



**PEMAKNAAN PERJUANGAN DALAM FILM TONGKAT EMAS**

**(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana**

**Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Broadcasting**

**Disusun Oleh**

**Imam Dwi Saputra**

**44111010087**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2016**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
BIDANG STUDI BROADCASTING

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI**

Judul : PEMAKNAAN PERJUANGAN DALAM FILM  
PENDEKAR TONGKAT EMAS

Nama : Imam Dwi Saputra

NIM : 44111010087

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Oktober 2016

Mengetahui,

Pembimbing

( Drs. Dadan Iskandar, M.Si )



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
BIDANG STUDI BROADCASTING

### LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SKRIPSI

Judul : PEMAKNAAN PERJUANGAN DALAM FILM  
PENDEKAR TONGKAT EMAS

Nama : Imam Dwi Saputra

NIM : 44111010087

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Oktober 2016

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Drs. Dadan Iskandar, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

( Feny Fasta, SE, M.Si )

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

( Dr. Agustina Zubair, M.Si. )

Ketua Bidang Ilmu Komunikasi

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si )



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
BIDANG STUDI BROADCASTING

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : PEMAKNAN PERJUANGAN DALAM FILM  
PENDEKAR TONGKAT EMAS

Nama : Imam Dwi Saputra

NIM : 44111010087

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Oktober 2016

Ketua Sidang,  
Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si

Penguji Ahli,  
Dr. Syaifuddin, M.Si

Pembimbing,  
Drs. Dadan Iskandar M.Si



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI**

Judul : PEMAKNAAN PERJUANGAN DALAM FILM  
PENDEKAR TONGKAT EMAS

Nama : Imam Dwi Saputra

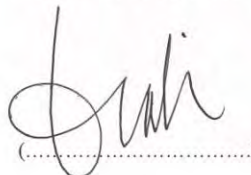
NIM : 44111010087

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

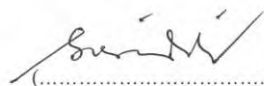
Jakarta, 10 Oktober 2016

Ketua Sidang,  
Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si



(.....)

Penguji Ahli,  
Dr. Syaifuddin, M.Si




(.....)

Pembimbing,  
Drs. Dadan Iskandar, M.Si



(.....)

 UNIVERSITAS MERCUBUANA	<b>LEMBAR PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI</b> <b>FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI</b> <b>UNIVERSITAS MERCUBUANA</b>	Q
--	--	---


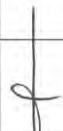
No. Dokumen	040.	Distribusi	All
Tgl. Efektif	1 Januari 2013		

Nama Mahasiswa : Imam Dwi Saputra

NIM : 44111010087

Bidang Studi : Broadcasting

Tahun Akademik : Genap 2015/2016

No	NAMA PENGUJI	USULAN PERBAIKAN	HASIL PERBAIKAN	BAB/ HALAMAN	TTD PERSETUJUAN PERBAIKAN
1	Dr. Syaifuddin, M.Si	1. Fokus penelitiann	Sudah diperbaiki menggunakan kata yang sesuai (formal)	BAB I / Hal 5	
		2. Identifikasi Masalah			
		3. Tujuan Penelitian	Menambakan pemahaman sudah diperbaiki	BAB III	
		4. Tambahkan Metode Penelitian	Sudah diperbaiki menggunakan kata yang sesuai(formal)	BAB IV	
		5. Analisis Jangan Dicampur (Sign,Objek,I nterpretant)	Sudah diperbaiki menggunakan kata sesuai(formal)	BAB V	
		6. Pembahasan			
		7. Kesimpulan			
2	Dra. Tri Diah Cahyowati M.Si	1. Perbanyak Konsep Perjuangan	Memperbaiki kekurangan data	BAB II	
		2. Kurangi B			

Diperiksa & disetujui

  
Ketua Bidang Studi

Tanggal : 14 Oktober 2016.

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillahirobil'amin, puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah mencurahkan segala berkah, nikmat, serta kasih sayangNya yan tiada akhir untuk peneliti. Berkat bimbingan dan rahmatNya peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi “Nilai patriotisme jurnalisme dalam film the bang – bang club” dengan mengerahkan segala kemampuan yang peneliti miliki.

Meskipun masih jauh dari kesempurnaan dan masih memiliki banyak kekurangan, peneliti tetap bangga pada skripsi ini karena di dalamnya terdapat kerja keras dan doa dari orang tua terkasih. Berkat restu dan dukungan mereka baik berupa moril dan materil peneliti mampu menyelesaikan dengan tekad dan semangat yang tinggi. Kesalahan dan kekurangan yang ada di dalam penelitian ini akan menjadi motivasi untuk membuat penelitian yang lebi baik lagi.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, petunjuk, dukungan, serta fasilitas. Sehubungan dengan itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dadan Iskandar, M.si selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan saran dan kritik yang sangat membangun dalam penelitian ini.
2. Feni Fasta, SE, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Rahmadya Putra, M.Si, selaku Dosen Universitas Mercu Buana yang telah memberikan arahan dan motivasi kepada penulis ketika pelaksanaan sidang outline.

5. Seluruh Dosen, Sekretariat dan TU Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah setia memberikan ilmu pengetahuan dan informasi semasa di perkuliahan.
6. Ibu, Bapak, Kakak, dan Kakak Ipar yang senantiasa memberikan doa, semangat, pengertian dan dukungan serta selalu sabar di repotkan oleh penulis. *“you all are best my family and you all are my everything”*
7. Shella Yustika selaku kekasih tercinta, terimakasih telah menyemangati, selalu sabar di repotkan serta membantu dan memantau dari awal hingga akhir dalam pembuatan penelitian ini.
8. Syaifur Rizal, Hasan Basri, Fasha Dhani, Daus Jidi, M. Rizal, Daniel, Adi, Dika, Barry, Bredes, Indra, Yuda, Bayu, Edwin, Haris, Edi, selaku sahabat seperjuangan yang selalu tiada henti saling menyemangati, menghibur, membantu, memberikan ide dalam pembuatan penelitian ini. Terima kasih untuk semua kekompakan, pertemanan, dan kerja sama selama ini. *We are big family from university mercubuana. Always be the best friends until forever.*

Bagi pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan telah memberikan bantuan yang berarti dalam skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih.



Penulis menyadari bahwa ketidak sempurnaan dalam penelitian ini masih butuh kritik serta saran yang membangun agar di masa yang akan datang dapat lebih berguna untuk kemajuan dunia penyiaran, selain berguna untuk peneliti sendiri juga berguna untuk para peneliti berikutnya dalam melakukan penelitian yang lebih berkualitas lagi.

Jakarta, ..... 2016

Imam Dwi Saputra

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABLE .....</b>	<b>viii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	4
1.3 Identifikasi Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.5.1 Manfaat Teoritis .....	5
1.5.2 Manfaat Praktis .....	5

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Komunikasi Massa.....	6
2.1.1 Definisi Komunikasi Massa .....	6
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa .....	7
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa .....	9
2.2 Media Massa .....	12

2.2.1 Fungsi Media Massa.....	13
2.3 Film .....	15
2.3.1 Pengertian Fillm .....	15
2.3.2 Film Sebagai Media Massa .....	16
2.3.3 Karateristik Film .....	19
2.3.4 Fungsi Film .....	20
2.3.5 Mise En Scene .....	20
2.3.6 Jenis-Jenis Film .....	23
2.3.7 Film Horror .....	25
2.3.8 Genre – Genre Film.....	26
2.4 Pancek Silat.....	28
2.4.1 Sejarah Pencak Silat .....	29
2.4.2 Teknik Dasar Pencak Silat .....	30
2.5 Perjuangan.....	33
2.6 Semiotika .....	36
2.7 Teori Semiotika Charles Sander Pierce.....	37
 <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Paradigma.....	44
3.2 Tipe Penelitian .....	46
3.3 Metode Penelitian.....	46

3.4 Subyek Penelitian .....	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	48
3.5.1 Teknik Data Primer .....	49
3.5.2 Teknik Data Sekunder .....	49
<b>3.6 Teknik Analisis Data.....</b>	<b>49</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN &amp; PEMBAHASAN.....</b>	
4.1 Profil Singkat Perusahaan .....	52
4.1.1 Miles Film .....	52
4.1.2 Visi & Misi Miles Film .....	56
4.2 Film Pendekar Tongkat Emas .....	56
4.2.1 Sinopsis Film.....	56
4.2.2 Pemeran dalam Film Pendekar Tongkat Emas.....	58
4.3 Hasil Penelitian .....	62
4.4 Pembahasan.....	81
<b>BAB V KESIMPULAN &amp; SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	85
5.2 Saran.....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>CV</b>	

## DAFTAR TABLE

Table 4.1 Memberikan Tongkat Emas Kepada Dara .....	62
Table 4.2 Membunuh Seorang Guru .....	64
Table 4.3 Biru & Gerhana Memberikan informasi Palsu .....	66
Table 4.4 Biru & Gerhana merbut padepokan sayap merah .....	69
Table 4.5 Angin Mempertaruhkan Nyawanya .....	72
Table 4.6 Dara Belajar Jurus Pamungkas Tongkat Emas .....	74
Table 4.7 Pendekar Naga Putih Dan Dara Melawan Biru & Gerhana.....	76
Table 4.8 Dara & Pendekar Naga Putih Menyatukan Jurus Pamungkas .....	79