

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ULANG INTERIOR STASIUN JAKARTA
KOTA DENGAN KONSEP DESAIN UNIVERSAL

Skripsi Pengantar Tugas Akhir

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1
Program Studi Desain Interior



FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

2020

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN ULANG INTERIOR STASIUN JAKARTA
KOTA DENGAN KONSEP DESAIN UNIVERSAL

Skripsi Pengantar Tugas Akhir

Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1
Program Studi Desain Interior



Disusun Oleh :

UNIVERSITAS
Catur Nanda Prastyo
MERCU BUANA
41716010052

Dosen Pembimbing :

Emilius Heri Hermono, Drs. ST, MT

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester: 8 (Genap)

Tahun Akademik: 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Catur Nanda Prastyo
Nomor Induk Mahasiswa : 41716010052
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Stasiun Jakarta Kota Dengan
Desain Universal

Menyatakan Bawa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jipakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, 06 Agustus 2020

Yang memberi pernyataan,

6000
ENAM RIBU RUPIAH

Catur Nanda Prastyo



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Ulang Interior Stasiun Jakarta Kota dengan Konsep Desain Universal

Nama : Catur Nanda Prastyo

NIM : 41716010052

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 16 Juli 2020.

Pembimbing

Emilius Heri Hermono, Drs, ST, MT

Jakarta, 29 Juli 2020

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Interior

Rr. Chandarezky Permatasari, M.Ds

Rr. Chandarezky Permatasari, M.Ds



**SURAT KETERANGAN HASIL SIDANG SEMINAR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

No.Dokumen	010 423 4 47 00	Distribusi
Tgl. Efektif	7 MARET 2005	

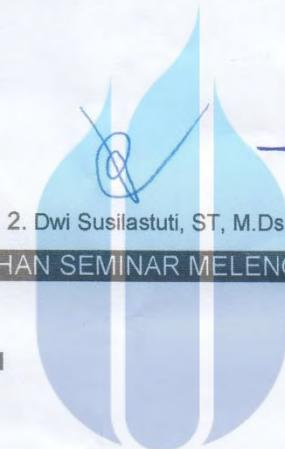
Berdasarkan hasil Sidang Seminar Konsep Perancangan pada tanggal 05 Mei 2020 Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020, maka mahasiswa berikut ini :

Nama / NIM : Catur Nanda Prastyo / 41716010052
Judul Tugas Akhir : Perancangan Ulang Interior Stasiun Jakarta Kota dengan Konsep Desain Universal
Pembimbing : Emilius Heri Hermono, Drs. ST, MT

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai,
 Lulus Melengkapi, dengan nilai 74,51 (B+)
 Perbaikan
 Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Pengaji :



1. Emilius Heri Hermono, Drs, ST, MT

2. Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

3. Rr. Chandarezky P, S.Sn, M.Ds

LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR MELENGKAPI / PERBAIKAN

Pembimbing/Ketua Sidang/Pengaji I

Pengaji II

Koordinator Tugas Akhir

Pengaji III

Catatan :

- Lembar Pengesahan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Pengaji pada saat Sidang seminar konsep perancangan.
- Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Pengaji dan Ketua Sidang pada seminar konsep perancangan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadual pengumpulan seminar konsep perancangan **Melengkapi : 1 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.⁰⁰ WIB. Jadual pengumpulan seminar konsep perancangan **Perbaikan : 2 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.⁰⁰ WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadual yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.



HASIL SIDANG STUDIO TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S.1 DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

No.Dokumen	010 423 4 48 00	Distribusi
Tgl. Efektif	7 MARET 2005	

Berdasarkan hasil Sidang Studio II Tugas Akhir Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020 pada tanggal 16 Juli 2020, maka mahasiswa berikut ini :

Nama : Catur Nanda Prastyo
NIM : 41716010052
Judul TA : Perancangan Ulang Interior Stasiun Jakarta Kota dengan Konsep Desain Universal
Pembimbing : Emilius Heri Hermono, Drs. ST, MT

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi, dengan nilai 70,67 (B)
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Pengaji :

1. Emilius Heri Hermono, Drs, ST, MT

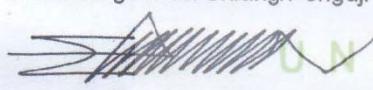
2. Dwi Susilastuti, ST, M.Ds

3. Rr. Chandarezky P, S.Sn, M.Ds

LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI/PERBAIKAN

(Lembar Pengesahan TUGAS AKHIR Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Pengaji pada saat Sidang Tugas Akhir)

Pembimbing/Ketua Sidang/Pengaji I



Pengaji II



Koordinator Tugas Akhir



Pengaji III



Rr. Chandarezky P. S.Sn., M.Ds

Catatan :

- Lembar Pengesahan ini harus ditanda tanangi oleh Pembimbing, Pengaji dan Koordinator Sidang pada Laporan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan SIDANG Melengkapi tanggal **(1 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB. Jadwal pengumpulan Tugas Akhir Perbaikan tanggal **(2 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadual yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada ALLAH SWT Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir tepat waktu. Adapun penulis Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan Sidang Tugas Akhir dan untuk memenuhi gelar kesarjanaan strata-1 di Universitas Mercu Buana. Fakultas Desain dan Seni Kreatif (FDSK) program studi Desain Interior.

Dengan selesainya Laporan Tugas Akhir ini, tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah memberikan berbagai saran dan masukan kepada penulis. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. ALLAH SWT Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan dan kemudahan sehingga penulis dapat melaksanakan serta menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan lancar.
2. Kedua Orang Tua penulis yang mendukung serta memberikan nasihat dan arahan yang baik untuk penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Ds, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
4. Ibu Dwi Susilastuti, ST, M.Ds selaku dosen Pendamping Akademik dalam proses KBM di kampus.
5. Bapak Emilius Heri Hermono, Drs. ST, MT selaku dosen pembimbing penulis laporan Tugas Akhir ini.
6. Perpustakaan Universitas Mercu Buana Meruya yang telah memberikan berbagai referensi untuk penulis laporan ini.
7. Serta Sahabat dan Teman- teman jurusan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu namanya, yang telah memberikan semangat dan dorongan bagi penulis.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari laporan ini baik dari materi maupun teknik penyajian, mengingat kurangnya pengetahuan

dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Terima Kasih.

Jakarta, 5 Maret 2020

Catur Nanda Prastyo



ABSTRAK

Abstrak - Kereta api merupakan alat transportasi darat antar kota yang diminati oleh sebagian besar masyarakat karena mampu mengangkut penumpang maupun barang dalam jumlah yang tidak sedikit dengan harga tiket yang murah. Stasiun Jakarta kota merupakan salah satu stasiun terbesar yang ada di Indonesia. Berdasarkan observasi yang dilakukan di stasiun Jakarta kota ditemui kendala atau kekurangan maka dilakukan pengajuan perancangan ulang interior stasiun Jakarta kota untuk mendukung sarana prasarana yang dapat memenuhi ketercapaian standarisasi sarana prasarana maupun ruang dan barang, ketercapaian sarana fasilitas, standarisasi pemanfaatan elemen interior, hingga aspek konseptual sejarah Jakarta yang belum di aplikasikan secara maksimal. Untuk memenuhi kebutuhan aktivitas yang ada di stasiun Jakarta kota di perlukan fasilitas yang nyaman dan aman untuk pengguna dengan keadaan, kebutuhan, dan rentang usia yang berbeda beda (desain universal). Ruang interior yang ada harus mampu mewadahi pengguna dengan berbagai macam latar belakang yang berbeda agar dapat melaksanakan proses kegiatan yang ada di dalam stasiun dengan cepat, mudah, aman dan nyaman. Perancangan stasiun Jakarta kota menggunakan Desain Universal untuk mendukung kemudahan, keamanan, dan kenyamanan bagi semua orang tanpa membeda bedakan. Desain stasiun kereta api sebagai fasilitas public sudah selayaknya mengutamakan aspek aksesibilitas bagi pengguna yang beragam sehingga prinsip desain universal diterapkan dengan segala pertimbangan dalam perancangan

Kata Kunci: *Stasiun Jakarta kota, interior, desain universal*

ABSTRACT

Abstract - Train is a means of inter-city land transportation that is in demand by most people because it is able to carry passengers and goods in large quantities at low ticket prices. Jakarta City Station is one of the largest stations in Indonesia. Based on observations made at the Jakarta city station encountered obstacles or deficiencies, then the submission of the redesigned interior of the Jakarta city station to support infrastructure that can meet the achievement of standardization of infrastructure and space and goods, achievement of facilities, standardization of the use of interior elements to historical conceptual aspects Jakarta has not been maximally applied. To meet the needs of existing activities at Jakarta city stations, comfortable and safe facilities are needed for users with different conditions, needs, and age ranges (universal design). The existing interior space must be able to accommodate users with a variety of different backgrounds in order to carry out the process of activities that exist within the station quickly, easily, safely and comfortably. The design of Jakarta city stations uses Universal Design to support convenience, safety, and comfort for everyone without discrimination. The design of the train station as a public facility should prioritize accessibility aspects for diverse users so that the universal design principle is applied with all the considerations in design

MERCU BUANA

Keywords: Jakarta city station, interior, universal design

DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR JUDUL COVER LUAR.....	i
HALAMAN LEMBAR JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN KELULUSAN SIDANG SAJANA	iv
HALAMAN PENGESAHAN HASIL SIDANG.....	v
HALAMAN PENGESAHAN HASIL SIDANG II	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK (BAHASA INDONESIA)	ix
ABSTRACT (BAHASA INGGRIS)	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.2. Latar Belakang Konsep Desain Universal	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Maksud, Tujuan dan Sasaran perancangan	4
1.4. Ruang Lingkup Pembahasan.....	5
1.5. Metode Perancangan.....	5
1.6. Metode Pengumpulan Data.....	7
1.7. Sistematika Pembahasan.....	7
BAB II.....	9
TINJANUAN DATA	9
2.1. Stasiun Kereta Api	9
2.2. Jenis-Jenis Stasiun	10
2.3. Standarisasi Pelayanan Stasiun	12
2.4. Persyaratan bangunan gedung stasiun KA.....	13
2.5. Persyaratan Operasi Gedung Stasiun KA	14
2.6. Arsitektur Art Deco.....	15

2.7.	Ergonomi.....	16
2.8.	Desain Universal.....	18
BAB III.....		19
DATA PROYEK.....		19
3.1.	Identitas Proyek	19
3.2.	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	20
3.3.	Analisa Aspek Manusia	21
3.4.	Analisa Studi Fasilitas Ruang	23
3.5.	Analisa Citra (Gaya dan Tema).....	41
3.6.	Studi Permasalahan Khusus Interior.....	42
3.7.	Tinjauan Budaya Lokal.....	47
BAB IV		50
KONSEP PERANCANGAN INTERIOR.....		50
4.1.	Konsep Perancangan.....	50
4.2.	Citra Ruang	51
4.3.	Konsep Transformasi Konten Lokal	51
4.4.	Konsep Warna.....	52
4.5.	Konsep Material.....	53
BAB V.....		66
KESIMPULAN DAN SARAN.....		66
5.1.	Kesimpulan	66
5.2.	Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....		68
LAMPIRAN.....		70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Stasiun Penumpang Jakarta Kota	10
Gambar 2.2. Stasiun Barang Kerawang	11
Gambar 2.3. Stasiun Operasi Jatinegara	11
Gambar 2.4. Jarak Bersih Rentang Tubuh dengan Bawaan	17
Gambar 2.5. Jarak Bersih Sirkulasi	17
Gambar 2.6. Pergerakan Jarak Bersih Rentang Tubuh Minimal	17
Gambar 2.7. Pergerakan jarak Bersih Penderita Distabilitas	17
Gambar 2.8. Antropometri statis	18
Gambar 2.9. Kursi Pengguna Umum	18
Gambar 3.1. Fasad Stasiun Jakarta Kota	19
Gambar 3.2. Tampak Satelit Stasiun Jakarta Kota	20
Gambar 3.3. Pintu Selatan	21
Gambar 3.4. Pintu Utara	21
Gambar 3.5. Flow Activity Pengelola Stasiun Jakarta Kota	22
Gambar 3.6. Low Activity Penumpang Stasiun Jakarta Kota	23
Gambar 3.7. Zoning Analisa Kedekatan Ruang	38
Gambar 3.8. Grouping Analisa Kedekatan Ruang	39
Gambar 3.9. Rumah Adat Betawi (Rumah Kebaya)	47
Gambar 3.10. Rumah Adat Betawi (Rumah Kebaya)	47
Gambar 3.11. Motif Batik Ondel Ondel	49
Gambar 3.12. Motif Batik Pucuk Rebung	49
Gambar 4.1. Motif Ondel Ondel di kaca	52

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Metode Perancangan.....	6
Bagan 3.1. Struktur PT. KAI.....	20
Bagan 3.2. Diagram Buble Hubungan Antar Ruang.....	36
Bagan 3.3. Diagram Matrix.....	37
Bagan 3.4. Analisa Citra (Gaya & Tema).....	41
Bagan 4.1. Konsep Perancangan.....	50



DAFTAR LAMPIRAN

Surat Asistensi	70
Kartu Asistensi	71
Nilai Sidang I	72
Nilai Sidang II	73
Poster & Gambar 3D	74
Gambar Kerja	79



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Fasilitas Ruang Lobby	23
Tabel 3.2. Fasilitas Ruang Loket	24
Tabel 3.3. Fasilitas Ruang Staff & Kepala Stasiun	24
Tabel 3.4. Analisa Fungsi dan Besaran Ruang	33
Tabel 3.5. Rekapitulasi	35
Tabel 4.1. Konsep Warna	53
Tabel 4.2. Konsep Lantai	55
Tabel 4.3. Konsep Wall Treatment	56
Tabel 4.4. Konsep Celiing	57
Tabel 4.5. Konsep Furniture	62
Tabel 4.6. Kosep Lighting dan Security	64

