



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA
PERPUSTAKAAN NASIONAL DI JAKARTA PUSAT**

Disusun Oleh
Apriya Rasmawati
41716010004

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN INTERIOR PADA
PERPUSTAKAAN NASIONAL DI JAKARTA PUSAT

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI PERSYARATAN
GUNA MEMPEROLEH GELAR SARJANA DESAIN INTERIOR



Diajukan Oleh
Apriya Rasmawati
41716010004

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2020



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester: 8 (delapan)

Tahun akademik: 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Apriya Rasmawati
NIM : 41716010004
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Perpustakaan Nasional Di
Jakarta Pusat.

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 16 Juli 2020

Yang memberikan pernyataan,



(Apriya Rasmawati)



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Perpustakaan Nasional di Jakarta Pusat

Nama : Apriya Rasmawati

NIM : 41716010004

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 16 Juli 2020.

Pembimbing

Dodi Pujayanto, Ir. MM

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juli 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds



**SURAT KETERANGAN HASIL SIDANG SEMINAR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

No.Dokumen	010 423 4 47 00	Distribusi					
Tgl. Efektif	7 MARET 2005						


Berdasarkan hasil Sidang Seminar Konsep Perancangan pada tanggal 06 Mei 2020 **Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020**, maka mahasiswa berikut ini :


Nama / NIM : Apriya Rasmawati / 41716010004
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Perpustakaan Nasional di Jakarta Pusat
Pembimbing : Dodi Pujayanto, Ir, MM

dinyatakan :

- Lulus Langsung**, dengan nilai
- Lulus Melengkapi**, dengan nilai **79,04 (B+)**
- Perbaikan**
- Tidak Lulus**

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

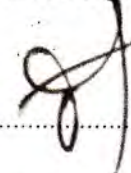

1. Ir. DODI PUJAYANTO, MM


2. Lelo, ST, M.Ds


3. MIRA ZULIA SURIASTUTI, S,Ds, M.Ds

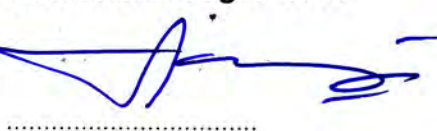
LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR MELENGKAPI / PERBAIKAN

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I **UNIVERSITAS** **Penguji II**
MERCU BUANA

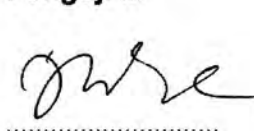

.....


.....

Koordinator Tugas Akhir


.....

Penguji III


.....

Catatan :

- Lembar Pengesahan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang seminar konsep perancangan.
- Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada seminar konsep perancangan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Melengkapi : 1 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.00 WIB. Jadwal pengumpulan seminar konsep perancangan **Perbaikan : 2 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.



HASIL SIDANG STUDIO TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S.1 DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

No.Dokumen	010 423 4 48 00	Distribusi					
Tgl. Efektif	7 MARET 2005						

Berdasarkan hasil Sidang Studio II Tugas Akhir Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020 pada tanggal 15 Juli 2020, maka mahasiswa berikut ini :

Nama : Apriya Rasmawati
NIM : 41716010004
Judul TA : Perancangan Interior Perpustakaan Nasional di Jakarta Pusat
Pembimbing : Dodi Pujayanto, Ir, MM

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi, dengan nilai 78,27 (B+)
- Perbaiki
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

1. Ir. DODI PUJAYANTO, MM

2. Lelo, ST, M.Ds

3. MIRA ZULIA SURIASTUTI, S.Ds, M,Ds

LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI/PERBAIKAN

(Lembar Pengesahan TUGAS AKHIR Melengkapi/Perbaiki ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang Tugas Akhir)

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Koordinator Tugas Akhir

Rr. Chandrarezky P. S.Sn., M.Ds

Penguji II

Penguji III

Catatan :

- Lembar Pengesahan ini harus ditanda tangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada Laporan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan **SIDANG Melengkapi** tanggal **(1 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB. Jadwal pengumpulan Tugas Akhir **Perbaikan** tanggal **(2 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya kepada Allah SWT atas limpahan Rahmat serta kasih sayang-Nya yang tiada terkira. Atas terselesaikannya laporan Tugas Akhir saya yang berjudul “Perancangan Desain Interior Perpustakaan Nasional Di Jakarta Pusat”. Dengan mengucap puji serta syukur kepada Allah SWT atas seluruh seluruh rahmat serta hidayah-Nya yang sudah diberikan kepada penulis sehingga bisa menuntaskan penelitian ini. Serta tidak lupa juga mari kita panjatkan shalawat dan salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang sudah jadi suri tauladan yang baik untuk umatnya serta buat berbuat kebajikan.

Penelitian ini disusun bagaikan salah satu ketentuan kelulusan untuk tiap mahasiswa Universitas Mercu Buana. Tidak hanya itu saja, akan tetapi juga sebagai bukti bahwa mahasiswa sudah menuntaskan kuliah jenjang program Strata- 1 serta buat mendapatkan gelar Sarjana S.Ds.



UCAPAN TERIMA KASIH

Selama Penyelesaian penulisan Tugas Akhir ini, penulis tidak lepas dari berbagai bantuan dari banyak belah pihak. Maka dengan ini penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua belah pihak terkait yang telah membantu, yaitu kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat wal'afiat, serta atas Rahmat dan kasih sayang-Nya lah semua dapat berjalan dengan lancar.
2. Bapak Dodi Puayanto, Ir, MM selaku dosen pembimbing yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Ariani Kusuma Wardhani, DR.S.SN,M.DS CS. selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
4. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Ds, M.ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior yang telah membantu praktikan dibidang akademik.
5. Bapak Tunjung Atmadi Suroso Putro, Drs, M.Sn sebagai Koordinator TA
6. Kepada ayah dan ibu saya yang telah mendukung , memberi saya semangat, serta mendoakan saya selama ini.
7. Kepada Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Tehyung, Jeon Jungkook, dan Army yang telah menjadi support system saya dalam mengerjakan tugas akhir selama pandemic.
8. Kepada Kim Myungjun, Park Jinwoo, Cha eunwoo, Moon bin, Park Minhyuk, Yoon Sanha dan Aroha yang telah menjadi support system saya dalam mengerjakan tugas akhir selama pandemic.
9. Kepada diri saya sendiri terima kasih telah bertahan dan berjuang hingga sejauh ini.
10. Kepada pihak Perpustakaan Nasional yaitu bapak jamal dan bapak sultan yang telah membantu penulis untuk meneliti serta membantu mendapatkan data yang dibutuhkan.
11. Teman-teman Interior yang telah memberi dukungan dan semangat , yang tidak bisa saya sebutkan satupersatu.

Karena banyaknya bantuan dari semua pihak yang telah penulis sebutkan tadi maka penulis bisa menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi kemajuan ilmu pengetahuan serta dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Jakarta, 23 April 2020

Penulis



ABSTRAK

Perpustakaan adalah sarana penunjang pendidikan di satu pihak sebagai pelestari ilmu pengetahuan, dan dilain pihak sebagai sumber pendidikan yang akan diwariskan ke generasi yang lebih muda. UNESCO menyebutkan Indonesia urutan paling bawah soal literasi dunia, artinya minat baca masyarakat Indonesia sangat rendah. Kebanyakan orang menganggap perpustakaan adalah tempat yang membosankan dengan tumpukan buku yang monoton, serius, dan kaku. Sebagai Ibukota Negara, DKI Jakarta memiliki pembangunan gedung-gedung tinggi seperti mall, hotel, apartemen, dan tempat-tempat yang bergaya modern lainnya seperti cafe, Restaurant, sarana olahraga, hiburan, dan sebagainya sehingga membuat masyarakat terutama kaum remaja terbiasa hidup bergaya modern dan membuat masyarakat menganggap kuno dan kurang tertarik dengan tempat seperti Perpustakaan karena kurangnya fasilitas modern. Kota Jakarta terkenal dengan suhu panasnya yang cukup tinggi dan berlangsung hampir setiap hari karena hilangnya pohon-pohon yang tergantikan oleh gedung-gedung tinggi dan modern, oleh sebab itu tujuan dari perancangan ini adalah untuk melestarikan alam di Indonesia dengan merancang desain interior yang menggunakan konsep eco design dan menarik minat masyarakat untuk mengunjungi perpustakaan bergaya modern namun tidak menghilangkan kelestarian alam dengan fasilitas dan material furniture yang ramah lingkungan. Jenis metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi.

Kata Kunci : *Perpustakaan, Jakarta, Modern, Eco Desain*

ABSTRACT

The Library is a means of supporting education on the one side as a preserver of knowledge and on the other side as a source of education that will be passed on to the younger generation. UNESCO said that Indonesia at the bottom of world literacy, it means Indonesian reading interest is very low. Most people thing a libraries as a boring place with a stacks of book that are monotonous, serious, and rigid. As the Capital of country, DKI Jakarta has the constructions of tall building like a malls, hotels, apartments, and other modern place like cafes, restaurants, sport facilities, recreation place, and other place that making the peoples especially teenagers accustomed to living in a modern lifestyle and making people consider old-fashioned and less interested to a place like libraries due to lack of modern facilities. Jakarta city is famous for hot temperatures and it takes almost everyday because of the loss of tree which are replaced by the tall building. Therefor, the purpose of this design is to preserve indonesia's nature by designing interior designs that use eco-design concepts and attract the interest of people to visit modern-style libraries but do not eliminate natural preservation with environtmentally friendly facilities and furniture. The method that used is a Qualitative method with a phenomenological approach.

Keyword : *Library, Jakarta, Modern, Eco-design.*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

Halaman Lembar Judul Cover Luar	i
Halaman Lembar Judul Cover Dalam.....	ii
Halaman Lembar Pernyataan	iii
Halaman Lembar Pengesahan	iv
Halaman Hasil Sidang I	v
Halaman Hasil Sidang II	vi
Kata Pengantar	vii
Ucapan Terima Kasih.....	viii
Abstrak (Bhs Indonesia).....	x
Abstrak (Bhs Inggris).....	xi
Daftar Isi.....	xii
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Bagan	xviii
Daftar Tabel	xix
Daftar Lampiran.....	xx
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2 Latar Belakang Tema.....	2
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Maksud & Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Metode Perancangan	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB 2 TINJAUAN DATA.....	6
2.1 TINJAUAN DATA UMUM.....	6
2.1.1 Pengertian Perpustakaan	6
2.1.2 Fungsi Perpustakaan.....	6
2.1.3 Jenis Perpustakaan	9

2.1.4 Sarana dan Prasarana Perpustakaan	15
2.1.5 Sistem Pelayanan Perpustakaan	24
2.1.6 Aspek Perancangan Desain Interior	25
2.1.7 Aspek Elemen Interior	28
2.1.8 Aspek Perancangan Desain Interior Perpustakaan.....	37
2.1.9 Tinjauan Gaya dan Tema	38
2.1.10 Tinjauan Prinsip Desain Universal.....	42
2.2 Data Hasil Studi Banding Lapangan	48
2.2.1 Kasus 1	49
2.2.2 Kasus 2	51
2.2.3 Kesimpulan	67
BAB 3 ANALISA DAN DATA PROYEK	68
3.1 Identitas Proyek.....	68
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	73
3.2.1 Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	73
3.2.2 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	75
3.3 Analisa Aspek Manusia	78
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna	78
3.3.2 Analisa Pelaku Kegiatan	79
3.3.3 Analisa Pola Sirkulasi Pengguna	81
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang	87
3.4.1 Analisa Program Aktifitas dan Fasilitas	87
3.4.2 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	91
3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	106
3.4.4 Analisa Hubungan Antar Ruang	109
3.4.5. Analisa Diagram Ruang	110
3.4.6. Analisa Zoning dan Grouping.....	112
3.5. Studi Pra Layout.....	114
3.6. Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya.....	115
3.7. Studi Permasalahan Khusus Interior	116
3.7.1. Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	116

3. 7.2. Tinjauan Karakteristik Warna	118
3. 7.3. Tinjauan Sistem Furniture	119
3. 7.4. Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	127
3.7.5. Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	131
3.7.6. Tinjauan Pencahayaan.....	132
3.7.7. Tinjauan Sistem Penghawaan	138
3.7.8. Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage	140
3.7.9. Tinjauan Budaya Lokal	147
BAB 4 KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....	152
4.1 Konsep Perancangan	152
4.1.1 Konsep Citra Ruang	152
4.1.2 Konsep Gaya dan Tema	153
4.2 Konsep Warna	154
4.3 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon).....	155
4.4 Konsep Furniture.....	160
4.5 Konsep Pencahayaan.....	164
4.6 Konsep Penghawaan	175
4.7 Konsep Akustika Ruang	176
4.8 Konsep Keamanan dan Signage.....	179
4.9 Zoning dan Grouping , Layout.....	183
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	185
5.1 Kesimpulan	185
5.2 Saran.....	185
DAFTAR PUSTAKA	187
LAMPIRAN.....	191

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Standar Ukuran Rak Buku	18
Gambar 2.2 Standar Ukuran Meja dan Kursi Baca	20
Gambar 2.3 Standar Ukuran Meja dan Kursi Kerja	20
Gambar 2.4 Standar Ukuran Meja Sirkulasi.....	21
Gambar 2.5 Contoh Roof top Garden.....	29
Gambar 2.6 Contoh penggunaan furniture yang efisien.....	41
Gambar 2.7 Perpustakaan Nasional Republik Indonesia.....	50
Gambar 2.8 National Diet Library.....	55
Gambar 3.1 Kota Administrasi Jakarta Pusat.....	73
Gambar 3.2 Kondisi Sekitar	74
Gambar 3.3 Lintasan Matahari	75
Gambar 3.4 Faktor Kebisingan.....	76
Gambar 3.5 Faktor Penghawaan.....	77
Gambar 3.6 Contoh Pola Sirkulasi Linier	82
Gambar 3.7 Contoh Pola Sirkulasi Radial.....	84
Gambar 3.8 Contoh Pola Sirkulasi Spiral.....	84
Gambar 3.9 Contoh Pola Sirkulasi Network	85
Gambar 3.10 Contoh Pola Sirkulasi Campuran	86
Gambar 3.11 Alternatif Zoning dan Grouping 1.....	112
Gambar 3.12 Alternatif Zoning dan Grouping 2	113
Gambar 3.13 Pra-layout.....	114
Gambar 3.14 Contoh Elemen Garis Pada Ruangan.....	116
Gambar 3.15 Contoh Elemen Bentuk Buatan Manusia.....	117
Gambar 3.16 Contoh Elemen Bentuk Organik.....	117
Gambar 3.17 Contoh dua sofa yang diletakan bersebelahan.....	170
Gambar 3.18 Contoh Furniture Di Sudut Ruangan	121
Gambar 3.19 Contoh Furniture Membuat Seimbang Ruangan	121
Gambar 3.20 Contoh Furniture Pembentuk Ruang Konsep Open-space	122
Gambar 3.21 Contoh Furniture Sebagai Pembentuk Ruang.....	122
Gambar 3.22 Contoh Furniture Bult In	125
Gambar 3.23 Contoh Furniture Mobile	125

Gambar 3.24 Contoh Furniture Knockdown	126
Gambar 3.25 Ilustrasi Pemasangan Dinding Akustik.....	132
Gambar 3.26 Tiga Komponen Cahaya Langit Yang Sampai pada Suatu Titik Di Bidang Kerja.	133
Gambar 3.27 Contoh Pencahayaan Downlight.....	134
Gambar 3.28 Contoh Pencahayaan Uplight	135
Gambar 3.29 Contoh Pencahayaan Backlight	135
Gambar 3.30 Contoh Pencahayaan Sidelight	136
Gambar 3.31 Contoh Pencahayaan front light.....	136
Gambar 3.32 AC Central.....	139
Gambar 3.33 Contoh Signage Sebagai Petunjuk Arah.....	142
Gambar 3.34 Signage Pada Royal Children’s Hospital Melbourne	143
Gambar 3.35 Contoh Peletakkan Signage Pada Pintu Atau Di Sebelahnya...	143
Gambar 3.36 Konfigurasi Peletakkan Signage.....	144
Gambar 3.37 Konfigurasi Peletakkan Signage Dinding.....	144
Gambar 3.38 Konfigurasi Peletakkan Signage Dinding.....	145
Gambar 3.39 Design Signage Yang Harus Dihindari.....	145
Gambar 3.40 Design Signage Yang Harus Dipertahankan	146
Gambar 3.41 Design Signage Yang Harus Dieliminasi	146
Gambar 3.42 Ragam Hias Tumpal Pada Kain Batik Betawi.....	147
Gambar 3.43 Motif Pada Langkan, Perkembangan Dari Bentuk Tumpal.....	148
Gambar 3.44 Ragam Hias Melati Pada Ornamen Rumah Betawi.....	148
Gambar 3.45 Ragam Hias Bunga Delima Pada Tiang Rumah Betawi	149
Gambar 3.46 Ragam Hias Tapak Dara Pada Tiang Rumah Betawi.....	149
Gambar 3.47 Ragam Hias Swastika Pada Rumah Betawi.....	150
Gambar 3.48 Ragam Hias Gigi Belalang Pada Rumah Betawi.....	151
Gambar 4.1 Contoh Pemasangan Acourete Board	176
Gambar 4.2 CCTV Portable CCTV ip camera	179
Gambar 4.3 Fire Alarm Smoke Detector.....	179
Gambar 4.4 Viking Fire Sprinkle	180
Gambar 4.5 Fire Hydrant.....	181
Gambar 4.6 Ceiling Speaker.....	181

Gambar 4.7 Konsep Signage	182
Gambar 4.8 Zoning dan Grouping Lantai 21	183
Gambar 4.9 Layout Lantai 21	184
Gambar 4.10 Gambar 3D Render	184



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Metode Perancangan	4
Bagan 3.1 Struktur Organisasi Perpunas RI	71
Bagan 3.2 Alur Kegiatan Pengelola	79
Bagan 3.3 Alur Kegiatan Anak-anak.....	80
Bagan 3.4 Alur Kegiatan Pelajar, Mahasiswa, Dewasa	80
Bagan 3.5 Alur Kegiatan Lansia	81
Bagan 3.6 Diagram Bubble	109
Bagan 3.7 Diagram Matrx	110
Bagan 3.8 Analisa Citra, Tema, dan Gaya (Mind Mapping).....	115
Bagan 3.9 Tinjauan Karakteristik Warna.....	118
Bagan 4.1 Konsep Citra.....	152
Bagan 4.2 Konsep Gaya dan Tema	153



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Studi Banding	56
Tabel 3.1 Batas Wilayah Kota Jakarta Pusat	74
Tabel 3.2 Karakter Pengguna	78
Tabel 3.3 Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	87
Tabel 3.4 Analisa Kebutuhan dan Besaran Ruang	91
Tabel 3.5 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	106
Tabel 3.6 Tinjauan Karakteristik Warna	118
Tabel 3.7 Studi Material Lantai.....	127
Tabel 3.8 Studi Material Dinding.....	129
Tabel 3.9 Studi Material Plafon.....	130
Tabel 4.1 Konsep Warna	154
Tabel 4.2 Konsep Material Lantai	155
Tabel 4.3 Konsep Material Dinding	157
Tabel 4.4 Konsep Material Plafond.....	159
Tabel 4.5 Konsep Furniture	160
Tabel 4.6 Konsep Pencahayaan.....	164
Tabel 4.7 Konsep Penghawaan.....	175
Tabel 4.6 Konsep Akustika Ruang.....	177

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Layout Denah Khusus	191
3D Ruang Koleksi	192
3D Ruang Baca	194
Kartu Asistensi	196



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Standar Ukuran Rak Buku	18
Gambar 2.2 Standar Ukuran Meja dan Kursi Baca	20
Gambar 2.3 Standar Ukuran Meja dan Kursi Kerja	20
Gambar 2.4 Standar Ukuran Meja Sirkulasi.....	21
Gambar 2.5 Contoh Roof top Garden.....	29
Gambar 2.6 Contoh penggunaan furniture yang efisien.....	41
Gambar 2.7 Perpustakaan Nasional Republik Indonesia.....	50
Gambar 2.8 National Diet Library.....	55
Gambar 3.1 Kota Administrasi Jakarta Pusat.....	73
Gambar 3.2 Kondisi Sekitar	74
Gambar 3.3 Lintasan Matahari	75
Gambar 3.4 Faktor Kebisingan.....	76
Gambar 3.5 Faktor Penghawaan.....	77
Gambar 3.6 Contoh Pola Sirkulasi Linier	82
Gambar 3.7 Contoh Pola Sirkulasi Radial.....	84
Gambar 3.8 Contoh Pola Sirkulasi Spiral.....	84
Gambar 3.9 Contoh Pola Sirkulasi Network	85
Gambar 3.10 Contoh Pola Sirkulasi Campuran	86
Gambar 3.11 Alternatif Zoning dan Grouping 1.....	112
Gambar 3.12 Alternatif Zoning dan Grouping 2	113
Gambar 3.13 Pra-layout.....	114
Gambar 3.14 Contoh Elemen Garis Pada Ruangan.....	116
Gambar 3.15 Contoh Elemen Bentuk Buatan Manusia.....	117
Gambar 3.16 Contoh Elemen Bentuk Organik.....	117
Gambar 3.17 Contoh dua sofa yang diletakan bersebelahan.....	170
Gambar 3.18 Contoh Furniture Di Sudut Ruangan	121
Gambar 3.19 Contoh Furniture Membuat Seimbang Ruangan	121
Gambar 3.20 Contoh Furniture Pembentuk Ruang Konsep Open-space	122
Gambar 3.21 Contoh Furniture Sebagai Pembentuk Ruang.....	122
Gambar 3.22 Contoh Furniture Bult In	125
Gambar 3.23 Contoh Furniture Mobile	125

Gambar 3.24 Contoh Furniture Knockdown	126
Gambar 3.25 Ilustrasi Pemasangan Dinding Akustik.....	132
Gambar 3.26 Tiga Komponen Cahaya Langit Yang Sampai pada Suatu Titik Di Bidang Kerja.	133
Gambar 3.27 Contoh Pencahayaan Downlight.....	134
Gambar 3.28 Contoh Pencahayaan Uplight	135
Gambar 3.29 Contoh Pencahayaan Backlight	135
Gambar 3.30 Contoh Pencahayaan Sidelight	136
Gambar 3.31 Contoh Pencahayaan front light.....	136
Gambar 3.32 AC Central.....	139
Gambar 3.33 Contoh Signage Sebagai Petunjuk Arah.....	142
Gambar 3.34 Signage Pada Royal Children’s Hospital Melbourne	143
Gambar 3.35 Contoh Peletakkan Signage Pada Pintu Atau Di Sebelahnya...	143
Gambar 3.36 Konfigurasi Peletakkan Signage.....	144
Gambar 3.37 Konfigurasi Peletakkan Signage Dinding.....	144
Gambar 3.38 Konfigurasi Peletakkan Signage Dinding.....	145
Gambar 3.39 Design Signage Yang Harus Dihindari.....	145
Gambar 3.40 Design Signage Yang Harus Dipertahankan	146
Gambar 3.41 Design Signage Yang Harus Dieliminasi	146
Gambar 3.42 Ragam Hias Tumpal Pada Kain Batik Betawi.....	147
Gambar 3.43 Motif Pada Langkan, Perkembangan Dari Bentuk Tumpal.....	148
Gambar 3.44 Ragam Hias Melati Pada Ornamen Rumah Betawi.....	148
Gambar 3.45 Ragam Hias Bunga Delima Pada Tiang Rumah Betawi	149
Gambar 3.46 Ragam Hias Tapak Dara Pada Tiang Rumah Betawi.....	149
Gambar 3.47 Ragam Hias Swastika Pada Rumah Betawi.....	150
Gambar 3.48 Ragam Hias Gigi Belalang Pada Rumah Betawi.....	151
Gambar 4.1 Contoh Pemasangan Acourete Board	176
Gambar 4.2 CCTV Portable CCTV ip camera	179
Gambar 4.3 Fire Alarm Smoke Detector.....	179
Gambar 4.4 Viking Fire Sprinkle	180
Gambar 4.5 Fire Hydrant.....	181
Gambar 4.6 Ceiling Speaker.....	181

Gambar 4.7 Konsep Signage	182
Gambar 4.8 Zoning dan Grouping Lantai 21	183
Gambar 4.9 Layout Lantai 21	184
Gambar 4.10 Gambar 3D Render	184



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Studi Banding	56
Tabel 3.1 Batas Wilayah Kota Jakarta Pusat	74
Tabel 3.2 Karakter Pengguna	78
Tabel 3.3 Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	87
Tabel 3.4 Analisa Kebutuhan dan Besaran Ruang	91
Tabel 3.5 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	106
Tabel 3.6 Tinjauan Karakteristik Warna	118
Tabel 3.7 Studi Material Lantai	127
Tabel 3.8 Studi Material Dinding	129
Tabel 3.9 Studi Material Plafon	130
Tabel 4.1 Konsep Warna	154
Tabel 4.2 Konsep Material Lantai	155
Tabel 4.3 Konsep Material Dinding	157
Tabel 4.4 Konsep Material Plafond	159
Tabel 4.5 Konsep Furniture	160
Tabel 4.6 Konsep Pencahayaan	164
Tabel 4.7 Konsep Penghawaan	175
Tabel 4.6 Konsep Akustika Ruang	177

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Layout Denah Khusus	191
3D Ruang Koleksi	192
3D Ruang Baca	194
Kartu Asistensi	196



UNIVERSITAS
MERCU BUANA