

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM KEBUDAYAAN
BETAWI
DI KAWASAN CAGAR BUDAYA SETU BABAKAN



Nama : Mahtias Januar

Nim : 41710010014

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2016

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR DAN FURNITURE

MUSEUM KEBUDAYAAN BETAWI SETU BABAKAN



Telah disetujui oleh pembimbing untuk diuji
Dihadapan Dewan Pengaji
MERCUBUANA

Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Yohanes Nugroho Utomo".

(Drs. Yohanes Nugroho Utomo, M.Ds)

SURAT PENGESAHAN

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa yang namanya tertera di bawah ini :

Nama : Mahtias Januar

Nim : 41710010014

Jurusan : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah menyelesaikan Tugas Akhir pada tepat waktu dengan sejurnya yang telah ditetapkan oleh jurusan pada semester 8 ini. Dengan judul laporan :

" PERENCANAAN & PERANCANGAN MUSEUM KEBUDAYAAN BETAWI "

Menyetujui,

Kepala Program Studi Desain Interior

MERCU BUANA

Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

Koordinator Tugas Akhir

Pembimbing Tugas Akhir

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mahtias Januar

NIM : 41710010014

Jurusan : Desain Interior (S1)

Judul Tugas Akhir : Perencanaan dan Perancangan Interior Museum
Kebudayaan Betawi Setu Babakan

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya dalam penulisan laporan tugas akhir ini bukan merupakan salinan atau tiruan, melainkan dari hasil survey dan literatur data. Karya tulis ini murni merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian penulis sendiri tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.

Jakarta, 19 Juli 2016



TUGAS AKHIR

DESAIN INTERIOR

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN MUSEUM KEBUDAYAAN BETAWI

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mahtias Januar

41710010014



Telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji pada tanggal 19 Juli 2016

Dan dinyatakan telah LULUS memenuhi syarat.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Kepala Program Studi Desain Interior

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Rr. Chandarezky Permatasari". The signature is fluid and expressive, with varying line thicknesses.

Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Sn

Koordinator Tugas Akhir

Pembimbing Tugas Akhir

<http://digilib.mercubuana.ac.id/>

Rr. Chandarezky Permatasari, S.Sn, M.Sn

Drs. Tunjung Atmadi, SP, M.Sn

Motto

Kesuksesan hanya akan diraih dengan segala upaya dan
usaha yang disertai dengan niat baik dan doa, karena

sesungguhnya Allah SWT telah berfirman :

**“Sesungguhnya Allah tidak akan
mengubah nasib suatu kaum kecuali kaum
itu sendiri yang mengubah apa apa yang**





PERSEMPAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

- Ibu & Alm. Ayah
- Kakak serta kekasih
- Keluarga Besar Desain Interior

- Masyarakat Betawi

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr, Wb.

Dengan Mengucapkan *Alhamdulillahi Rabbil'alamin*, sebagai rasa puji serta syukur yang tidak terhingga atas ridho dan karunia Allah SWT kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan dan penyusunan skripsi ini dengan sebaik - baiknya.

Adapun judul yang diangkat penulis pada skripsi ini adalah "**Perancangan Interior Museum Kebudayaan Setu Babakan**".

Laporan Tugas Akhir ini disusun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan Ujian Akhir Strata-1 pada program studi Desain Interior di Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Akhir Kata, dalam segala kerendahan hati serta kekurangan dalam penyusunan maupun penulisan dalam skripsi ini, penulis berharap kritik serta saran yang membangun sehingga skripsi ini lebih layak serta berguna untuk kedepannya.

MERCU BUANA

Jakarta, Juli 2016



Mahtias Januar

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulisan serta Penyusunan Skripsi ini sepenuhnya bukan atas hasil kerja keras penulis, melainkan adanya dukungan dari berbagai pihak yang selalu memberikan berbagai macam masukan berarti. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan karunia ilmu serta kesehatan sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini dengan baik dan lancar tanpa halangi yang berarti.
2. Kepada Ibu serta Alm Ayah yang selalu memberikan dukungan serta doa yang tiada putus dari kecil hingga besar.
3. Kepada Kakak serta kekasih yang selalu menemani dalam mengumpulkan data serta berbagai bahan untuk penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari P., S.Sn, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
5. Bapak Drs.Yohanes Nugroho Utomo, M.Ds selaku pembimbing skripsi dan tugas akhir penulis yang tidak pernah bosan-bosan memberikan kritik, saran dan masukan yang sangat berarti buat penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Kepada Pihak Pengelola kawasan Cagar Budaya Betawi Setu Babakan khususnya Pengelola Museum Kebudayaan Betawi yang sudah mengizinkan penulis untuk melakukan survey serta penelitian lebih lanjut.
7. Kepada X-Set Studio yang sudah berkenan dalam meminjamkan 1 set komputer untuk penulis membuat skripsi maupun gambar kerja tugas akhir.
8. Kepada Teman-teman seperjuangan dalam Penyusunan Tugas akhir ini yang sudah saling bantu membantu.
9. Terimakasih kepada semua pihak yang telah turut serta membantu penulis yang disini tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu namun tidak mengurangi rasa hormat saya.

Akhir kata, mohon maaf apabila terdapat kekurangan maupun kesalahan dalam penulisan sumber, nama serta gelar diatas yang telah penulis sebutkan. semoga penulisan skripsi ini dapat menjadi sumber manfaat yang baik untuk semua kalangan. Terimakasih

Jakarta, Juli 2016

Mahtias Januar



DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan Orisinilitas.....	iv
Motto	v
Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Ucapan Terima Kasih.....	viii
Abstrak	x
<i>Abstract</i>	xi
Daftar Isi.....	xii
Daftar Gambar.....	xvi
Daftar Diagram.....	xix
Daftar Tabel	xx

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Maksud dan Tujuan Permasalahan.....	3
1.4 Metode Perancangan	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	6

BAB II TINJAUN DATA

2.1 Data Literatur	7
2.1.1 Tinjauan Umum	7
1. Pengertian Museum.....	7
2. Sejarah Museum.....	8
3. Fungsi Museum.....	11
4. Pengertian Kebudayaan.....	12
5. Pengertian Kawasan Cagar Budaya	13
2.1.2 Tinjauan Khusus	15
1. Klasifikasi Museum	15
2. Persyaratan Ruang Museum.....	16
3. Sejarah dan Perkembangan Budaya Betawi.....	22
4. Klasifikasi Budaya Betawi.....	23
5. Sejarah Cagar Budaya Setu Babakan.....	28
6. Tujuan Berdirinya Setu Babakan	31
2.2 Studi Banding Lapangan.....	33
2.2.1 Museum Fatahillah.....	33
2.2.2 Museum M.H Thamrin	44

BAB III TINJAUAN DATA

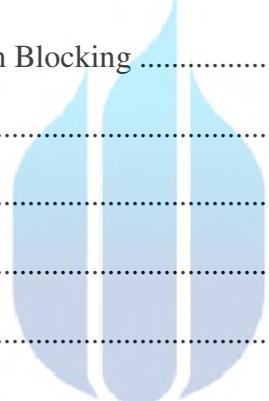
3.1 Data Proyek.....	54
3.1.1 Deskripsi Umum Proyek	54
3.1.2 Profil Museum.....	55
3.1.3 Struktur Organisasi Museum.....	56
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	59

3.2.1	Analisa Makro Bangunan.....	63
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan	68
3.3	Analisa Aspek Non Fisik	78
3.3.1	Pelaku Kegiatan	78
3.3.2	Aktifitas Pelaku	80
3.3.3	Storyline	82
3.4	Analisa Gaya dan Tema	84
3.5	Analisa Aktifitas Pola Sirkulasi	89
3.6	Analisa Kebutuhan, Fasilitas dan besaran ruang.....	91
3.7	Analisa Studi Persyaratan Ruang	101
3.8	Studi Material.....	105
3.9	Studi Psikologi Warna	110
3.10	Organisasi Ruang	112

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

BAB IV	KONSEP PERANCANGAN	
4.1	Konsep Perancangan	115
4.1.1	Konsep Gaya	115
4.1.2	Konsep Tema	118
4.2	Citra Ruang	119
4.3	Konsep Warna.....	119
4.4	Konsep Material	121
4.4.1	Dinding.....	121
4.4.2.	Plafon	121
4.4.3	Lantai.....	122
4.5	Konsep Furniture.....	123

4.6 Konsep Pencahayaan.....	126
4.6.1 Jenis Pencahayaan.....	126
4.6.2 Konsep Pencahayaan yang digunakan	130
4.7 Konsep Penghawaan	131
4.8 Konsep Akustika Ruang.....	132
4.9 Konsep Sgnage.....	133
4.10 Zoning, Grouping, dan Blocking	135
4.10.1 Zoning	136
4.10.2 Grouping	142
4.10.3 Blocking	148
4.10.4 Layout	154
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	157
5.2 Saran.....	158



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pencahayaan Alami	20
Gambar 2.2 Perletakan Panil Koleksi	21
Gambar 2.3 Perletakan Panil Koleksi	22
Gambar 2.4 Fisik Bangunan Museum Fatahillah.....	37
Gambar 2.5 Kolom pada Dinding Museum Fatahillah.....	38
Gambar 2.6 Material Lantai pada Museum Fatahillah.....	38
Gambar 2.7 Plafon Kayu pada Museum Fatahillah	39
Gambar 2.8 Furniture Peninggalan Kolonial Belanda	39
Gambar 2.9 Pencahayaan Alami pada Museum Fatahillah	40
Gambar 2.10 Pencahayaan Buatan pada Museum Fatahillah	41
Gambar 2.11 Bukaan pada Jendela sebagai Pencahayaan Alami	41
Gambar 2.12 Ukiran pada Tangga Utama.....	44
Gambar 2.13 Tampak Depan Museum M.H Thamrin	46
Gambar 2.14 Dinding Museum M.H Thamrin	46
Gambar 2.15 Lantai Museum M.H Thamrin	47
Gambar 2.16 Plafon Museum M.H Thamrin	47
Gambar 2.17 Beberapa Pajangan dalam Museum M.H Thamrin	48
Gambar 2.18 Pencahayaan Alami dan Buatan Museum M.H Thamrin....	49
Gambar 2.19 Penggunaan Pendingin pada Museum M.H Thamrin	49
Gambar 2.20 Ragam Estetika Museum M.H Thamrin	51

Gambar 3.1 Gedung Museum Kebudayaan Betawi.....	54
Gambar 3.2 Master Plan Kawasan Setu Babakan.....	60
Gambar 3.3 Site Plan Zona A Setu Babakan	60
Gambar 3.4 Site Plan Kawasan Setu Babakan.....	63
Gambar 3.5 Analisa Pencapaian Area Parkir Terhadap Gedung	64
Gambar 3.6 Gambar Analisa Bad dan Good View	65
Gambar 3.7 Analisa Tingkat Kebisingan	66
Gambar 3.8 Analisa Arah Sinar Matahari.....	67
Gambar 3.9 Master Plan Zona A Setu Babakan	68
Gambar 3.10 Layout Lantai 1 Museum Kebudayaan Betawi	69
Gambar 3.11 Layout Lantai 2 Museum Kebudayaan Betawi	70
Gambar 3.12 Layout Lantai 3 Museum Kebudayaan Betawi	71
Gambar 3.13 Tampak Depan Museum Kebudayaan Betawi	72
Gambar 3.14 Tampak Belakang Museum Kebudayaan Betawi	73
Gambar 3.15 Tampak Potongan Museum Kebudayaan Betawi	74
Gambar 3.16 Tampak Potongan Sisi Kiri Museum Kebudayaan Betawi .	75
Gambar 3.17 Tampak Potongan Sisi Kiri Museum Kebudayaan Betawi .	76
Gambar 3.18 Mekanikal dan Elektrikal Museum Kebudayaan Betawi....	77
Gambar 3.19 Berbagai Variasi Bentuk Gevel.....	87
Gambar 3.20 Berbagai Bentuk Dormer	88

Gambar 3.21 Berbagai Arsitektur Vernakular Barat yang sering dijumpai pada detail – detail Arsitektur Kolonial Belanda.....	88
Gambar 3.22 Pola Sirkulasi Linear	89
Gambar 3.23 Pola Sirkulasi Radial	90
Gambar 3.24 Pola Sirkulasi Spiral	90
Gambar 3.25 Pola Sirkulasi Jaringan	90



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisa Studi Perbandingan	52
Tabel 3.1 Keterangan Zona A Setu Babakan	62
Tabel 3.2 Analisa Kebutuhan Ruang	91
Tabel 3.3 Analisa Besaran Ruang	94
Tabel 3.4 Keterangan Sifat Warna	111

