

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR**  
**GALERI BATIK INDONESIA DI JAKARTA**

Skripsi Pengantar Tugas Akhir

Diajukan uuntuk memnuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1

Program Studi Desain Interior



Disusun Oleh:

Syabilla Ratih Rahmaningtias

41716010051

Dosen Pembimbing:

Kris Wardhana, Drs, M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIH  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA

2020



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG  
SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN  
SENI KREATIF UNIVERSITAS  
MERCUBUANA

Q

Semester : 8 ( Delapan )

Tahun Akademik : 2019-2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Syabilla Ratih Rahmaningtias  
NIM : 41716010051  
Program studi : Desain Interior  
Fakultas : Desain dan Seni Kreatif  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Galeri Batik Indonesia di  
Jakarta

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan ( duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.



Jakarta, Juli 2020

UNIVERSITAS  
MERCUBUANA

Yang memberikan pernyataan,



Syabilla Ratih Rahmaningtias

	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
---	--	---

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Galeri Batik Indonesia di Jakarta

Nama : Syabilla Ratih Rahmaningtias

NIM : 41716010051

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 16 Juli 2020.

Pembimbing



Kris Wardhana, Drs, M.Sn

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juli 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir




Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds

 <b>MERCU BUANA</b>	<b>SURAT KETERANGAN HASIL SIDANG SEMINAR  PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
---	--	----------

No.Dokumen	010 423 4 47 00	Distribusi					
Tgl. Efektif	7 MARET 2005						

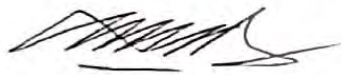
Berdasarkan hasil Sidang Seminar Konsep Perancangan pada tanggal 05 Mei 2020 **Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020**, maka mahasiswa berikut ini :

Nama / NIM : Syabilla Ratih Rahmaningtias / 41716010051  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Galeri Batik Indonesia di Jakarta  
Pembimbing : Kris Wardhana, Drs. M.Sn

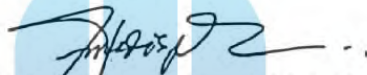
dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai .....
- Lulus Melengkapi**, dengan nilai **76,72 (B+)**
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :



1. Drs.Kris Wardhana,M.Sn



2. Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn



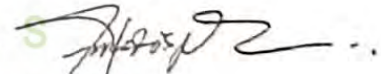
3. Nuarista Edl Nugraha S.Sn

**LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR MELENGKAPI / PERBAIKAN**

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I



Penguji II



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Koordinator Tugas Akhir



Penguji III



Catatan :

- Lembar Pengesahan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang seminar konsep perancangan.
- Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada seminar konsep perancangan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Melengkapi : 1 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16<sup>00</sup> WIB Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Perbaikan : 2 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16<sup>00</sup> WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

 UNIVERSITAS <b>MERCU BUANA</b>	<b>HASIL SIDANG STUDIO TUGAS AKHIR          PROGRAM STUDI S.1 DESAIN INTERIOR          FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF          UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
--	--	----------

No.Dokumen	010 423 4 48 00	Distribusi
Tgl. Efektif	7 MARET 2005	

Berdasarkan hasil Sidang Studio II Tugas Akhir Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020 pada tanggal 16 Juli 2020, maka mahasiswa berikut ini :

Nama : Syabilla Ratih Rahmanningtias  
 NIM : 41716010051  
 Judul TA : Perancangan Interior Galeri Batik Indonesia di Jakarta  
 Pembimbing : Kris Wardhana, Drs. M.Sn

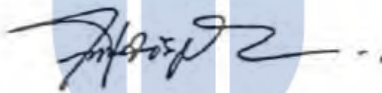
dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai .....
- Lulus Melengkapi, dengan nilai 78,02 (B+)
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :



1. Drs.Kris Wardhana,M.Sn



2. Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn



3. Nuarista Edi Nugraha S.Sn

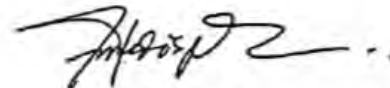
**LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI/PERBAIKAN**

(Lembar Pengesahan TUGAS AKHIR Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang Tugas Akhir)

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I



Penguji II



Koordinator Tugas Akhir



Rr. Chandarezky P. S.Sn., M.Ds

Penguji III



Catatan :

- Lembar Pengesahan ini harus ditanda tanangi oleh Pembimbing, Penguji dan Kerua Sidang pada Laporan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan **SIDANG Melengkapi** tanggal **(1 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Jadwal pengumpulan Tugas Akhir **Perbaikan** tanggal **(2 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

## KATA PENGANTAR

Puji dan rasa syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat, hidayah-Nya maka Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

Tugas Akhir yang berjudul “Perencanaan Interior Galeri Batik Indonesia di Jakarta” ini penulis susun untuk memenuhi persyaratan kurikulum Sarjana Strata-1 (S-1) pada jurusan Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercubuana.

Penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya atas semua bantuan yang telah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penulisan dan penyusunan Tugas Akhir ini hingga selesai. Secara khusus rasa terimakasih tersebut saya sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberi karunia panjang umur dan kesehatan sehingga dapat mengerjakan Tugas Akhir dengan lancar.
2. Kedua orang tua saya, yang telah memberikan kasih sayang serta do'a tiada henti, mendukung serta membimbing baik dalam hal materil dan moril yang selalu memberikan motivasi saya untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Bapak Drs. Kris Wardhana, M. Ds selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
4. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari. S.Sn, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana serta Koordinat Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan dorongan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Perpustakaan Mercu Buana yang telah memberikan refrensi untuk penulisan Tugas Akhir ini.
6. Alviza Muhammad Fadilla, S. Ds selaku alumnus Universitas Mercu Buana yang telah memberikan dukungan, masukan dan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.

7. Kepada Kiki Ghina, Novia Ambarwati, Adilla N., Mega Gumelar, Shabrina Alifah, Dendy, rekan-rekan Jurusan Desain Interior yang telah memberikan dukungan, memberikan masukan dan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini masih belum sempurna dari segi materi, penulisan, maupun penyajiannya. Untuk itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk penulis dalam penyempurnaan Tugas Akhir ini.

Penulis berharap, semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan hal yang bermanfaat khususnya bagi penulis dan menambah wawasan bagi para pembaca



Jakarta, 20 April 2020

Penulis,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Syabilla Ratih Rahmaningtias

## ABSTRAK

Batik merupakan warisan budaya peninggalan nenek moyang yang sampai saat ini masih berkembang diberbagai wilayah di Indonesia. Perkembangan batik nusantara pun di tandai dengan munculnya berbagai macam motif batik dari daerah-daerah yang ada di Indonesia. Batik terus berkembang dan bertahan sampai saat ini, UNESCO menyatakan bahwa batik merupakan salah satu warisan budaya asli Indonesia.

Di era modern seperti sekarang ini, banyak warga Indonesia yang kurang perhatian dan kurang menghargai kebudayaan Indonesia. Sebagai contoh, kebudayaan “batik”. Dengan adanya Galeri Batik Indonesia yang merupakan wadah untuk memperkenalkan budaya batik kepada masyarakat diharapkan dapat dapat menghargai kebudayaan Indonesia. Memiliki program pameran dan acara aktif seperti workshop membatik. Dalam penelitian pada Galeri Batik Indonesia ini menggunakan metode penelitian Kualitatif, penelitian kualitatif ini adalah sebuah metode riset yang sifatnya deskriptif, menggunakan analisis, mengacu pada data, memanfaatkan teori yang ada sebagai bahan pendukung.

Konsep desain yang diterapkan pada interior Galeri Batik Indoneisa dengan mengangkat tema Indonesian Batik Cultural Diversity (keanekaragaman budaya batik Indoneisa), yaitu dengan pengangkatan budaya batik Indoneisa yang diharapkan dapat mendunia, dengan mengusung salah satu budaya Indonesia yaitu batik, di antaranya adalah pada penggunaan ukiran motif batik yang di aplikasikan di dinding, lantai ataupun plafon serta bentuk furniture yang terbuat dari alat cap batik. Penggunaan elemen- elemen interior tersebut di gunakan untuk menghadirkan suasana etnik khas budaya batik di dalam ruangan. Terletaknya Galeri Batik Indonesia di Jakarta yang dimana masyarakatnya mengikuti perkembangan jaman atau mengikuti trend masa kini maka galeri ini menerapkan gaya kontemporer dengan sentuhan gaya eklektik. Penggabungan konsep kontemporer dengan gaya eklektik akan menciptakan citra galeri yang menyenangkan, nyaman dengan memadukan konsep edukasi yang masa kini sehingga galeri akan menggunakan fasilitas yang modern sebagai sarana pemberii edukasi kepada pengunjung agar informasi tentang koleksi yang di pameran oleh galeri dapat diterima dengan baik dan diharapkan dapat memberikan wawasan untuk pengunjung.

**Kata Kunci: Galeri, Batik, Kontemporer, Eklektik**



## ABSTRACT

*Batik is a cultural heritage of ancestors who are still developing in various regions in Indonesia. The development of batik in the archipelago was marked by the emergence of various kinds of batik motifs from regions in Indonesia. Batik continues to grow and survive until now, UNESCO states that batik is one of Indonesia's original cultural heritages.*

*In the modern era as it is today, many Indonesians are less attentive and less respectful of Indonesian culture. For example, the culture of "batik". With the existence of the Indonesian Batik Gallery which is a forum for introducing batik culture to the public it is hoped that it can appreciate Indonesian culture. Has an exhibition program and active events such as batik workshops. In this research at the Indonesian Batik Gallery using Qualitative research methods, this qualitative research is a research method that is descriptive in nature, uses analysis, refers to data, utilizes existing theories as supporting material.*

*The design concept applied to the interior of the Indonesian Batik Gallery by raising the theme of Indonesian Batik Cultural Diversity, namely by uplifting Indonesian batik culture which is expected to go global, by carrying one of Indonesia's cultures, namely batik, including the use of carving motifs batik applied on walls, floors or ceilings as well as furniture forms made from batik stamp tools. The use of these interior elements is used to present the unique ethnic atmosphere of batik culture in the room. Located in the Batik Gallery of Indonesia in Jakarta, where the community follows the development of the era or follows the current trends, this gallery applies a contemporary style with a touch of eclectic style. Combining contemporary concepts with an eclectic style will create a pleasant, comfortable image of the gallery by combining current educational concepts so that the gallery will use modern facilities as a means of providing education to visitors so that information about the collection exhibited by the gallery can be well received and is expected to be able to provide insight for visitors.*

**Keywords: Gallery, Batik, Contemporary, Eclectic**

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Pernyataan Orisinalitas.....	ii
Lembar Pengesahan.....	iii
Halaman Hasil Sidang I.....	iv
Halaman Hasil Sidang II.....	v
Kata Pengantar.....	vi
Abstrak.....	viii
<i>Abstract</i> .....	ix
Daftar Isi .....	x
Daftar Gambar .....	xv
Daftar Bagan.....	xvii
Daftar Tabel.....	xviii
Daftar Lampiran.....	xix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Maksud, Tujuan & Sasaran .....	4
1.4 Batasan Masalah .....	5
1.5 Metode Pengumpulan Data .....	5
1.6 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1 Tinjauan Data Litelatur.....	8
2.1.1 Tinjauan Data Umum.....	8
2.1.1.1. Galeri.....	8
2.1.1.1.1. Pengertian Galeri.....	8
2.1.1.1.2. Fungsi dan Tujuan Galeri.....	10
2.1.1.1.3. Jenis-Jenis Galeri.....	11
2.1.1.1.4. Jenis Kegiatan pada Galeri.....	13
2.1.1.1.5. Aktivitas Galeri.....	14
2.1.1.1.6. Persyaratan Umum Galeri.....	15
2.1.1.1.7. Persyaratan Khusus Galeri.....	15

2.1.1.1.8. Elemen Dasar Interior Galeri .....	16
2.1.1.1.9. Tinjauan Ergonomi dan Antropometri.....	21
2.1.1.1.10. Sirkulasi pada Galeri.....	22
2.1.1.1.11. Tata Cara Display Koleksi Galeri.....	25
2.1.1.2. Museum.....	31
2.1.1.2.1. Pengertian Museum.....	31
2.1.1.2.2. Karakteristik Museum .....	31
2.1.1.2.3. Fungsi Museum.....	32
2.1.1.2.4. Kegiatan Museum.....	32
2.1.1.2.5. Tinjauan Pencahayaan.....	33
2.1.1.2.6. Sistem Penghawaan.....	36
2.1.2 Tinjauan Data Khusus .....	37
2.1.2.1. Pengertian Batik.....	37
2.1.2.2. Perkembangan Batik di Indonesia.....	38
2.1.2.3. Batik Sebagai Warisan Budaya.....	40
2.1.2.4. Motif Batik.....	41
2.1.2.5. Macam-Macam Batik di Indonesia.....	41
2.1.2.6. Proses Pembuatan Batik.....	43
2.1.2.7. Alat, Bahan dan Proses Mambatik.....	45
2.1.2.8. Proses Pembuatan Batik.....	48
2.1.2.9. Pewarna batik.....	50
2.1.2.10. Penyimpanan Koleksi Batik.....	56
2.1.2.11. Fungsi dan Kegunaan Kain Batik.....	56
2.1.2.12. Kontemporer.....	58
2.1.2.13. Eklektik.....	60
2.2. Data Hasil Studi Banding.....	61
2.2.1. Galeri.....	61
2.2.1.1. Galeri Nasional Indonesia.....	61
2.2.1.2. Museum Tekstil.....	63
2.2.1.3. Tabel Perbandingan.....	66
2.2.1.4. Kesimpulan Hasil Survey.....	72

<b>BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK .....</b>	<b>73</b>
3.1 Identitas Proyek.....	73
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan Dan Lingkungan.....	74
3.2.1. Analisa Makro Bangunan dan lingkungan.....	74
3.2.1.1. Analisa Makro Bangunan.....	74
3.2.1.2. Analisa Makro Lingkungan.....	75
3.2.2. Analisa Mikro Bangunan dan lingkungan.....	76
3.2.2.1. Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan.....	76
3.2.2.2. Analisa Sirkulasi Sekitar Bangunan.....	77
3.2.2.3. Analisa Aspek Kebisingan.....	78
3.2.2.4. Analisa Faktor Pencahayaan.....	78
3.3 Analisa Non-Fisik.....	79
3.3.1. Sejarah Perusahaan.....	79
3.3.2. Visi dan Misi.....	80
3.3.3. Struktur Organisasi.....	81
3.3.4. Job Description.....	81
3.4. Analisa Aspek Manusia.....	82
3.4.1. Analisa Karakteristik Pengguna.....	82
3.4.2. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	83
3.4.2.1. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengelola dan Karyawan.....	83
3.4.2.2. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengunjung.....	84
3.5. Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	85
3.5.1. Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	85
3.5.2. Analisa Aktivitas Kebutuhan Fasilitas dan Besaran Ruang.....	88
3.5.3. Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Besaran Ruang.....	97
3.5.4. Analisa Hubungan Antar Ruang.....	98
3.5.4.1. Diagram Matriks.....	98
3.5.4.2. Diagram Bubble.....	99
3.5.5. Analisa Zoning Grouping.....	100
3.5.5.1. Zoning.....	100
3.5.6. Analisa Zoning Grouping.....	103

3.5.6.1. Grouping.....	104
3.7. Studi Pra Layout.....	106
3.8. Analisa Citra untuk Mendapatkan Tema dan Gaya.....	107
3.8.1. Mind Mapping.....	107
3.9. Tinjauan Studi Persyaratan Ruang.....	108
3.9.1. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	108
3.9.1.1. Garis.....	108
3.9.1.2. Bentuk.....	108
3.9.2. Tinjauan Karakteristik Warna.....	109
3.9.3. Tinjauan Sistem Furniture.....	110
3.9.4. Tinjauan Material.....	112
3.9.5. Tinjauan Sistem Pencahayaan.....	116
3.9.6. Tinjauan Akustik Ruang.....	118
3.9.7. Tinjauan Sistem Penghawaan.....	119
3.9.7.1. Sistem Penghawaan Alami.....	119
3.9.7.2. Sistem Penghawaan Buatan.....	119
3.9.8. Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	119
3.9.8.1. Tinjauan Sistem Keamanan dan Keselamatan.....	119
3.9.8.2. Tinjauan Signage.....	121
3.9.9. Tinjauan Budaya Lokal.....	123
<b>BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....</b>	<b>125</b>
4.1 Konsep Perancangan .....	125
4.2 Konsep Citra Ruang.....	126
4.3 Konsep Warna.....	127
4.4 Konsep Material.....	128
4.4.1. Material Berdasarkan Ruang.....	128
4.5 Konsep Furniture.....	137
4.5.1. Konsep Bentuk Furniture.....	140
4.6. Konsep Elemen Dekoratif.....	141
4.7. Konsep Display Koleksi Galeri.....	142
4.8. Konsep Edukasi dan Rekreasi.....	144

4.9. Konsep Sirkulasi Galeri.....	145
4.10 Konsep Pencahayaan.....	146
4.11 Konsep Penghawaan.....	147
4.12 Konsep Akustik Ruang.....	147
4.13 Konsep Keamanan dan Signage.....	149
4.13.1. Konsep Keamanan dan Keselamatan (Utilitas) .....	149
4.13.2. Konsep Signage.....	151
4.10 Zoning, Grouping dan Layout.....	153
4.10.1. Zoning.....	153
4.10.2. Grouping.....	154
4.10.3. Layout.....	155
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	156
5.1 KESIMPULAN .....	156
5.2 SARAN .....	156
5.2.1. Saran Untuk Mahasiswa Tugas Akhir.....	157
5.2.2. Saran untuk Universitas Mercu Buana.....	157
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	158
<b>LAMPIRAN</b> .....	161



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Color Scheme.....	20
Gambar 2.2 Performa Ergonomis dan Parameternya.....	21
Gambar 2.3 Dimensi Kursi Roda.....	22
Gambar 2.4 Jarak Bersih Kursi Roda, Para Pengguna Kruk Dan Pengguna Walker..	22
Gambar 2.5 Pola jalur Sequential Circulation .....	23
Gambar 2.6 Pola jalur Random Circulation.....	23
Gambar 2.7 Pola jalur Ring Circulation .....	24
Gambar 2.8 Pola jalur Linear Bercabang .....	24
Gambar 2.9 Vitrin Tunggal dan Vitrin Ganda .....	27
Gambar 2.10 Vitrine Dinding .....	27
Gambar 2.11 Vitrine Tengah.....	28
Gambar 2.12 Vitrine Sudut.....	28
Gambar 2.13 Vitrine Lantai.....	29
Gambar 2.14 Vitrine Tiang.....	29
Gambar 2.15 Teknik Batik Tuis .....	43
Gambar 2.16 Teknik Batik Cap.....	44
Gambar 2.17 Teknik Batik Tulis.....	44
Gambar 2.18 Proses Pembuatan Batik.....	48
Gambar 2.19 Pewarnaan Batik.....	51
Gambar 2.20 Zat Pewarna Alami Batik.....	52
Gambar 2.21 Zat Pewarna Siintesis Batik.....	54
Gambar 2.22 Logo Galeri Nasional Indonesia.....	61
Gambar 2.23 Logo Galeri Batik (Museum Tekstil).....	64
Gambar 3.1 Gedung Galeri Nasional.....	74
Gambar 3.2 Satellite Lokasi.....	75
Gambar 3.3 Satellite Makro Lingkungan.....	76
Gambar 3.4 Analisa Site Plan Mikro Bangunan dan Lingkungan.....	77
Gambar 3.5 Analisa Sirkulasi Sekitar Bangunan.....	78
Gambar 3.6 Analisa Aspek Kebisingan.....	79
Gambar 3.7 Analisa Faktor Pencahayaan.....	79
Gambar 3.8 Bangunan Galeri Batik.....	80

Gambar 3.9 Zoning Alternatif 1 (Terpilih) .....	101
Gambar 3.10 Zoning Alternatif 2.....	102
Gambar 3.11 Zoning Alternatif 3.....	103
Gambar 3.12 Grouping Alternatif 1 (Terpilih) .....	104
Gambar 3.13 Grouping Alternatif 2.....	105
Gambar 3.14 Grouping Alternatif 3.....	106
Gambar 3.15 Pra Layout.....	107
Gambar 3.16 Mind Mapping.....	108
Gambar 3.17 Lampu <i>Spotlight</i> .....	117
Gambar 3.18 Lampu <i>Downlight</i> .....	118
Gambar 3.19 Lampu <i>LED Strip</i> .....	118
Gambar 3.20 Penggunaan <i>Pendant Lamp</i> .....	119
Gambar 3.21 Material Akustik.....	119
Gambar 4.1 Citra Ruang.....	127
Gambar 4.2 Warna Kontemporer.....	128
Gambar 4.3 Konsep Bentuk Furniture.....	141
Gambar 4.4 Implementasi Elemen Dekorasi Pada Galeri Batik.....	142
Gambar 4.5 Implementasi Media Display Story Board.....	143
Gambar 4.6 Implementasi Media Display Manekin.....	144
Gambar 4.7 Implementasi Media Display Diorama.....	144
Gambar 4.8 Simulasi Implementasi Konsep Edukasi.....	145
Gambar 4.9 Simulasi Implementasi Konsep Rekreasi.....	145
Gambar 4.10 Konsep Sirkulasi Pada Perancangan Interior Galeri.....	146
Gambar 4.11 Gambar Dinding Akustik.....	149
Gambar 4.12 Material Akustik.....	150
Gambar 4.13 Konsep Signage.....	153
Gambar 4.14 Zoning (Terpilih) .....	154
Gambar 4.15 Grouping (Terpilih) .....	155
Gambar 4.16 Layout.....	156



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Struktur Organisasi.....	82
Bagan 3.2 Flow Activity Pengelola dan Karyawan.....	84
Bagan 3.3 Flow Activity Pengunjung.....	85
Bagan 3.4 Diagram Matriks.....	99
Bagan 3.5 Diagram Bubble.....	100



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Alat Untuk Membatik.....	47
Tabel 2.2 Bahan Untuk Membatik.....	47
Tabel 2.3 Perbandingan Profil.....	67
Tabel 2.4 Perbandingan Aspek Lingkungan.....	68
Tabel 2.5 Perbandingan Aspek Bangunan.....	69
Tabel 2.6 Perbandingan Aspek Area dan Fasilitas.....	70
Tabel 2.7 Perbandingan Aspek Ruangan.....	72
Tabel 3.1 Analisa Karakteristik Pengguna.....	83
Tabel 3.2 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas.....	88
Tabel 3.3 Analisa Aktivitas Kebutuhan Fasilitas dan Besaran Ruang.....	97
Tabel 3.4 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Besaran Ruang.....	98
Tabel 3.5 Tabel Garis.....	109
Tabel 3.6 Tabel Bentuk.....	110
Tabel 3.7 Tabel Tinjauan Karakteristik Warna.....	110
Tabel 3.8 Tabel Tinjauan Sistem Furniture.....	111
Tabel 3.9 Tabel Material.....	113
Tabel 3.10 Sistem Keamanan Dan Keselamatan.....	122
Tabel 3.11 Tinjauan Signage.....	122
Tabel 3.12 Tinjauan Budaya Lokal.....	124
Tabel 4.1 Material Ruang Pamer.....	130
Tabel 4.2 Material Ruang Lobby dan Ticket.....	131
Tabel 4.3 Material Ruang Auditorium dan Office.....	132
Tabel 4.4 Material Ruang Workshop.....	134
Tabel 4.5 Material Ruang Café dan Toko Souvenir.....	137
Tabel 4.6 Konsep Furniture.....	140
Tabel 4.7 Konsep Pencahayaan.....	147
Tabel 4.8 Konsep Penghawaan.....	148
Tabel 4.9 Konsep Keselamatan.....	150
Tabel 4.10 Konsep Keamanan.....	152
Tabel 4.11 Konsep Signage.....	182

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi

Lampiran 2. Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir

Lampiran 3. Hasil Sidang Studio Tugas Akhir dan Gambar 3D

Lampiran 4. Gambar Kerja

