

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN KURSI *PORTABLE* UNTUK *MAKE-UP*  
*ARTISTS***

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat  
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

**NAMA : NURHAZIZAH**

NIM : 41916010010




Dosen Pembimbing :

Vania Aqmarani Sulaiman S.DS, M.DS

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

**2020**

## LEMBAR PERNYATAAN

 MERCU BUANA	<b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
--	---	----------

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Nurhazizah**  
Nomor Induk Mahasiswa : **41916010010**  
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**  
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 11 Agustus 2020


Yang memberikan pernyataan,



Nurhazizah

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## LEMBAR PENGESAHAN

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	<b>Q</b>
---	---	----------

Semester: Genap

Tahun akademik: 2020/2021

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **PERANCANGAN KURSI PORTABLE UNTUK MAKE-UP ARTISTS**  
Disusun Oleh :  
Nama : **Nurhazizah**  
NIM : **41916010010**  
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juli 2020



Pembimbing,

(Yania Aqmarani Sulaman, S.Ds., M.Ds.)

Jakarta, 11 Agustus 2020

Mengetahui,  
Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Desain Produk

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

(Hady Soedarwanto, S.T., M.Ds.)



(Hady Soedarwanto, S.T., M.Ds.)

## ABSTRAK

Dengan adanya tuntutan pekerjaan ke berbagai lokasi, kursi menjadi hal yang penting yang wajib dimiliki dan harus dibawa oleh seorang *Make-up Artists* saat bekerja, karena para *Make-up Artists* harus menyesuaikan dengan kondisi lokasi *client* yang berbeda-beda yang terkadang tidak memiliki kursi yang *proper* atau tidak sesuai dengan kenyamanan saat proses *make-up* berlangsung. Ditambah dengan proses *make-up* yang butuh waktu 2 hingga 3 jam untuk menyelesaikan 1 wajah *client* nya.

Dengan kondisi seperti ini akan berdampak bagi proses *make-up* seorang *Make-up Artists* yang mengakibatkan proses *make-up* menjadi tidak nyaman dan sang *Make-up Artists* akan cepat merasa lelah, pegal, kaki kebas dan sakit punggung dikarenakan harus berdiri dan membungkuk untuk beberapa jam saat merias *client* nya.

Maka dari itu *Make-up Artists* perlu persiapan dari kondisi yang sewaktu – waktu bisa terjadi di lokasi *client*. Dengan itu *Make-up Artists* membutuhkan kursi *portable* yang dapat dibawa dengan mudah ke lokasi *client*, juga dapat mempermudah proses *make-up* dengan *client* nya dan meminimalisir sakit punggung dan pegal.

**Kata Kunci :** *Make-up Artists, Kursi Portable, Aktivitas Make-up, Posisi Make-up, Sistem Pelipatan dan Adjustable*

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## ABSTRACT

*With the demands of work in various locations, chairs are an important thing that must be owned and must be carried by Make-up Artists while working, because Make-up Artists have to adjust to the conditions of different client locations which sometimes do not have chairs that are available. proper or not according to comfort during the make-up process. Coupled with the make-up process which takes 2 to 3 hours to complete 1 client's face.*

*With conditions like this, it will have an impact on the make-up process of a Make-up Artist which results in the make-up process becoming uncomfortable and the Make-up Artists will quickly feel tired, achy, numb feet and back pain due to having to stand and bend over for some time. hours when dressing up his client.*

*Therefore, Make-up Artists need to prepare for conditions that can occur at any time at the client location. With that Make-up Artists need a portable chair that can be brought easily to the client's location, it can also simplify the make-up process with the client and minimize backaches and aches.*

**Keywords :** *Make-up Artists, Portable Chairs, Make-up Activities, Make-up Position, Folding and Adjustable Systems*



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas segala limpahan Rahmat, karunia dan pertolongan-Nya serta mencurahkan nikmat hidup dan sehat, sehingga saya dapat menyelesaikan Penyusunan Laporan Tugas Akhir yang telah dilaksanakan selama 1 Semester dengan sebaik-baiknya, guna melengkapi nilai mata kuliah Tugas Akhir. Shalawat serta salam senantiasa terlimpah curahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW.

Tak lupa saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu maupun membimbing saya dalam pelaksanaan Penulisan Tugas Akhir karena tanpa bimbingan dan bantuan, laporan ini tidak bisa terlaksana dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan anugrah dan rahmat-Nya kepada penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan sangat Maksimal.
2. Kedua orang tua dan kakak, terima kasih banyak atas segala perhatian, bimbingan dan dukungan yang sangat membangun, sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Hady Soedarwanto, ST., M.Ds selaku kepala Program Studi serta Koordinator dari Tugas Akhir Desain Produk yang memberikan arahan, meluangkan waktu dan memberikan panduan yang sangat baik mengenai Laporan Tugas Akhir ini.
4. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds, yang telah membimbing dan memberi arahan dengan sangat baik selama mengerjakan Laporan Penulisan Tugas Akhir.
5. Khalidah Hayatunnisa (Khalida Latief) *Make-up Artist* karena telah memberikan kesempatan kepada saya untuk bersedia memberikan data yang saya butuhkan sebagai Narasumber.
6. Moch Imam Dwi Oktorianto yang selalu membantu dan memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan perancangan Tugas Akhir ini.
7. Teman seperjuangan Desain Produk angkatan 2016 yang selalu membantu, membagi pengalaman dan pendapatnya dalam menyelesaikan laporan ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Saya menyadari laporan ini masih mempunyai kekurangan untuk itu saya menerima kritik maupun saran agar menjadi

acuan dalam pembuatan laporan lainnya supaya lebih baik lagi. Semoga laporan ini bermanfaat untuk para pembaca khususnya bagi mahasiswa yang akan melaksanakan Penulisan Tugas Akhir, sehingga laporan ini dapat dijadikan referensi dalam penyusunan laporan yang akan dibuat.

Jakarta, 12 Agustus 2020



Nurhazizah



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Judul dan Intepretasi Judul .....	2
1. Judul .....	2
2. Intepretasi Judul.....	2
1.3. Tujuan Perancangan .....	3
1.4. Permasalahan Perancangan .....	3
1.5. Manfaat Perancangan .....	3
<b>BAB II METODE PERANCANGAN</b>	
2.1. Orisinalitas .....	4
1. Ulasan Karya Sejenis.....	4
2.2. Kelompok Pengguna Produk.....	7
1. Demografis .....	7
2. Geografis .....	7
3. Psikografis/Behavioral.....	7
2.3. Skema Proses Kerja.....	8
1. Skema Proses Perancangan.....	8



2. Skema Produksi Perancangan .....	9
-------------------------------------	---

### **BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN**

3.1. Data dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Fungsi	
Produk Rancangan.....	11
3.1.1. Ergonomi .....	11
1. Barang yang dibawa Saat ke lokasi .....	13
2. <i>Handle</i> dan Cara Membawa Produk Rancangan	15
3. Studi saat Produk dibawa dengan Transportasi	18
4. Beban Normal (Material Handling).....	20
5. Berat Produk Rancangan.....	21
6. Jarak Dari Parkiran Kendaraan ke Lokasi dan Waktu Tempuh Normal ketika Membawa Beban ...	22
7. Kondisi Lingkungan Kerja .....	22
8. Aktivitas Perilaku Pengguna dan Posisi Saat	
Proses Make-up .....	28
3.1.2. Tinjauan Posisi Pada Proses Make-up.....	35
3.1.3. Dampak Bagi Kesehatan Akibat Terlalu Lama Berdiri .....	37
3.1.4. Antropometri .....	38
3.1.5. Posisi yang Baik Ketika Duduk.....	41
3.1.6. Alas Duduk yang Nyaman.....	42
3.2. Data dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Estetika	
Produk Rancangan.....	44
3.2.1. Estetika Sistem.....	42
3.3. Data dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Sistem	
Produk Rancangan.....	43
3.3.1. Material .....	46
3.3.2 Sistem Pelipatan .....	53
3.3.3. Sistem <i>Adjustable Setting</i> (Tinggi atau Rendah)	55
3.3.4. Sistem Copot/Pasang .....	59

3.3.5. Sistem <i>Bracket</i> .....	60
3.4. Data dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan.....	61
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN</b>	
4.1. Konsep Dasar.....	63
4.2. Konsep Ukuran.....	64
4.3. Konsep Bentuk .....	65
4.4. Konsep Warna.....	68
4.5. Konsep Mekanik.....	69
<b>BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN</b>	
5.1. Desain Final .....	72
5.1.1. Gambar Teknik.....	72
5.1.2. Gambar 3 Dimensi .....	78
5.1.3. Gambar Potongan .....	81
5.1.4. Gambar Detail .....	82
5.1.5. Gambar Presentasi 3D.....	85
5.1.6. Gambar Hasil Akhir .....	86
5.2. Konsep Pameran.....	90
5.3. Respon Pengunjung.....	91
5.4. Pasca Sidang .....	93
<b>BAB VI KESIMPULAN.....</b>	<b>95</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>96</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>100</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Zuca Sport Artist Bag</i> .....	4
Gambar 2.2. <i>Cantoni Make-up Artist Chair</i> .....	5
Gambar 3.1. <i>Beauty Case</i> .....	13
Gambar 3.2. <i>Storage</i> .....	14
Gambar 3.3. <i>Ringlight set</i> .....	15
Gambar 3.4. <i>Handle Kursi</i> .....	16
Gambar 3.5. <i>Package kursi</i> .....	16
Gambar 3.6. Cara membawa dengan disandang .....	17
Gambar 3.7. Cara membawa dengan dikaitkan di trolley .....	18
Gambar 3.8. <i>Beauty case</i> saat dibawa dengan kendaraan roda dua.19	
Gambar 3.9. <i>Beauty case</i> saat dibawa dengan kendaraan roda dua.20	
Gambar 3.10. <i>Side Chair</i> .....	23
Gambar 3.11. <i>Arm Chair</i> .....	24
Gambar 3.12. <i>Dinning Chair</i> .....	25
Gambar 3.13. Kursi Meja Rias .....	25
Gambar 3.14. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	27
Gambar 3.15. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	29
Gambar 3.16. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	29
Gambar 3.17. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	30
Gambar 3.18. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	31
Gambar 3.19. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	31
Gambar 3.20. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	32
Gambar 3.21. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	33
Gambar 3.22. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	33
Gambar 3.23. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	34
Gambar 3.24. Posisi membungkuk saat proses <i>make-up</i> .....	35

Gambar 3.25. Posisi berdiri saat proses <i>make-up</i> .....	36
Gambar 3.26. Posisi <i>make-up artists</i> saat proses <i>make-up</i> .....	37
Gambar 3.27. Ilustrasi posisi .....	39
Gambar 3.28. Ukuran referensi kursi .....	40
Gambar 3.29. Antropometri ideal .....	40
Gambar 3.30. Posisi duduk.....	42
Gambar 3.31. Proses desain .....	43
Gambar 3.32. Hasil analisa alas duduk.....	43
Gambar 3.33. Sistem tripod .....	45
Gambar 3.34. Aluminium .....	46
Gambar 3.35. Polypropylene (PP) .....	48
Gambar 3.36. Oxford Polyester .....	49
Gambar 3.37. Busa royal foam .....	50
Gambar 3.38. Baut.....	51
Gambar 3.39. Baut <i>Customize</i> .....	51
Gambar 3.40. <i>Quick Realease Lock</i> .....	52
Gambar 3.41. Per .....	52
Gambar 3.42. Proses desain konsep <i>portable</i> .....	53
Gambar 3.43. Hasil analisa konsep <i>portable</i> .....	55
Gambar 3.44. Proses ide sistem <i>Adjustable</i> .....	57
Gambar 3.45. Sistem <i>Adjustable</i> .....	59
Gambar 3.46. Sistem Copot .....	60
Gambar 3.47. Sistem Bracket.....	61
Gambar 4.1. 3D isometri.....	65
Gambar 4.2. Konsep Bentuk.....	66
Gambar 4.3. Konsep Bentuk.....	67
Gambar 4.4. Warna Putih .....	68
Gambar 4.5. Warna Navy .....	69

Gambar 4.6. Warna Hitam .....	69
Gambar 4.7. Konsep Mekanik Kunci .....	70
Gambar 4.8. Konsep Mekanik Kaki .....	70
Gambar 4.9. Konsep Mekanik Hidrolik .....	71
Gambar 4.10. Konsep Mekanik Alas Duduk .....	71
Gambar 5.1. Gambar Teknik Depan .....	72
Gambar 5.2. Gambar Teknik Belakang .....	73
Gambar 5.3. Gambar Teknik Kiri .....	73
Gambar 5.4. Gambar Teknik Kanan .....	74
Gambar 5.5. Gambar Teknik Atas .....	74
Gambar 5.6. Gambar Teknik Bawah .....	75
Gambar 5.7. Gambar Teknik Rendah .....	75
Gambar 5.8. Gambar Teknik Depan .....	76
Gambar 5.9. Gambar Teknik Belakang .....	76
Gambar 5.10. Gambar Teknik Kiri .....	77
Gambar 5.11. Gambar Teknik Kanan .....	77
Gambar 5.12. Gambar Teknik Atas .....	78
Gambar 5.13. Gambar Teknik Bawah .....	78
Gambar 5.14. 3 Dimensi .....	79
Gambar 5.15. 3 Dimensi .....	79
Gambar 5.16. 3 Dimensi .....	80
Gambar 5.17. 3 Dimensi .....	80
Gambar 5.18. 3 Dimensi .....	81
Gambar 5.19. Gambar Potongan Kunci .....	81
Gambar 5.20. Gambar Potongan Kunci .....	82
Gambar 5.21. Gambar Potongan Kunci .....	82
Gambar 5.22. Gambar Detail Kunci .....	83
Gambar 5.23. Gambar Detail Kunci .....	83

Gambar 5.24. Gambar Detail Tombol .....	84
Gambar 5.25. Gambar Detail Tombol .....	84
Gambar 5.26. Gambar Detail Handle.....	85
Gambar 5.27. Gambar Presentasi 3 Dimensi.....	85
Gambar 5.28. Gambar Presentasi 3 Dimensi.....	86
Gambar 5.29. Gambar Presentasi 3 Dimensi.....	86
Gambar 5.30. Gambar Hasil Akhir .....	87
Gambar 5.31. Gambar Hasil Akhir .....	87
Gambar 5.32. Gambar Hasil Akhir Tinggi Rendah .....	88
Gambar 5.33. Gambar Hasil Akhir Kunciian .....	88
Gambar 5.34. Gambar Hasil Akhir Lipatan .....	89
Gambar 5.35. Gambar Teknik Copot/Pasang .....	89
Gambar 5.36. Gambar Hasil Akhir Lipat .....	90
Gambar 5.37. Gambar Hasil Akhir <i>Handle</i> .....	90
Gambar 5.38. Perbaikan pasca sidang.....	94
Gambar. Kartu Asistensi.....	100
Gambar. Lembar Nilai.....	102

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Anthropometri .....	39
Tabel 3.2. Aspek Pembiayaan .....	62

