

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR TANDA LULUS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Rumusan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI DAN KAJIAN PUSTAKA	9
2.1. Riset Terdahulu.....	9
2.2 Komunikasi	15
2.2.1. Tujuan Komunikasi.....	17
2.2.2. Komponen Komunikasi	18
2.3. Komunikasi Massa.....	20
2.3.1. Fungsi Komunikasi Massa	21
2.4. Film	23
2.4.1 Jenis-Jenis Film.....	25

2.4.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	27
2.4.3 Fungsi dan Pengaruh Film.....	28
2.4.4 Bahasa Film.....	29
2.5. Semiotika	30
2.5.1 Teori Tanda dan Makna Charles Sanders Peirce	31
2.6.Representasi	34
2.7. Kekerasan.....	34
2.7.1 Tipologi Kekerasan.....	35
2.8. Pengertian Pelajar Menurut Para Ahli	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1. Paradigma Penelitian	39
3.2. Tipe Penelitian	40
3.3. Metode Penelitian	41
3.4. Unit Analisis	42
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.5.1 Data Primer	44
3.5.2 Data Sekunder	44
3.6. Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	45
4.1.1 Falcon Pictures.....	45
4.1.2 Sinopsis Film	46
4.1.3 Gambaran Umum Film Dilan	48
4.1.4 Karakter Pemain.....	50

4.2 Hasil Penelitian	54
4.3 Pembahasan	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	80
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Saran	82
Daftar Pustaka	83
Lampiran	85

