

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6

BAB II DASAR PEMIKIRAN

2.1 Komunikasi Massa	7
2.2 Film.....	7
2.2.1 Fungsi Film	8
2.2.2 Film sebagai Media Massa.....	8
2.3 Film Dokumenter.....	9
2.3.1 Gaya Film Dokumenter	11
2.3.2 Jenis-Jenis Film Dokumenter	13
2.3.3 Pendekatan Film Dokumenter.....	17
2.3.4 Tahap-Tahap Pembuatan Film Dokumenter.....	17
2.3.5 Dokumenter Biografi.....	19
2.3.6 Dokumenter Eksposisi	20
2.4 Sutradara	20
2.4.1 Peran dan Tanggung Jawab Sutradara	21
2.4.2 Empat Konsentrasi Sutradara.....	24
2.4.3 Teknik Penyutradaraan	27

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1 Tujuan Komunikasi.....	29
3.2 Strategi Komunikasi	29
3.3 Analisa Spesifikasi Program	30
3.3.1 Gambaran Rancangan Bentuk Karya.....	30
3.3.2 Konsep yang digunakan dalam Mengeksekusi Karya.....	31

3.3.3	Alasan Pilihan Karya	34
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	34
3.4	Time Table dan Anggaran	35
3.4.1	<i>Time Table</i>	35
3.4.2	Anggaran.....	36
3.5	Konsep Perancangan.....	38

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1	Tahapan Produksi	40
4.1.1	Pra Produksi	41
4.1.2	Produksi	44
4.1.3	Pasca Produksi.....	47
4.2	Lembar Kerja Sutradara.....	47
4.2.1	Konsep Penyutradaraan	47
4.2.2	Treatment Film Dokumenter “Menghadap ke Depan”	48
4.2.3	Storyboard.....	51
4.2.4	Outline Naskah	59
4.3	Kendala dan Pemecahan	71
4.3.1	Kendala	71
4.3.2	Pemecahan	72

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	74
5.2	Saran	75

DAFTAR PUSTAKA.....	xiii
LAMPIRAN	xv
CURRICULUM VITAE	xvii

MERCU BUANA