



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR PADA MUSEUM TEKSTIL DI JAKARTA BARAT

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR
SARJANA DESAIN INTERIOR

Disusun Oleh :

Nita Putri Amalia

41715010066

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Kris Wardhana, Drs. M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA 2020**



MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester : 10

Tahun Akademik : 2019/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nita Putri Amalia
Nomor Induk Mahasiswa : 41715010066
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pada Museum Tekstil
Di Jakarta Barat

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juli 2020

Yang memberikan pernyataan,



Nita Putri Amalia



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pada Museum Tekstil di Jakarta Barat

Nama : Nita Putri Amalia

NIM : 41715010066

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 16 Juli 2020.

Pembimbing

Kris Wardhana, Drs, M.Sn

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juli 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds

Rr. Chandrarezky Permatasari, M.Ds



**SURAT KETERANGAN HASIL SIDANG SEMINAR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

No.Dokumen	010 423 4 47 00	Distribusi
Tgl. Efektif	7 MARET 2005	

Berdasarkan hasil Sidang Seminar Konsep Perancangan pada tanggal 05 Mei 2020 Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020, maka mahasiswa berikut ini :

Nama / NIM : Nita Putri Amalia / 41715010066
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Pada Museum Tekstil di Jakarta Barat
Pembimbing : Kris Wardhana, Drs. M.Sn

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi, dengan nilai 78,15 (B+)
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

1. Drs. Kris Wardhana, M.Sn

2. Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn

3. Nuarista Edi Nugraha S.Sn

LEMBAR PENGESAHAN SEMINAR MELENGKAPI / PERBAIKAN

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Koordinator Tugas Akhir

Penguji II

Penuill III

Catatan :

- Lembar Pengesahan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang seminar konsep perancangan.
- Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada seminar konsep perancangan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadual pengumpulan seminar konsep perancangan **Melengkapi : 1 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.⁰⁰ WIB. Jadual pengumpulan seminar konsep perancangan **Perbaikan : 2 minggu dari jadwal Sidang** mak jam 16.⁰⁰ WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan seminar konsep perancangan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadual yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.



HASIL SIDANG STUDIO TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI S.1 DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

No.Dokumen	010 423 4 48 00	Distribusi
Tgl. Efektif	7 MARET 2005	

Berdasarkan hasil Sidang Studio II Tugas Akhir Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020 pada tanggal 16 Juli 2020, maka mahasiswa berikut ini :

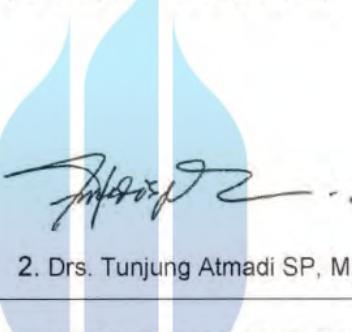
Nama : Nita Putri Amalia
NIM : 41715010066
Judul TA : Perancangan Interior Pada Museum Tekstil di Jakarta Barat
Pembimbing : Kris Wardhana, Drs. M.Sn

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
- Lulus Melengkapi, dengan nilai 79,36 (B+)
- Perbaikan
- Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

1. Drs.Kris Wardhana,M.Sn



2. Drs. Tunjung Atmadi SP, M.Sn

3. Nuarista Edi Nugraha S.Sn

LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI/PERBAIKAN

(Lembar Pengesahan TUGAS AKHIR Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang Tugas Akhir)

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I Penguji II

Koordinator Tugas Akhir

Rr. Chandrarezky P. S.Sn., M.Ds

Penguji III

Catatan :

- Lembar Pengesahan ini harus ditanda tanangi oleh Pembimbing, Penguji dan Kerua Sidang pada Laporan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan SIDANG Melengkapi tanggal **(1 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB. Jadwal pengumpulan Tugas Akhir Perbaikan tanggal **(2 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadual yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

ABSTRAK

Perancangan ini bertujuan untuk : (1) Merencanakan fasilitas yang memadai untuk memenuhi kebutuhan informasi bagi pengunjung dan kebutuhan ruang sesuai dengan kebutuhan Museum Tekstil sebagai sarana wisata edukasi. (2) Merancang sebuah interior dengan sirkulasi yang baik serta memenuhi kebutuhan aktivitas di Museum Tekstil. (3) Merancang sebuah interior yang nyaman dan tidak membosankan bagi para pengunjung, sehingga mendapat daya tarik tersendiri bagi pengunjung. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Metode ini memerlukan data-data yang diperoleh dari data literatur, data lapangan, studi lapangan, wawancara, dokumentasi, dan observasi. Dari metode tersebut dapat disimpulkan dengan adanya konsep “*contemporary style in the nusantara culture*” pada Museum Tekstil akan memberikan suasana yang berbeda. Adapun dengan sentuhan ragam hias motif tekstil Indonesia membuat desain pada ruangan Museum Tekstil memiliki ciri yang lebih menonjol dan khas.

Kata Kunci : Museum Tekstil, kontemporer, ragam hias motif tekstil Indonesia.



ABSTRACT

This design aims to: (1) Plan adequate facilities to meet the information needs of visitors and space requirements in accordance with the needs of the Textile Museum as an educational tourism facility. (2) Designing an interior with good circulation and meeting the needs of activities in the Textile Museum. (3) Designing a comfortable and not boring interior for visitors, so that it gets its own charm for visitors. The research method used is qualitative research. This method requires data obtained from literature data, field data, field studies, interviews, documentation, and observations. From this method it can be concluded with the concept of "contemporary style in the nusantara culture" at the Textile Museum will provide a different atmosphere. As for the touch of decorative motifs of Indonesian textiles, the design of the Textile Museum room has more prominent and distinctive features.

Keywords : *Textile Museum, contemporary, decorative motifs of Indonesian textiles.*



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik.

Adapun judul yang diangkat penulis pada Skripsi ini adalah “Perancangan Interior Pada Museum Tekstil Di Jakarta Barat”.

Laporan Tugas Akhir ini disusun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan ujian Tugas Akhir Strata-1 pada Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana Jakarta.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati penulis berharap bahwa penulisan Skripsi ini dapat berguna untuk kedepannya. Besar harapan penulis atas kritik dan saran yang dapat membangun, mengingat masih banyaknya kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Jakarta, Juli 2020



Nita Putri Amalia

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa laporan ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberi karunia kesehatan dan banyak keberkahan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
2. Kepada orang tua yang selalu memberi motivasi dan semangat serta doa yang tiada henti terucap sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan dengan baik dan lancar.
3. Bapak Kris Wardhana, DRS. M.Sn selaku dosen pembimbing mata kuliah Tugas Akhir yang telah memberikan tugas, petunjuk, serta membimbing penulis sehingga termotivasi dan menyelesaikan laporan ini.
4. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds selaku kaprodi Desain Interior yang telah membimbing penulis sehingga termotivasi dan menyelesaikan laporan ini.
5. Kepada Adit, Agita, Kiki, Yuti, Didit, Andri, Ina dan teman-temanku yang selalu membantu ~~dan memberikan~~ semangat kepada penulis selama penyusunan Skripsi ini berlangsung.

Akhir kata, mohon maaf apabila ada kesalahan dalam penulisan nama atau gelar diatas. Semoga penulisan Skripsi ini dapat menjadi suatu manfaat yang baik berkat dukungan dan doa-doa semuanya.

Jakarta, Juli 2020

Nita Putri Amalia

DAFTAR ISI

HALAMAN LEMBAR JUDUL LUAR	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN KELULUSAN SIDANG SARJANA	iii
HALAMAN PENGESAHAN HASIL SIDANG 1	iv
HALAMAN PENGESAHAN SIDANG 2.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Maksud Dan Tujuan Perancangan	3
1.4.1 Maksud perancangan.....	3
1.4.2 Tujuan perancangan	3
1.5 Ruang Lingkup Pembahasan	4
1.6 Metode Perancangan	4

1.7	Sistematika Penulisan	5
BAB II.....		7
2.1	Tinjauan Data Literatur.....	7
2.1.1	Tinjauan Umum Desain Interior.....	7
2.1.2	Tinjauan Umum Galeri	11
2.1.3	Tinjauan Umum Museum	12
2.1.4	Tinjauan Khusus Museum Tekstil.....	24
2.1.5	Tinjauan Khusus Tekstil	25
2.1.6	Tinjauan Terhadap Gaya dan Tema	41
2.2	Data Hasil Studi Banding	42
2.2.1	Museum Tekstil Jakarta Barat	42
2.2.2	Museum Wayang Jakarta Barat.....	45
2.2.3	Kesimpulan Studi Banding	48
BAB III.....		50
3.1	Identitas Proyek.....	50
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan Dan Lingkungan	54
3.2.1	Analisa Makro Bangunan Dan Lingkungan	54
3.2.2	Analisa Mikro Bangunan Dan Lingkungan	57
3.3	Analisa Aspek Manusia	59
3.3.1	Analisa Karakteristik Pengguna	59
3.3.2	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	60
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang.....	61
3.4.1	Analisa Program Aktivitas Dan Fasilitas	61
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	63
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas Dan Fasilitas	67
3.4.4	Analisa Hubungan Antar Ruang.....	68

3.4.5	Analisa Diagram Ruang	68
3.4.6	Analisa Zoning Dan Grouping	70
3.5	Analisa Studi Pra Layout.....	74
3.6	Analisa Citra Untuk Mendapatkan Tema Dan Gaya	76
3.6.1	Mind Map.....	76
3.6.2	Kata Kunci	77
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior.....	78
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis Dan Bentuk.....	78
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna.....	80
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	84
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding Dan Plafond	86
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang	89
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan.....	90
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan	91
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan Dan Signage	92
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal.....	100
BAB IV	101
4.1	Konsep Perancangan.....	101
4.1.1	Konsep Gaya dan Tema	101
4.2	Konsep Citra Ruang	101
4.3	Konsep Warna	102
4.4	Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafond).....	105
4.5	Konsep Furniture.....	110
4.6	Konsep Pencahayaan	112
4.7	Konsep Penghawaan	112
4.8	Konsep Akustika Ruang	113

4.9 Konsep Keamanan Dan Signage	114
4.9.1 Konsep Keamanan Dan Keselamatan	114
4.9.2 Konsep Signage	116
4.10 Zoning, Grouping Dan Layout	118
4.10.1 Zoning	118
4.10.2 Grouping	119
4.10.3 Pra Layout.....	120
4.10.4 Denah Khusus.....	121
4.11 Hasil Desain.....	122
4.11.1 Area Café	122
4.11.2 Ruang Koleksi	124
4.11.3 Ruang Pameran.....	126
BAB V	128
5.1 Kesimpulan.....	128
5.2 Saran	128
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN	132



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pola Sirkulasi Linear.....	20
Gambar 2.2 Pola Sirkulasi Radial.....	20
Gambar 2.3 Pola Sirkulasi Spiral.....	20
Gambar 2.4 Pola Sirkulasi Grid.....	21
Gambar 2.5 Pola Sirkulasi Jaringan.....	21
Gambar 2.6 Kerajinan Batik	26
Gambar 2.7 Kerajinan Tenun	27
Gambar 2.8 Batik Megamendung	28
Gambar 2.9 Batik Tujuh Rupa Pekalongan.....	29
Gambar 2.10 Batik Parang Rusak.....	29
Gambar 2.11 Batik Keraton.....	30
Gambar 2.12 Batik Priyangan Tasikmalaya.....	30
Gambar 2.13 Batik Lasem.....	31
Gambar 2.14 Batik Bali	31
Gambar 2.15 Batik Pring Sedapur Magetan.....	32
Gambar 2.16 Batik Malang	32
Gambar 2.17 Batik Betawi	33
Gambar 2.18 Tenun Lurik	33
Gambar 2.19 Tenun Lipaq Sabe	34
Gambar 2.20 Tenun Bentenan	34
Gambar 2.21 Tenun Buna Insana	35
Gambar 2.22 Tenun Biboki	35
Gambar 2.23 Tenun Sumba.....	36
Gambar 2.24 Tenun Mbojo	36
Gambar 2.25 Tenun Toraja	37
Gambar 2.26 Tenun Ulap Doyo	37
Gambar 2.27 Tenun Troso	38
Gambar 2.28 Tenun Ikat	38
Gambar 2.29 Tenun Rang-Rang	39
Gambar 2.30 Tenun Gringsing	39

Gambar 2.31 Tenun Songket.....	40
Gambar 2.32 Tenun Ulos	40
Gambar 2.33 Museum Tekstil	42
Gambar 2.34 Museum Wayang	45
Gambar 3.1 Museum Tekstil	50
Gambar 3.2 Logo Museum Tekstil	51
Gambar 3.3 Denah Akomodasi dan Fasilitas Museum Tekstil	52
Gambar 3.4 Struktur Organisasi Museum Tekstil	54
Gambar 3.5 Peta DKI Jakarta	54
Gambar 3.6 Site Plan Museum Tekstil	57
Gambar 3.7 Orientasi Matahari	58
Gambar 3.8 Orientasi Tingkat Kebisingan.....	58
Gambar 3.9 Analisa Zoning	70
Gambar 3.10 Analisa Zoning	71
Gambar 3.11 Analisa Grouping	72
Gambar 3.12 Analisa Grouping	73
Gambar 3.13 Analisa Pra Layout.....	74
Gambar 3.14 Analisa Pra Layout.....	75
Gambar 3.15 Warna Monokromatik	80
Gambar 3.16 Warna Polikromatik	80
Gambar 3.17 Warna Polikromatik	82
Gambar 3.18 Warna Primer.....	82
Gambar 3.19 Warna Sekunder	83
Gambar 3.20 Warna Tersier	83
Gambar 3.21 Keamanan dan Keselamatan	92
Gambar 3.22 Keamanan dan Keselamatan	93
Gambar 3.23 Keamanan dan Keselamatan	93
Gambar 3.24 Keamanan dan Keselamatan	94
Gambar 3.25 Keamanan dan Keselamatan	94
Gambar 3.26 Keamanan dan Keselamatan	95
Gambar 4.1 Citra Ruang	102
Gambar 4.2 White Color Palette.....	103

Gambar 4.3 Black Color Palette	104
Gambar 4.4 Brown Color Palette.....	104
Gambar 4.5 Gray Color Palette	105
Gambar 4.6 Image Konsep Lantai	107
Gambar 4.7 Image Konsep Dinding	109
Gambar 4.8 Image Konsep Plafond	109
Gambar 4.9 Zoning	118
Gambar 4.10 Grouping	119
Gambar 4.11 Pra Layout	120
Gambar 4.12 Denah Khusus Ruang Pameran	121
Gambar 4.13 Denah Khusus Ruang Koleksi.....	121
Gambar 4.14 Denah Khusus Cafe	122
Gambar 4.15 Denah Furniture Cafe.....	122
Gambar 4.16 Denah Cafe	123
Gambar 4.17 Axonometri Cafe	123
Gambar 4.18 Perspektif 1 Cafe	123
Gambar 4.19 Perspektif 2 Cafe	124
Gambar 4.20 Denah Furniture R.Koleksi	124
Gambar 4.21 Denah R.Koleksi.....	124
Gambar 4.22 Axonometri R.Koleksi	125
Gambar 4.23 Perspektif 1 R.Koleksi	125
Gambar 4.24 Perspektif 2 R.Koleksi	125
Gambar 4.25 Denah Furniture R.Pameran	126
Gambar 4.26 Denah R.Pameran	126
Gambar 4.27 Axonometri R.Pameran.....	126
Gambar 4.28 Perspektif 1 R.Pameran.....	127
Gambar 4.29 Perspektif 2 R.Pameran.....	127

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Organisasi Museum Secara Umum	19
Bagan 3.1 Pola Aktivitas Pengelola.....	60
Bagan 3.2 Pola Aktivitas Pengunjung	60
Bagan 3.3 Hubungan Antar Ruang	68
Bagan 3.4 Diagram Matriks	68
Bagan 3.5 Diagram Bubble	69
Bagan 3.6 Mind Map	76
Bagan 3.7 Kata Kunci	77



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kesimpulan Studi Kasus.....	49
Tabel 3.1 Karakteristik Pengunjung	60
Tabel 3.2 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	63
Tabel 3.3 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	66
Tabel 3.4 Analisa Rekapitulasi Hasil Kebutuhan Ruang	67
Tabel 3.5 Karakteristik Garis	78
Tabel 3.6 Karakteristik Bentuk.....	79
Tabel 3.7 Sistem Furniture	86
Tabel 3.8 Perbandingan Jarak Pandang dan Ukuran Huruf	99
Tabel 3.9 Perbandingan Jarak Pandang dan Ukuran Simbol	99
Tabel 4.1 Konsep Material Lantai	106
Tabel 4.2 Konsep Material Dinding	108
Tabel 4.3 Konsep Furniture.....	112
Tabel 4.4 Konsep Pencahayaan	112
Tabel 4.5 Konsep Penghawaan.....	113
Tabel 4.6 Konsep Penghawaan.....	114
Tabel 4.7 Konsep Keamanan dan Keselamatan	116
Tabel 4.8 Konsep Signage.....	117

MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Kartu Asistensi

Gambar Kerja

Poster

