

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Meja <i>Tracing</i> .....	6
Gambar 2.2 Box <i>Tracing</i> .....	6
Gambar 2.3 <i>Tracing Pad</i> .....	7
Gambar 2.4 Paperblomt Portable Tracer / Meja <i>Tracing</i> .....	7
Gambar 2.5 <i>Tracing Box Simple Lampu TL</i> .....	8
Gambar 2.6 Lightbox Portable A4 .....	9
Gambar 2.7 Meja A3 <i>Tracing Gambar Komik Manga Aluminium Portable Jogja</i> .....	9
Gambar 2.8 Portable A5 Ultra-thin LED Light Box Tracer USB Powered .....	10
Gambar 2.9 LED Drawing <i>Tracing Board A4 (Dimmer System)</i> .....	11
Gambar 2.10 Portable A3 LED Light Box Drawing <i>Tracing</i> .....	11
Gambar 2.11 Huion 23.62 Inches A3 Light Box LightPad with Ball Panel Stand PadPucks and <i>Tracing Paper</i> .....	12
Gambar 2.12 JUNLON A3 Aluminum LED Light Table Box <i>Tracing Pad Drawing Board</i> .....	12
Gambar 2.13 Sketsa Proses Perancangan .....	16
Gambar 2.14 Sketsa Proses Produksi .....	17
Gambar 2.15 Alat Penghalus Kayu Merek Makita .....	18
Gambar 2.16 Alat Pemotong Kayu Merek GMT .....	18
Gambar 2.17 Mesin Bor Listrik .....	18
Gambar 2.18 Gergaji .....	18
Gambar 2.19 Martil .....	19
Gambar 2.20 Meteran Merek Zolo .....	19
Gambar 2.21 Lem Khusus Kayu Merek Presco .....	19
Gambar 2.22 Proses Penghalusan Permukaan Kayu .....	20
Gambar 2.23 Proses Pembelahan Kayu .....	20
Gambar 2.24 Proses Pengukuran Kayu Bagian Sisi .....	20
Gambar 2.25 Proses Pemberian Paku Pada Bagian Sisi .....	20
Gambar 2.26 Proses Penyambungan Bagian Sisi dan Bawah .....	21
Gambar 2.27 Proses Penyambungan Bagian Sisi Lainnya .....	21
Gambar 2.28 Proses Penghalusan Permukaan Kayu Bagian Sisi dan Bawah .....	21

Gambar 2.29 Proses Pengukuran Kayu Untuk Bagian Tengah .....	21
Gambar 2.30 Proses Pemotongan Kayu Bagian Tengah .....	22
Gambar 2.31 Proses Penghalusan Kayu Untuk Kaki.....	22
Gambar 2.32 Proses Pengukuran Kaki.....	22
Gambar 2.33 Proses Pemotongan Kaki.....	22
Gambar 2.34 Proses Penyambungan Kaki.....	23
Gambar 2.35 Proses Pemotongan Kain .....	23
Gambar 2.36 Proses Pemberian Lem Pada Kayu .....	23
Gambar 2.37 Proses Pemasangan Kain Pada Kayu .....	23
Gambar 2.38 Proses Pemberian Pemasangan Kain Pada Kaki .....	24
Gambar 2.39 Proses Penyambungan Kaki Dengan Bagian Bawah .....	24
Gambar 2.40 Proses Pembuatan Bagian <i>Tracing</i> .....	24
Gambar 2.41 Proses Penempelan Penahan Bagian <i>Tracing</i> .....	24
Gambar 2.42 Proses Penyambungan Akrilik .....	25
Gambar 2.43 Proses Pemotongan Lis.....	25
Gambar 2.44 Proses Pemasangan Lis.....	25
Gambar 2.45 Proses Pemasangan Penahan Bagian Akrilik.....	25
Gambar 2.46 Proses Pelubangan Kotak Baterai .....	26
Gambar 2.47 Proses Pemasangan Lampu LED Modul .....	26
Gambar 2.48 Proses Pemasangan Penutup Lampu LED Modul.....	26
Gambar 2.49 Pemotongan Kain Cover.....	26
Gambar 2.50 Penjahitan Cover.....	27
Gambar 2.51 Pemasangan Logo .....	27
Gambar 2.52 Pemasangan Perekat Cover.....	27
Gambar 3.1 Buku <i>Comic Making</i> .....	28
Gambar 3.2 <i>Tracing</i> Dalam Pembuatan Komik.....	29
Gambar 3.3 Buku <i>How to Make Animated Films</i> .....	30
Gambar 3.4 <i>Tracing</i> Dalam Pembuatan Animasi.....	30
Gambar 3.5 <i>Tracing</i> Dalam Pembuatan Batik.....	31
Gambar 3.6 Buku <i>Pencil Drawing Techniques</i> .....	33
Gambar 3.7 <i>Tracing</i> Dalam Pembuatan Sketsa Produk .....	33
Gambar 3.8 Buku Sketsa Pensil .....	34
Gambar 3.9 <i>Tracing</i> Dalam Pembuatan <i>Landscape</i> .....	35

Gambar 3.10 Buku Ergonomi dan K3 Kesehatan Keselamatan Kerja ...	36
Gambar 3.11 Antropometri Statis.....	39
Gambar 3.12 Antropometri Dinamis.....	40
Gambar 3.13 Data Antropometri.....	41
Gambar 3.14 Estetika Produk (1).....	42
Gambar 3.15 Estetika Produk (2).....	43
Gambar 3.16 Butt Joint.....	44
Gambar 3.17 Penerapan Butt Joint.....	44
Gambar 3.18 T-Joint.....	45
Gambar 3.19 Penerapan T-Joint.....	45
Gambar 3.20 Lap Joint.....	46
Gambar 3.21 Penerapan Lap Joint.....	46
Gambar 3.22 Engsel.....	47
Gambar 3.23 Penerapan Engsel.....	47
Gambar 3.24 Tusuk Jelujur.....	48
Gambar 3.25 Penerapan Tusuk Jelujur.....	48
Gambar 3.26 Buku Estetika.....	50
Gambar 3.27 Buku Estetika Makna, Simbol, dan Daya.....	52
Gambar 3.28 Obyek yang menjadi bagian kajian estetika.....	53
Gambar 3.29 Buku <i>Fifty Bags That Changed The World</i> .....	55
Gambar 3.30 <i>Gladstone's Budget Box</i> .....	56
Gambar 3.31 <i>Metal Shoulder Bag</i> .....	57
Gambar 3.32 <i>Messenger Bag</i> .....	57
Gambar 4.1 Kayu Meranti Putih.....	61
Gambar 4.2 Akrilik.....	62
Gambar 4.3 Kain Oxford.....	62
Gambar 4.4 Kain Denim.....	63
Gambar 4.5 Material Warna Biru.....	64
Gambar 4.6 Survei Warna Terpopuler.....	65
Gambar 4.7 Material Warna Hitam.....	66
Gambar 4.8 Material Warna Silver.....	66
Gambar 4.9 Material Warna Putih.....	67
Gambar 4.10 Konsep Mekanik (1).....	67

Gambar 4.11 Konsep Mekanik (2) .....	68
Gambar 4.12 Konsep Mekanik (3) .....	69
Gambar 4.13 Konsep Mekanik (4) .....	69
Gambar 4.14 Konsep Mekanik (5) .....	70
Gambar 4.15 Logo .....	71
Gambar 4.16 Penerapan Logo Pada <i>Cover</i> .....	72
Gambar 5.1 Tampak Depan Saat Menggunakan <i>Cover</i> .....	73
Gambar 5.2 Tampak Belakang Saat Menggunakan <i>Cover</i> .....	73
Gambar 5.3 Tampak Depan Saat <i>Cover</i> Dilepas.....	74
Gambar 5.4 Tampak Belakang Saat <i>Cover</i> Dilepas .....	74
Gambar 5.5 Tampak Depan Saat Akrilik Dilepas.....	75
Gambar 5.6 Tampak Samping .....	75
Gambar 5.7 Tampak Atas .....	76
Gambar 5.8 Tampak Samping .....	76
Gambar 5.9 Tampak Depan Saat Digunakan <i>Tracing</i> .....	77
Gambar 5.10 Tampak Belakang Saat Digunakan <i>Tracing</i> .....	77
Gambar 5.11 Tampak Samping Saat Menggunakan <i>Cover</i> .....	78
Gambar 5.12 Tampak Depan Saat Digunakan <i>Tracing</i> Dengan Posisi Lesehan.....	78
Gambar 5.13 Tampak Samping Saat Digunakan <i>Tracing</i> Dengan Posisi Lesehan.....	79
Gambar 5.14 Tampak Belakang Saat Digunakan <i>Tracing</i> Dengan Posisi Lesehan.....	79
Gambar 5.15 Desain Final (1).....	80
Gambar 5.16 Desain Final (2).....	81
Gambar 5.17 Desain Final (3).....	82
Gambar 5.18 Tampak Samping (Revisi) .....	83
Gambar 5.19 Tampak Atas (Revisi) .....	83
Gambar 5.20 Tampak Bawah (Revisi) .....	84
Gambar 5.21 Tampak Depan Saat Digunakan <i>Tracing</i> (Revisi) .....	84
Gambar 5.22 Tampak Samping Saat Digunakan <i>Tracing</i> Dengan Posisi Lesehan (Revisi).....	85
Gambar 5.23 Tampak Belakang Saat Digunakan <i>Tracing</i> Dengan Posisi Lesehan (Revisi).....	85

Gambar 5.24 Desain Final (Revisi) .....	86
Gambar 5.25 Tampilan <i>Display</i> .....	88
Gambar 5.26 Hiasan <i>Display</i> .....	88
Gambar 5.27 Foto Bersama Dosen (1) .....	89
Gambar 5.28 Foto Bersama Dosen (2) .....	89
Gambar 5.29 Foto Bersama Dosen (3) .....	90
Gambar 5.30 Foto Bersama Dosen (4) .....	90
Gambar 5.31 Foto Bersama Pengunjung (1) .....	91
Gambar 5.32 Foto Bersama Pengunjung (2) .....	91
Gambar 5.33 Foto Bersama Pengunjung (3) .....	92
Gambar 5.34 Foto Bersama Pengunjung (4) .....	92
Gambar 5.35 Foto Bersama Pengunjung (5) .....	93
Gambar 5.36 Foto Bersama Pengunjung (6) .....	93
Gambar 5.37 Foto Bersama Pengunjung (7) .....	94
Gambar 5.38 Desain Saat Pameran (1) .....	97
Gambar 5.39 Desain Pasca Pameran (1) .....	97
Gambar 5.40 Desain Saat Pameran (2) .....	98
Gambar 5.41 Desain Pasca Pameran (2) .....	98
Gambar 5.42 Desain Saat Pameran (3) .....	98
Gambar 5.43 Desain Pasca Pameran (3) .....	98
Gambar 5.44 Desain Saat Pameran (4) .....	99
Gambar 5.45 Desain Pasca Pameran (4) .....	99
Gambar 5.46 Desain Saat Pameran (5) .....	99
Gambar 5.47 Desain Pasca Pameran (5) .....	99
Gambar 5.48 Desain Saat Pameran (6) .....	100
Gambar 5.49 Desain Pasca Pameran (6) .....	100
Gambar 5.50 Desain Saat Pameran (7) .....	100
Gambar 5.51 Desain Pasca Pameran (7) .....	100