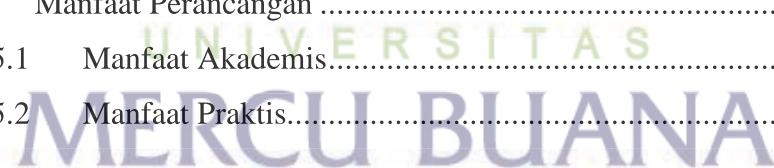


## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xv</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	5
1.3 Tujuan Perancangan .....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	6
1.5 Manfaat Perancangan .....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7



### **BAB II DASAR PEMIKIRAN**

2.1 Komunikasi Massa .....	9
2.2 Media Massa .....	10
2.2.1 Pengertian Media Massa .....	10
2.2.2 Jenis-jenis Media Massa .....	11
2.3 Film.....	12
2.3.1 Pengertian Film .....	12
2.3.2 Karakteristik Film.....	14
2.3.3 Fungsi Film .....	15
2.3.4 Jenis-jenis Film.....	17

2.3.5	Unsur Pembuatan Film .....	18
2.4	Dokumenter.....	24
2.4.1	Pendekatan Film Dokumenter.....	25
2.4.2	Gaya Film Dokumenter .....	25
2.5	<i>Video Editor</i> .....	27
2.5.1	Definisi <i>Video Editor</i> .....	27
2.5.2	Peran <i>Video Editor</i> .....	28
2.5.3	Tahap Pra Produksi.....	28
2.5.4	Tahap Produksi.....	29
2.5.5	Tahap Pasca Produksi .....	30
2.6	Konsep <i>Video Editing</i> .....	31
2.6.1	Metode <i>Video Editing</i> .....	31
2.6.2	Sistem <i>Video Editing</i> .....	32
2.6.3	Teknik <i>Video Editing</i> .....	34
2.6.4	Tahapan <i>Video Editing</i> .....	37
2.6.5	<i>Montage by Sergei Eisenstein</i> .....	40

### **BAB III KONSEP PERANCANGAN**

3.1	Tujuan Komunikasi .....	43
3.2	Strategi Komunikasi .....	44
3.3	Analisa Spesifikasi Program .....	45
3.3.1	Gambaran Rancangan Bentuk Karya.....	45
3.3.2	Konsep yang digunakan dalam Mengeksekusi Karya.....	46
3.3.3	Alasan Pilihan Karya .....	48
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	48
3.4	<i>Time Table</i> dan Anggaran.....	50
3.4.1	<i>Time Table</i> .....	50
3.4.2	Anggaran.....	51
3.5	Konsep Perancangan .....	53
3.5.1	Grafis .....	54
3.5.2	Warna.....	55

3.5.3	Tipografi .....	56
<b>BAB IV ANALISIS PROSES</b>		
4.1	Tahapan Proses Produksi.....	59
4.1.1.	Pra Produksi .....	59
4.1.2.	<i>Outline</i> Naskah.....	63
4.1.3.	Treatment Film Dokumenter “Menghadap ke Depan” .....	68
4.1.4.	Produksi .....	71
4.2	Lembar Kerja Produksi ( <i>Editor</i> ) .....	72
4.2.1	Konsep Kerja <i>Editor</i> .....	72
4.2.2	Laporan <i>Editing</i> .....	82
4.2.3	<i>Logging Picture</i> .....	109
4.2.4	Spesifikasi Alat <i>Editing</i> .....	109
4.3	Kendala dan Pemecahan.....	110
4.3.1	Kendala .....	110
4.3.2	Pemecahan .....	111
<b>BAB V PENUTUP</b>		
5.1	Kesimpulan .....	112
5.2	Saran .....	112
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>xvi</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>xviii</b>
<b>CURRICULUM VITAE.....</b>		<b>xxi</b>