



**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN JEPANG**  
**DI JAKARTA**

Dengan Program *Re-design* Bergaya Modern Naturalis dan Tema Akulturasi  
Budaya Jepang dengan Indonesia

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**DISUSUN OLEH**

Refika Jelmadini

41716010035

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**  
**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2020**



## **LAPORAN TUGAS AKHIR**

### **PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN JEPANG DI JAKARTA**

Dengan Program *Re-design* Bergaya Modern Naturalis dan Tema Akulturasi  
Budaya Jepang dengan Indonesia

Skripsi Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan  
Program Sarjana Strata Satu Desain Interior

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**DISUSUN OLEH**

Refika Jelmadini

41716010035

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**2020**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Refika Jelmadini  
NIM : 41716010035  
Program Studi : Desain Interior  
Fakultas : Fakultas Desain Dan Seni Kreatif  
Perguruan Tinggi : Universitas Mercu Buana



Dengan ini menyatakan bahwa penulisan skripsi yang berjudul “Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Jepang di Jakarta” adalah merupakan hasil karya sendiri atau bukan hasil plagiatisme, dan melakukan pengutipan dengan cara yang sesuai dengan etika keilmuan. Apabila terdapat karya orang lain yang ditemukan pada laporan ini dan terdapat cara pengutipan yang tidak sesuai dengan aturan, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan dan menerima sanksi yang berlaku terhadap karya ini.

Demikian pernyataan yang saya buat dalam keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Jakarta, Juli 2020



(Refika Jelmadini)

 MERCU BUANA	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA  FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
--	--	---

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Jepang di Jakarta

Nama : Refika Jelmadini

NIM : 41716010035

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 16 Juli 2020.

Pembimbing



Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM

Jakarta, 29 Juli 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir




Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds

 <b>MERCU BUANA</b>	<b>SURAT KETERANGAN HASIL SIDANG SEMINAR  PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
---	--	----------

No. Dokumen	010 423 4 47 00	Distribusi				
Tgl. Efektif	7 MARET 2005					


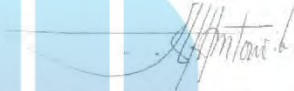

Berdasarkan hasil Sidang Seminar Konsep Perancangan pada tanggal 05 Mei 2020 **Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020**, maka mahasiswa berikut ini :

Nama / NIM : Refika Jelmadini / 41716010035  
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Jepang di Jakarta  
Pembimbing : Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai .....
- Lulus Melengkapi, dengan nilai **77,43 (B+)**
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

 1. Anggi Dwi Astuti S.Ds, MM	 2. Drs. Yohanes Nugroho Utomo, M.Des	 3. Zulfiska Nadaa, M.Ds
--	---	---

**LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR MELENGKAPI / PERBAIKAN**

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Penguji II

.....  


.....  


Koordinator Tugas Akhir

Penguji III

.....  


.....  


Catatan :

- Lembar Pengesahan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang seminar konsep perancangan.
- Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada seminar konsep perancangan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Melengkapi : 1 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.<sup>00</sup> WIB. Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Perbaikan : 2 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.<sup>00</sup> WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

 <b>MERCU BUANA</b>	<b>HASIL SIDANG STUDIO TUGAS AKHIR  PROGRAM STUDI S.1 DESAIN INTERIOR  FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
---	--	----------

No. Dokumen	010 423 4 48 00	Distribusi				
Tgl. Efektif	7 MARET 2005					


Berdasarkan hasil Sidang Studio II Tugas Akhir Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020 pada tanggal **16 Juli 2020**, maka mahasiswa berikut ini :


Nama : Refika Jelmadini  
NIM : 41716010035  
Judul TA : Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Jepang di Jakarta  
Pembimbing : Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM


dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai .....  
 **Lulus Melengkapi**, dengan nilai **77,13 (B+)**  
 Perbaikan  
 Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

  
1. Anggi Dwi Astuti S.Ds, MM

  
2. Drs. Yohanes Nugroho Utomo, M.Des

  
3. Zulfiska Nadaa, M.Ds

**LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI/PERBAIKAN**

(Lembar Pengesahan TUGAS AKHIR Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang Tugas Akhir)

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Penguji II

  
Kordinator Tugas Akhir

  
Penguji II

  
Rr. Chandrarezky P. S.Sn., M.Ds

  
Penguji III

Catatan :

- Lembar Pengesahan ini harus ditanda tangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada Laporan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan **SIDANG Melengkapi** tanggal **(1 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Jadwal pengumpulan Tugas Akhir Perbaikan tanggal **(2 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

## KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan rahmatnya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Jepang di Jakarta” dengan sangat baik. Saya juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang terkait atas penyusunan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu disini atas arahan dan bimbingannya pada proses penyelesaian skripsi ini.

Saya sangat sadar bahwasanya masih sangat banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka dari itu saya harapkan kepada pembaca agar berkenan memberikan saran dan masukan yang membangun untuk skripsi ini. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi pembaca dan saya sendiri sebagai penulis. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.



Jakarta, Juli 2020

(Refika Jelmadini)

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan mengucap Alhamdulillah, penulis pada akhirnya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “Perancangan Interior Pusat Kebudayaan Jepang di Jakarta” dengan sangat baik. Semua ini bisa dicapai tidak hanya dari usaha penulis sendiri melainkan di dapat dari bantuan semua pihak yang ikhlas membantu secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT, berkat anugrah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior
3. Bu Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberi saran dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu dan wawasannya kepada penulis selama perkuliahan sehingga dapat menyusun skripsi ini dengan baik.
5. Orang tua yang telah memberi motivasi, nasihat, kasih sayang, serta dukungan secara moril dan finansial.
6. Keluarga yang telah memberi motivasi dan dukungan secara moril.
7. Seluruh teman-teman angkatan 2016 Desain Interior, terutama untuk Fitri, Sifa, Robitu, Kighin, Aya, Miyuki, yang telah berjuang bersama-sama dan telah membantu satu sama lain.
8. Pihak The Japan Foundation yang telah memberi informasi terkait penulisan ini.



## ABSTRAK

Banyak masyarakat Indonesia menggemari budaya dari negara-negara lain, salah satu contohnya adalah budaya Jepang. Kegemaran ini membuat masyarakat membutuhkan wadah untuk menambah wawasan mereka tentang budaya Jepang. The Japan Foundation adalah Pusat Kebudayaan Jepang yang terletak di Jakarta, tempat ini dapat menjadi pusat informasi tentang budaya Jepang bagi masyarakat. Karena The Japan Foundation di Jakarta ini mendedikasikan diri menangani pertukaran budaya Jepang-Indonesia, harusnya terdapat aksesoris interior yang dapat menampilkan ikatan baik antara Jepang dengan Indonesia pada desain interior Pusat Kebudayaan Jepang ini. Desain yang diterapkan tidak hanya berfokus pada bagaimana suasana keadaan Jepang, tapi juga menegaskan keterkaitan antara dua negara tersebut berupa persamaan atau gabungan budaya. Metode perancangan yang digunakan adalah metode analisis kualitatif yang teknik pengumpulan datanya dengan cara observasi, wawancara, studi literatur, studi banding, dan dokumentasi. Hasil dari perancangan ini adalah mendesain ulang interior Pusat Kebudayaan Jepang dengan menerapkan gaya modern naturalis dan tema akulturasi budaya Jepang dengan Indonesia, yang akan ditekankan pada budaya daerah Jakarta (Betawi). Kemudian menerapkan akulturasi budaya Jepang dengan Indonesia (Betawi) tersebut kedalam desain furniture yang akan di aplikasikan pada desain baru interior Pusat Kebudayaan Jepang.

**Kata Kunci** : *Pusat Kebudayaan, Jepang, Indonesia, Modern Naturalis*



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## **ABSTRACT**

*Many Indonesians enjoy the culture of other countries, one example is Japanese culture. This passion makes people need a place to add their insight about Japanese culture. The Japan Foundation is a Japanese Cultural Center located in Jakarta, this place can be a center of information about Japanese culture for the community. Because The Japan Foundation in Jakarta is dedicated to handling Japanese-Indonesian cultural exchanges, there should be an interior accent that can display a good bond between Japan and Indonesia in the interior design of the Japanese Cultural Center. The design applied not only moved to the situation in Japan, but also determined the relationship between the two countries as a comparison or cultural mix. The design method used is a qualitative analysis method that collects data, observation, interviews, literature studies, comparative studies, and documentation. The result of this design is to redesign the interior of the Japanese Cultural Center by applying a modern naturalist style and the theme of acculturation of Japanese culture with Indonesia, which will be emphasized on the regional culture of Jakarta (Betawi). Then apply the acculturation of Japanese culture with Indonesia (Betawi) into a furniture design that will be applied to the new interior design of the Japanese Cultural Center.*

**Keywords** : *Cultural Center, Japan, Indonesia, Modern Naturalist*



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR .....	i
HALAMAN JUDUL DALAM .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN KELULUSAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN HASIL SIDANG I .....	v
HALAMAN PENGESAHAN HASIL SIDANG II .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	viii
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xix
DAFTAR BAGAN .....	xx
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxi
BAB I : PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah .....	2
1.4. Maksud & Tujuan Perancangan .....	3

1.5. Ruang Lingkup Pembahasan .....	3
1.6. Metode Perancangan .....	3
1.7. Sistematika Penulisan .....	4
 <b>BAB II : TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Data Literatur .....	6
2.1.1. Umum .....	6
2.1.2. Khusus .....	9
2.2. Data Hasil Studi Banding Lapangan .....	17
2.2.1. The Japan Foundation Jakarta .....	17
2.2.2. Korean Cultural Center Jakarta .....	20
2.2.3. Kesimpulan .....	24
 <b>BAB III : ANALISA DAN DATA PROYEK</b>	
3.1. Identitas Proyek .....	27
3.2. Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan .....	27
3.2.1. Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan .....	27
3.2.2. Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan .....	29
3.3. Analisa Aspek Manusia .....	31
3.3.1. Analisa Karakteristik Pengguna .....	31
3.3.2. Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna .....	33
3.4. Analisa Studi Fasilitas Ruang .....	34
3.4.1. Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas .....	34
3.4.2. Analisa Kebutuhan Besaran Ruang .....	36

3.4.3. Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas .....	47
3.4.4. Analisa Hubungan Antar Ruang .....	48
3.4.5. Analisa Diagram Ruang .....	48
3.4.6. Analisa Zoning dan Grouping .....	49
3.5. Studi Pra Layout .....	53
3.6. Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya .....	53
3.7. Studi Permasalahan Khusus Interior .....	54
3.7.1. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk .....	54
3.7.2. Tinjauan Karakteristik Warna .....	56
3.7.3. Tinjauan Sistem Furniture .....	58
3.7.4. Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafon .....	59
3.7.5. Tinjauan Sistem Akustik Ruang .....	62
3.7.6. Tinjauan Pencahayaan .....	63
3.7.7. Tinjauan Sistem Penghawaan .....	65
3.7.8. Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage .....	66
3.7.9. Tinjauan Budaya Lokal .....	70

#### BAB IV : KONSEP PERENCANAAN INTERIOR

4.1. Konsep Perancangan .....	71
4.2. Konsep Citra Ruang .....	72
4.3. Konsep Warna .....	73
4.4. Konsep Material Lantai, Dinding, dan Plafon .....	73

4.5. Konsep Furniture .....	74
4.6. Konsep Pencahayaan .....	75
4.7. Konsep Penghawaan .....	76
4.8. Konsep Akustik Ruang .....	76
4.9. Konsep Keamanan dan Signage .....	77
4.10. Zoning dan Grouping, Layout .....	79
4.11. Hasil Perancangan .....	80
<b>BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1. Kesimpulan .....	97
5.2. Saran .....	98
5.2.1. Saran bagi Mahasiswa Desain Interior .....	98
5.2.2. Saran bagi Pengelola The Japan Foundation .....	98
5.2.3. Saran bagi Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana .....	99
DAFTAR PUSTAKA .....	100
LAMPIRAN .....	102

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gambaran Proses Akulturasi .....	9
Gambar 2.2 Logo The Japan Foundation .....	16
Gambar 2.3 Lokasi The Japan Foundation .....	17
Gambar 2.4 Lobby The Japan Foundation .....	18
Gambar 2.5 Koryu Space The Japan Foundation .....	19
Gambar 2.6 Hall The Japan Foundation .....	19
Gambar 2.7 Ruang Kelas The Japan Foundation .....	19
Gambar 2.8 Logo Korean Cultural Center .....	20
Gambar 2.9 Lokasi Korean Cultural Center .....	20
Gambar 2.10 Lobby Korean Cultural Center .....	22
Gambar 2.11 Hall Korean Cultural Center .....	22
Gambar 2.12 IT Show Room Korean Cultural Center .....	22
Gambar 2.13 Ruang Kelas Korean Cultural Center .....	23
Gambar 2.14 Perpustakaan Korean Cultural Center .....	23
Gambar 2.15 Ruang Istirahat Korean Cultural Center .....	23
Gambar 3.1 Asumsi Lokasi Bangunan .....	27
Gambar 3.2 Peta Batas Wilayah DKI Jakarta .....	28
Gambar 3.3 Peta Jakarta Barat .....	29
Gambar 3.4 Kondisi Bagian Timur Bangunan .....	30
Gambar 3.5 Kondisi Bagian Barat Bangunan .....	30

Gambar 3.6 Kondisi Bagian Utara Bangunan .....	30
Gambar 3.7 Kondisi Bagian Selatan Bangunan .....	31
Gambar 3.8 Diagram Matriks .....	48
Gambar 3.9 Diagram Bubble .....	48
Gambar 3.10 Zoning 1 .....	49
Gambar 3.11 Zoning 2 .....	49
Gambar 3.12 Zoning 3 .....	50
Gambar 3.13 Grouping 1 .....	51
Gambar 3.14 Grouping 2 .....	51
Gambar 3.15 Grouping 3 .....	52
Gambar 3.16 Pra Layout .....	53
Gambar 3.17 Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema dan Gaya .....	53
Gambar 4.1 Mind Map .....	71
Gambar 4.2 Konsep Citra Ruang .....	72
Gambar 4.3 Konsep Warna Perancangan .....	73
Gambar 4.4 Ide Dasar Furniture Display .....	74
Gambar 4.5 Furniture Display .....	75
Gambar 4.6 Jenis-Jenis Lampu .....	75
Gambar 4.7 Jenis-Jenis Air Conditioner .....	76
Gambar 4.8 Macam-Macam Alat Keamanan Bangunan .....	77
Gambar 4.9 Zoning Terpilih .....	79
Gambar 4.10 Grouping Terpilih .....	79



Gambar 4.11 Layout .....	80
Gambar 4.12 Aksonometri & Layout Zona Publik .....	80
Gambar 4.13 Tampak Potongan A-A & B-B Zona Publik .....	81
Gambar 4.14 Perspektif Zona Publik .....	81
Gambar 4.15 Aksonometri & Layout Koryu Space .....	81
Gambar 4.16 Tampak Potongan C-C & D-D Koryu Space .....	82
Gambar 4.17 Perspektif Koryu Space .....	82
Gambar 4.18 Aksonometri & Layout Aula Serbaguna .....	83
Gambar 4.19 Tampak Potongan E-E & F-F Aula Serbaguna .....	83
Gambar 4.20 Perspektif Aula Serbaguna .....	83
Gambar 4.21 Layout Global .....	84
Gambar 4.22 Layout Zona Publik .....	84
Gambar 4.23 Rencana Lantai Zona Publik .....	85
Gambar 4.24 Rencana Plafon Zona Publik .....	85
Gambar 4.25 Rencana ME Zona Publik .....	86
Gambar 4.26 Rencana Wall Treatment Zona Publik .....	86
Gambar 4.27 Tampak Potongan A-A Zona Publik .....	87
Gambar 4.28 Tampak Potongan B-B Zona Publik .....	87
Gambar 4.29 Layout Koryu Space .....	88
Gambar 4.30 Rencana Lantai Koryu Space .....	88
Gambar 4.31 Rencana Plafon Koryu Space .....	89
Gambar 4.32 Rencana ME Koryu Space .....	89

Gambar 4.33 Rencana Wall Treatmen Koryu Space .....	90
Gambar 4.34 Tampak Potongan C-C Koryu Space .....	90
Gambar 4.35 Tampak Potongan D-D Koryu Space .....	91
Gambar 4.36 Layout Aula Serbaguna .....	91
Gambar 4.37 Rencana Lantai Aula Serbaguna .....	92
Gambar 4.38 Rencana Plafon Aula Serbaguna .....	92
Gambar 4.39 Rencana ME Aula Serbaguna .....	93
Gambar 4.40 Rencana Wall Treatmen Aula Serbaguna .....	93
Gambar 4.41 Tampak Potongan E-E Aula Serbaguna .....	94
Gambar 4.42 Tampak Potongan F-F Aula Serbaguna .....	94
Gambar 4.43 Desain Interior .....	95
Gambar 4.44 Rencana Pintu .....	95
Gambar 4.45 Rencana Furniture .....	96



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kesimpulan Studi Banding Lapangan .....	24
Tabel 3.1 Program Aktivitas dan Fasilitas .....	34
Tabel 3.2 Kebutuhan Besaran Ruang .....	36
Tabel 3.3 Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas .....	47
Tabel 3.4 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk .....	54
Tabel 3.5 Skema Warna .....	56
Tabel 3.6 Tinjauan Karakteristik Warna .....	57
Tabel 3.7 Tinjauan Sistem Furniture .....	58
Tabel 3.8 Tinjauan Material Lantai, Dinding, dan Plafon .....	59
Tabel 3.9 Tinjauan Sistem Akustik Ruang .....	62
Tabel 3.10 Tinjauan Pencahayaan .....	63
Tabel 3.11 Tinjauan Sistem Penghawaan .....	65
Tabel 3.12 Tinjauan Sistem Keamanan .....	66
Tabel 3.13 Tinjauan Sistem Signage .....	68
Tabel 3.14 Tinjauan Budaya Lokal .....	70
Tabel 4.1 Konsep Material Lantai, Dinding, dan Plafon .....	73
Tabel 4.2 Konsep Akustik Ruang .....	77
Tabel 4.3 Konsep Signage .....	78

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Pola Aktivitas Sirkulasi Pengunjung .....	33
Bagan 3.2 Pola Aktivitas Sirkulasi Pegawai .....	33



## DAFTAR LAMPIRAN

KARTU ASISTENSI .....	102
POWER POINT SIDANG .....	104
POSTER .....	126
GAMBAR KERJA .....	130

