

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	4
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5

1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN.....	6
2.1 Komunikasi Massa	6
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	8
2.2 Film Cerita Pendek (<i>short film</i>)	9
2.2.1 Definisi	9
2.2.2 Fungsi Film	9
2.2.3 Struktur Film	10
2.2.4 Genre / Jenis Film.....	11
2.2.5 Unsur Film	13
2.3 Definisi Editing.....	17
2.4 Editor.....	17
2.4.1 Tugas dan Kewajiban Editor.....	18
2.5 Continuity Editing.....	20
2.5.1 Continuity of Content	21
2.5.2 Continuity of Movement.....	21
2.5.3 Continuity of Position.....	21
2.5.4 Continuity of Sound	21
BAB III KONSEP PERANCANGAN DAN KONSEP VISUAL	22

3.1 Tujuan Komunikasi.....	22
3.2 Strategi Komunikasi.....	23
3.3 Timeline dan Anggaran Produksi	24
3.3.1 Timeline Produksi	24
3.3.2 Anggaran Produksi	25
3.4 Analisa Spesifikasi	28
3.4.1 Deskripsi Program.....	28
3.4.2 Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	28
3.5 Konsep Perancangan	30
3.6 Breakdown Editing.....	33
3.7 Software Editing.....	48
BAB IV ANALISIS PROSES	52
4.1 Tahapan Produksi.....	52
4.1.1. Tahap Pra Produksi	52
4.1.2. Produksi	52
4.1.3. Pasca Produksi	53
4.2. Lembar Kerja Produksi (Editor)	54
4.2.1. Konsep Kerja Editor	54
4.2.2. Logging Picture	64

4.2.3. Spesifikasi Alat Editing	64
4.3. Kendala dan Pemecahan.....	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	71



UNIVERSITAS
MERCU BUANA