



**PENGGAMBARAN TERORISME ISLAM DALAM FILM LONDON HAS
FALLEN**

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Komunikasi Bidang Broadcasting**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh :

EGI KUSTIAWAN

44112010124

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Egi Kustiawan
NIM : 44112010124
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Penggambaran Terorisme Islam Dalam Film London
Has Fallen

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan Skripsi yang telah saya buat ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan Skripsi ini merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan tata tertib di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan

Penulis,



(Egi Kustiawan)

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul : **PENGGAMBARAN TERORISME ISLAM DALAM FILM
LONDON HAS FALLEN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

Nama : Egi Kustiawan

NIM : 44112010124

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi: Broadcasting

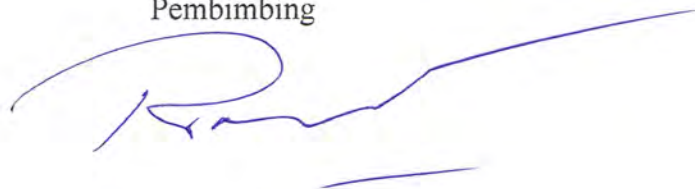


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 6 Desember 2016

Mengetahui,

Pembimbing



(Riswandi, Drs. M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PENGGAMBARAN TERORISME ISLAM DALAM FILM
LONDON HAS FALLEN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

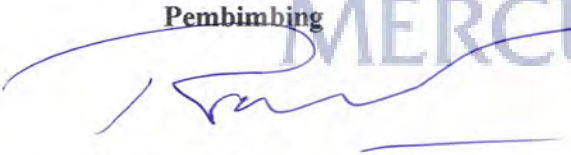
Nama : Egi Kustiawan
NIM : 44112010124
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

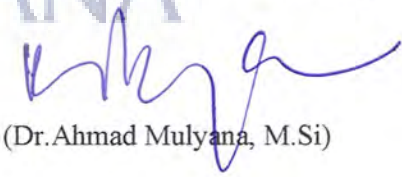
Jakarta, 7 Desember 2016

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing


Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Riswandi, Drs. M.Si)


(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Ilmu Komunikasi


(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)


(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : PENGGAMBARAN TERORISME ISLAM DALAM FILM
LONDON HAS FALLEN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)

Nama : Egi Kustiawan

NIM : 44112010124

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi: Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Desember 2016

Ketua Sidang,
Drs. Morissan, S.H, M.A.

Penguji Ahli,
Eka Perwitasari Fauzi S.Sos M.ED

Pembimbing I
Riswandi, Drs. M.Si

(.....)

(EKA PERWITASARI F.)

(.....)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah dianugerahkan kepada penulis sehingga skripsi dengan judul: “Penggambaran Terorisme Islam Dalam Film London Has Fallen” dapat terselesaikan. Karya skripsi ini merupakan suatu syarat guna mencapai gelar kesarjanaan pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan tentu saja banyak kekurangannya. Semua ini merupakan proses belajar dari penulis terhadap pembuatan sebuah karya ilmiah. Tetapi berkat bantuan, bimbingan, dan doa dari banyak pihak, pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih dan semoga Tuhan memberikan berkah berlimpah kepada:

1. Bapak Riswandi, Drs. M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi atas segala waktu, tenaga, yang dicurahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Sofia Aunul, SE. M.Si. selaku dosen pembimbing akademik yang sejak awal hingga akhir kuliah dengan setia memberikan saran kepada penulis seputar masalah yang terdapat di dalam atau yang berkaitan dengan perkuliahan.

3. Seluruh dosen dan staff pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, berkat ilmu dari ibu dan bapak semua, penulis mendapatkan banyak wawasan baru secara akademik maupun non akademik, teori-teori baru yang semakin memperkaya pengetahuan dari penulis.
4. Kepada keluarga khususnya kedua orang tua dan para sahabat Kanebo FC yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan doa kepada penulis.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, namun bilamana ada kekurangan di dalam penyusunan skripsi ini, saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, terutama bagi mahasiswa-mahasiswi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, serta dapat menambah ilmu pengetahuan dari penulis sendiri.

Akhirnya penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dorongan dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari Allah SWT.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Tangerang, 9 November 2016

Egi Kustiawan

DAFTAR ISI

| | |
|---|----|
| ABSTRAKSI..... | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| BAB 1..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah..... | 10 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 10 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 11 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis..... | 11 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 11 |
| BAB II..... | 12 |
| TINJAUAN PUSTAKA..... | 12 |
| 2.1 Komunikasi Massa | 12 |
| 2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa | 12 |
| 2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa | 13 |
| 2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa Bagi Masyarakat..... | 15 |
| 2.1.4 Elemen Komunikasi Massa..... | 18 |
| 2.2 Film Sebagai Media Massa | 20 |
| 2.2.1 Pengertian Film..... | 20 |
| 2.2.2 Fungsi Film | 22 |
| 2.3 Genre Film..... | 23 |
| 2.3.1 Definisi Genre Film..... | 23 |
| 2.3.2 Jenis-Jenis Genre Film | 24 |
| 2.4 Representasi..... | 27 |
| 2.5 Terorisme..... | 29 |
| 2.6 Propaganda | 32 |
| 2.6.1 Pengertian Propaganda..... | 33 |
| 2.6.2 Jenis-Jenis Propaganda..... | 36 |
| 2.6.3 Teknik Propaganda..... | 37 |

| | | |
|--------------------------------------|---|----|
| 2.7 | Semiotika..... | 39 |
| 2.7.1 | Pengertian Semiotika | 39 |
| 2.7.2 | Semiotika Roland Barthes..... | 42 |
| BAB III..... | | 47 |
| METODOLOGI PENELITIAN..... | | 47 |
| 3.1 | Paradigma..... | 47 |
| 3.2 | Tipe Penelitian..... | 49 |
| 3.3 | Metode Penelitian..... | 51 |
| 3.4 | Definisi Konsep..... | 52 |
| 3.5 | Unit Analisis..... | 53 |
| 3.6 | Teknik Pengumpulan Data..... | 54 |
| 3.6.1 | Data Primer..... | 54 |
| 3.6.2 | Data Sekunder..... | 55 |
| 3.7 | Teknik Analisis Data..... | 55 |
| BAB IV..... | | 59 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | | 59 |
| 4.1 | Gambaran Umum Objek Penelitian..... | 59 |
| 4.1.1 | Profil Perusahaan Gramercy Pictures..... | 59 |
| 4.1.2 | Gambaran Umum Film London Has Fallen..... | 60 |
| 4.1.3 | Pemeran Film London Has Fallen..... | 62 |
| 4.1.4 | Sinopsis Film London Has Fallen..... | 65 |
| 4.2 | Analisis Film..... | 68 |
| 4.2.1 | Hasil Penelitian..... | 70 |
| 4.3 | Pembahasan..... | 85 |
| BAB V..... | | 89 |
| KESIMPULAN DAN SARAN..... | | 89 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 89 |
| 5.2 | Saran..... | 90 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 92 |