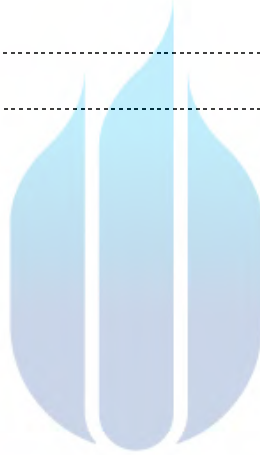
4.1 Tahapan Produksi.....	61
4.1.1 Pra Produksi.....	64
4.1.2 Produksi.....	72

4.1.3 Pasca Produksi.....	78
4.2 Lembar Kerja Produksi Camera Person.....	78
4.2.1 Camera Report.....	78
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	96
4.3.1 Kendala.....	96
4.3.2 Pemecahan.....	96

BAB V (KESIMPULAN DAN SARAN)

5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	101

LAMPIRAN



UNIVERSITAS
MERCU BUANA