

## DAFTAR PUSTAKA

Jurnal : “Hubungan antara sifat akustik dengan sifat fisis dan mekanis lima jenis kayu”.

Penulis : Hans Baihaqi ( 2009 )

Jurnal KESMAS: “hubungan antara posisi duduk dengan keluhan nyeri punggung pada pengemudi Truk Tangki di PT. Pertamina terminal bahan bakar minyak (BBM) Bitung”.

Penulis : Chyntia Angkouw, Paul A.T. Kawatu, Sri Seprianto Maddusa ( 2008 )

Jurnal : “PERANCANGAN MEJA DAN KURSI KERJA YANG ERGONOMIS PADA STASIUN KERJA PEMOTONGAN SEBAGAI UPAYA PENINGKATAN PRODUKTIVITAS”.

Penulis : Agung Kristanto, Dianasa Adhi Saputra( 2011 )

Makalah : “Kriteria Pemilihan Jenis Kayu sebagai bahan baku alat musik gitar akustik “.

Penulis : Dame R Pakpahan, Rudianda Suleman, M. Mardhiansyah, Forestry Department, Agriculture Faculty, Riau University ( 2007 ).

[Anonim ]. 21 November 2008a. Perdagangan Bahan Baku Kayu Impor Untuk Akustik Dibatasi. Kompas: 21 (Kolom 2-3).

\_\_\_\_\_. 2008b. Suara dan Audio.

<http://lecture.ukdw.ac.id/anton/download/multimedia3.pdf> [28 Mei 2008].

\_\_\_\_\_. 2008c. Damping Factor. [http://en.wikipedia.org/wiki/Damping\\_factor](http://en.wikipedia.org/wiki/Damping_factor) [28 Mei 2008].

Dede.2008.ElastisitasdanModulusElastisitas.

<http://dwiseno.fisika.ui.edu/kuliah/elastis.pdf> [10 Oktober 2008].

Damanik, R. I. M. 2005. Kekuatan Kayu. Program Studi Ilmu Kehutanan Fakultas Pertanian Universitas Sumatera Utara. Medan.

Jepri, G. M. 2015.

Kriteria Pemilihan Jenis Kayu Sebagai Bahan Baku Alat Musik Gambus Berdasarkan Persepsi Masyarakat di Kota Pekanbaru Provinsi Riau.

Jurnal Online Mahasiswa Faperta

Universitas Riau Vol.3 No.1 Februari 2016.

Dumanauw, J.1993. Mengenal Kayu. Kanisius. Yogyakarta.

Karlinasari dan Baiqi. 2012. Sifat Akustik beberapa Jenis Kayu Berpori (Hardwood) Indonesia.

Haygreen JG, R. Shmulsky, dan JL. Bowyer. 2003. Forest Products and Wood  
Pandit IKN, Kurniawan D. 2008. Anatomi Kayu : Struktur Kayu, Kayu Sebagai Bahan Baku Dan Ciri Diagnostik Kayu Perdagangan Indonesia. Institut Pertanian Bogor.

Sugiyono, Prof. Dr. 2011. METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D.  
Bandung: Alfabeta

Connor, Casey. 2013. How To Make Cajon.

<http://caseyconnor.org/images/cajon/cajon.pdf>

Simbolon, Pardon. 2012. Akustik Organologi.

(<http://pardonsimbolon.blogspot.com/2012/08/akustik-organologi.html>),

Vaiden. (2011). Cajon., dari <http://www.vaiden.net/cajon.pdf>

Wikipedia. 2016. Alat Musik.

([https://id.wikipedia.org/wiki/Alat\\_musik](https://id.wikipedia.org/wiki/Alat_musik)),

Wikipedia. 2014. Instrumen Musik Perkusi.

([https://id.wikipedia.org/wiki/Instrumen\\_musik\\_perkusi](https://id.wikipedia.org/wiki/Instrumen_musik_perkusi)),

Wikipedia. 2016. Kayu Lapis.

([https://id.wikipedia.org/wiki/Alat\\_musik](https://id.wikipedia.org/wiki/Alat_musik)),

Wordpress. 2014. ArKa Cajon Professional Accoustic Percussion.

(<https://arkacajon.wordpress.com/>),