

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN DAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	3
1.2. Fokus Penelitian.....	3
1.3. Identitas Penelitian.....	3
1.4. Tujuan Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Akademis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Penelitian Terdahulu.....	5
2.2. Studi Pustaka.....	6
2.2.1 Film.....	6
2.2.2 Sejarah Film.....	7
2.2.3 Fungsi Film.....	8
2.2.4 Unsur-Unsur Pembentukan Film.....	8

2.2.5 Jenis-Jenis Film.....	10
2.2.6 Karakteristik Film.....	12
2.2.7 Genre Film.....	13
2.3. Trailer.....	15
2.3.1 Pengertian Trailer.....	15
2.3.2 Peranan Trailer Sebagai Bentuk Promos Film.....	15
2.4 Semiotika.....	17
2.4.1 Semiotika Charles Shander Pierce.....	18
2.5 Semiotika Dalam Film.....	23
2.6 Pesan.....	24
2.7 Moral.....	25
2.7.1 Pengertian Moral.....	25
2.7.2 Jenis-Jenis Moral.....	26
2.7.3 Pengertian Pesan Moral.....	27
2.8 Keluarga.....	28
BAB III : METODE PENELITIAN	30
3.1 Paradigma Penelitian.....	30
3.2. Tipe Penelitian.....	32
3.3 Metode Penelitian.....	33
3.4 Unit Analisis.....	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5.1 Data Premier.....	37
3.5.2 Data Sekunder.....	37

3.6 Teknik Analisi Data.....	39
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	40
BAB VI : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	41
4.1 Gambar Objek Penelitian.....	41
4.1.1 Profil Visinema Picture.....	41
4.1.2 Produksi Film Visinema Picture.....	42
4.1.3 Profil Film Keluarga Cemara.....	42
4.1.4 Sinopsis Film Keluarga Cemara.....	44
4.2 Hasil Penelitian Dan Pembahasan.....	45
4.3 Hasil Penelitian Dan Pembahasan.....	61
BAB V : KESIMPULAN	
5.1 Kesimpulan.....	64
5.2 Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....	66
CURRICULUM VITAE	