

PENERAPAN MOTIF BATIK PADA KULIT KAYU LANTUNG DENGAN PEWARNA ALAM KAYU SECANG UNTUK TAS WANITA

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh :
Desinta Istiarni
41915120042

Dosen Pembimbing :
Waridah Muthi'ah S.Ds., M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2020**



**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Desinta Istiarni**
Nomor Induk Mahasiswa : **41915120042**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 08 Februari 2020

Yang memberikan pernyataan,



Desinta Istiarni

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

 <p>UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
--	--	---

Semester: Genap

Tahun akademik: 2019/2020

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir Disusun Oleh : **: PENERAPAN MOTIF BATIK PADA KULIT KAYU LANTUNG DENGAN PEWARNA ALAM KAYU SECANG UNTUK TAS WANITA**

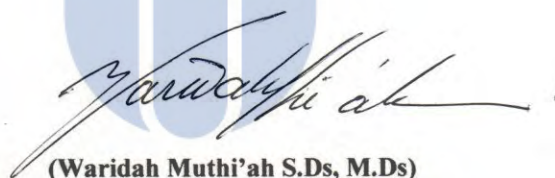
Nama : **Desinta Istiarni**

NIM : **41915120042**

Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 04 Februari 2020.

Pembimbing,



(Waridah Muthi'ah S.Ds, M.Ds)

Jakarta, 08 Februari 2020

MERCU BUANA

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



(Hady Soedarwanto S.T., M. Ds)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Produk



(Hady Soedarwanto S.T., M. Ds)

THE APPLICATION OF BATIK MOTIFS ON LANTUNG BARK WITH NATURAL DYES OF SECANG FOR WOMEN'S BAGS

Desinta Istiarni

41915120042

ABSTRACT

Lantung bark is one type of bark in Indonesia that has the potential and can be utilized to create quality craft products for fashion products. The rapid development of fashion as it is currently encouraging the emergence of innovation in fashion products such as women's bags and handicraft goods. Most women are using a bag besides used to carry luggage but also serves to support their appearance. Lantung bark crafts in the form of women's bags that are now presented on the market are only displaying the natural color of the material itself so that it causes the product to be less attractive and looks monotonous. Based on this, the application of batik motifs and coloring process with using natural dyes of secang to present a more aesthetic color scheme to the lantung bark can be used as an innovation in the process. The innovation presented can create a higher quality of lantung bark material to create fashion products by crafts so that they can competing and attract more people. Through this design, fashion products that utilize natural materials such as lantung bark can be more developed and have a high quality. It is also inseparable from the effort to help the craftsmen in processing lantung bark and batik be better by the potential contained in it is huge for the development of fashion today.

Keywords: lantung bark, batik, natural dyes, crafts, fashion, women's bag, secang

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PENERAPAN MOTIF BATIK PADA KULIT KAYU LANTUNG DENGAN PEWARNA ALAM KAYU SECANG UNTUK TAS WANITA

Desinta Istiarni

41915120042

ABSTRAK

Kulit kayu lantung merupakan salah satu jenis kulit kayu di Indonesia yang berpotensi dan dapat dimanfaatkan untuk menciptakan produk kerajinan yang berkualitas sebagai produk-produk fashion. Perkembangan fashion yang semakin pesat seperti saat ini mendorong munculnya inovasi pada produk-produk fashion seperti halnya pada tas wanita dan produk kerajinan. Bagi sebagian besar wanita, fungsi tas selain digunakan untuk membawa barang-barang bawaan juga berfungsi untuk menunjang penampilan mereka. Produk kerajinan kulit kayu lantung berupa tas wanita yang kini hadir di pasaran hanya menampilkan warna natural dari material itu sendiri sehingga hal itu menyebabkan produk tersebut menjadi kurang menarik dan terlihat monoton. Berdasarkan hal tersebut, penerapan motif batik dan pewarnaan menggunakan pewarna alami kayu secang untuk menghadirkan skema warna yang lebih estetik terhadap material kulit kayu lantung dapat dijadikan sebagai inovasi dalam prosesnya. Inovasi yang dihadirkan ini mampu menciptakan material kulit kayu lantung yang lebih berkualitas untuk menciptakan produk-produk fashion dari kerajinan sehingga dapat bersaing dan menarik minat lebih banyak orang. Melalui perancangan ini, produk fashion yang memanfaatkan material dari alam seperti kulit kayu lantung dapat lebih berkembang dan berkualitas. Hal tersebut juga tidak terlepas dari upaya untuk membantu para pengrajin dalam mengolah kulit kayu lantung serta batik dengan lebih baik melihat potensi yang terdapat di dalamnya sangat besar bagi perkembangan fashion saat ini.

Kata kunci : kulit kayu lantung, batik, pewarna alami, kerajinan, fashion, tas wanita, secang

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa Allah SWT yang telah melimpahkan kerahmatan, hikmat, hidayah, bimbingan dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir guna memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi dalam jenjang pendidikan Sarjana I Jurusan Desain Produk di Universitas Mercu Buana dengan judul '**Penerapan Motif Batik pada Kulit Kayu Lantung dengan Pewarna Alam Kayu Secang untuk Tas Wanita**' dengan baik dan dengan waktu yang telah ditentukan.

Dalam proses menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini, penulis tentunya juga dibantu oleh berbagai pihak sehingga berkat saran, bantuan dan bimbingan mereka penulis dapat mengumpulkan data-data, menyusun tulisan serta menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan maksimal. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam proses menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih terutama penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Hady Soedarwanto, ST., M.Ds. selaku Kepala Program Studi Desain Produk Fakultas Desain & Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.
2. Ibu Waridah Muthi'ah S.Ds., M.Ds selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini.
3. Keluarga penulis yang telah memberikan dukungan moral, doa dan saran yang membangun selama proses penulisan laporan Tugas Akhir ini.

4. Teman-teman satu angkatan yang selalu memberikan bantuan dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
5. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu yang juga ikut berperan dan turut membantu penulis selama proses penyelesaian Tugas Akhir.

Sebagai manusia biasa, penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini terdapat begitu banyak kesalahan dan kekurangan, baik dalam segi penyusunan maupun cara menguraikan materi. Dengan segala keterbatasan ini, penulis bersedia menerima kritik dan saran dari pembaca sekalian sehingga dapat mendorong penulis menjadi lebih baik. Demikian laporan Tugas Akhir ini, penulis ucapkan terima kasih kepada para pembaca yang telah menyempatkan diri untuk membaca laporan Tugas Akhir ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, 8 Februari 2020



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Desinta Istiarni

DAFTAR ISI

COVER DALAM.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi

BAB I - PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Judul dan Interpretasi Judul	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Permasalahan Perancangan.....	3
1.5 Batasan Masalah	4
1.6 Manfaat Perancangan.....	4

BAB II METODE PERANCANGAN

2.1 Orisinalitas	5
2.2 Kelompok Pengguna Produk.....	9
2.3 Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	10
2.4 Skema Proses.....	13

BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN

3.1 Data dan Analisa Berkaitan dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	29
3.2 Data dan Analisa Berkaitan dengan Estetika Produk Rancangan	52
3.3 Kelompok data Berkaitan dengan Aspek Sistem Produk Rancangan	64

3.4 Kelompok data Berkaitan dengan Aspek Pembiayaan Produk Rancangan	65
3.5 Tema Desain.....	66

BAB IV KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL DESAIN

4.1 Konsep Dasar	67
4.2 Konsep Ukuran	68
4.3 Konsep Bentuk.....	70
4.4 Konsep Material	70
4.5 Konsep Warna	71

BAB V KEGIATAN PAMERAN

5.1 Desain Final Pameran.....	73
5.2 Konsep Pameran	75
5.3 Respon Pengunjung.....	76

BAB VI KESIMPULAN

6.1 Kesimpulan	79
6.2 Saran.....	79

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Produk Tas Kulit Kayu Lantung di Pasaran.....	7
Tabel 2.2 Kelengkapan Peralatan Proses Perancangan	12
Tabel 3.1 Klasifikasi Tanaman Lantung (<i>Artocarpus Elasticus</i>)	31
Tabel 3.2 Sifat-Sifat Fisik Kulit Kayu Lantung	33
Tabel 3.3 Gambar hasil Pewarnaan dengan <i>Mordant</i> Kapur	57
Tabel 3.4 Gambar hasil Pewarnaan dengan <i>Mordant</i> Tawas	58
Tabel 3.5 Gambar hasil Pewarnaan dengan <i>Mordant</i> Tunjung.....	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Perancangan.....	13
Gambar 2.2 Skema Proses Pengolahan Material	16
Gambar 2.3 Scouring (Pemasakan) Kulit Kayu Lantung	16
Gambar 2.4 Pencucian Kulit Kayu Lantung Setelah Proses Scouring	17
Gambar 2.5 Pengeringan Setelah Scouring	17
Gambar 2.6 Kulit Kayu Lantung Setelah Scouring/pemasakan	17
Gambar 2.7 Proses Bleaching/Pengelantangan Warna.....	18
Gambar 2.8 Penerapan Batik pada Kulit Kayu Lantung.....	18
Gambar 2.9 Proses Ekstraksi Zat Pewarna Kayu Secang.....	19
Gambar 2.10 Proses Penyaringan Ampas Kayu Secang	19
Gambar 2.11 Kulit Kayu Lantung Sebelum Dichelup ke dalam Zat Pewarna	20
Gambar 2.12 Pencelupan Kulit Kayu ke dalam TRO (Pembasah).....	20
Gambar 2.13 Pencelupan Kulit Kayu ke dalam Mordant	21
Gambar 2.14 Proses Pewarnaan dengan Pengaturan Waktu	21
Gambar 2.15 Larutan Zat Pewarna dan Simultan	22
Gambar 2.16 Proses Gradasi Warna.....	22
Gambar 2.17 Proses Pengeringan Kulit Kayu Lantung Setelah Pewarnaan	23
Gambar 2.18 Proses Pelorodan.....	24
Gambar 2.19 Proses Pelorodan	25
Gambar 2.20 Bagan Skema Proses Pengolahan Produk	25
Gambar 2.21 Diagram Hasil Survei Model Tas	26
Gambar 2.22 Pola Tas.....	26
Gambar 2.23 Proses Pemotongan Kulit Kayu Sesuai Pola	27
Gambar 2.24 Proses Perancangan.....	27
Gambar 2.25 Proses Finishing	28
Gambar 3.1 Morfologi Tumbuhan Lantung	30
Gambar 3.2 Pohon Artocarpus Elasticus Reinw. ex Blume	31
Gambar 3.3 Proses Pengolahan Kulit Kayu Lantung.....	32
Gambar 3.4 Kulit Kayu Lantung Sebelum Proses Scouring/Pemasakan. .	33

Gambar 3.5 Mordant yang Digunakan dalam Eksperimen	40
Gambar 3.6 Kayu Secang (Caesalpinia Sappan L.)	44
Gambar 3.7 Model-Model Tas Punggung	48
Gambar 3.8 Model-Model Tas Selempang	49
Gambar 3.9 Model-Model Tas Tangan/Jinjing/Tentengan	51
Gambar 3.10 Suitcase bag	52
Gambar 3.11 Warna-warna yang Dapat Dihasilkan oleh Kayu Secang...	56
Gambar 3.12 Hasil Proses Pewarnaan.....	62
Gambar 3.13 Bentuk Dasar	63
Gambar 3.14 Metal Zipper	64
Gambar 3.15 Coil Zipper / Resleting Jepang / Invisible Zipper	65
Gambar 3.16 Vislon Zipper	65
Gambar 3.17 Moodboard Tema	66
Gambar 4.1 Konsep Ukuran Tote Bag.....	68
Gambar 4.2 Konsep Ukuran Sling Bag	68
Gambar 4.3 Konsep Ukuran Mini Sling Bag	69
Gambar 4.4 Konsep Ukuran Clutch Bag	69
Gambar 4.5 Konsep Bentuk Persegi Panjang	70
Gambar 4.6 Konsep Bentuk Trapesium.....	70
Gambar 4.7 Konsep Warna pada Produk Rancangan.....	72
Gambar 5.1 Desain Final Slingbag	73
Gambar 5.2 Desain Final Tampak Belakang & Samping	73
Gambar 5.3 Desain Slingbag.....	73
Gambar 5.4 Slingbag Tampak Belakang & Samping.....	74
Gambar 5.5 Desain Clutch Tampak Depan dan Belakang	74
Gambar 5.6 Desain Final Totebag.....	75
Gambar 5.7 Produk Pameran	75
Gambar 5.8 Poster & Review Pengunjung	76
Gambar 6.1 Produk Rancang dengan Motif (Produk Perbaikan)	81