

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERENCANAAN DESAIN INTERIOR DAN
FURNITURE MUSEUM BAHARI
DI
JAKARTA UTARA**

Skripsi Pengantar Tugas Akhir
Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1

Program Studi Desain Interior



Diajukan Oleh

Ibnu Cholis Wicaksono

41715010025

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2020

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tanda tangan dibawah ini :

Nama : Ibnu Cholis Wicaksono
Nim : 41715010025
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Jurusan : PERENCANAAN DESAIN INTERIOR
DAN FURNITURE MUSEUM BAHARI
DI JAKARTA UTARA

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Jakarta, 16 Juli 2020.



(Ibnu Cholis Wicaksono.)



**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Q

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Bahari di Jakarta

Nama : Ibnu Cholis Wicaksono

NIM : 41715010025

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 16 Juli 2020.

Pembimbing

Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds

Jakarta, 29 Juli 2020

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Rr. Chandarezky Permatasari, M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior

Rr. Chandarezky Permatasari, M.Ds

 Universitas MERCU BUANA	HASIL SIDANG STUDIO TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S.1 DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
--	--	----------

No.Dokumen	010 423 4 48 00	Distribusi					
Tgl. Efektif	7 MARET 2005						

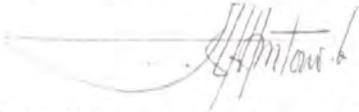
Berdasarkan hasil Sidang Studio II Tugas Akhir Semester Genap Tahun Akademik 2019/2020 pada tanggal 05 Mei 2020, maka mahasiswa berikut ini :

Nama : Ibnu Cholis Wicaksono
 NIM : 41715010025
 Judul TA : Perancangan Interior Museum Bahari di Jakarta
 Pembimbing : Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds

dinyatakan :

- Lulus Langsung, dengan nilai
 Lulus Melengkapi, dengan nilai **69,65 (B)**
 Perbaiki
 Tidak Lulus

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :


 1. Drs. Yohanes Nugroho Utomo, M.Des


 2. Anggi Dwi Astuti S.Ds, MM


 3. Zulfiska Nadaa, M.Ds

LEMBAR PENGESAHAN MELENGKAPI/PERBAIKAN

(Lembar Pengesahan TUGAS AKHIR Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki seminar sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang Tugas Akhir)

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Penguji II





Koordinator Tugas Akhir

Penguji III





Rr. Chandrarezky P. S.Sn., M.Ds

Catatan :

- Lembar Pengesahan ini harus ditanda tangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada Laporan yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan **SIDANG Melengkapi** tanggal **(1 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB. Jadwal pengumpulan Tugas Akhir **Perbaikan** tanggal **(2 Minggu Setelah Tanggal Sidang)** maksimum jam 16.00 WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Perencanaan Desain Interior dan Furniture Museum Bahari di Jakarta Utara” yang merupakan salah satu syarat kelulusan strata 1, program studi desain interior, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam penyusunan laporan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :
Allah Yang Maha Esa

1. Bapak Drs. Yohannes Nugroho Utomo, M.Ds selaku dosen pembimbing utama mata kuliah tugas akhir program studi desain interior di Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengarahan dan motivasi yang membantu kepada penulis.
2. Ibu Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds, selaku ketua program studi desain interior yang sudah membantu dan telah menuntun proses tugas akhir.
3. Ibu, bapak, dan adik yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam
4. proses penulisan laporan tugas akhir.
5. Serta Pihak-pihak yang telah banyak membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis sadar bahwa paper tugas akhir ini jauh dari sempurna, maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca

terutama dosen, asisten dosen dan teman-teman sekalian. Selain itu, penulis mohon maaf bila terdapat kata-kata yang salah.

Penulis berharap semoga paper tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya khususnya bagi mahasiswa jurusan desain interior Universitas Mercu Buana di masa yang akan datang.

Jakarta 06 Mei 2020

Ibnu Cholis Wicaksono



ABSTRAK

Museum Bahari merupakan museum yang terletak di area perkotaan yaitu di DKI Jakarta, tepatnya di sekitar Jakarta Utara. Museum ini banyak dikunjungi oleh pelajar, mahasiswa, dan wisatawan lokal maupun mancanegara. Adapun fasilitas yang dimiliki oleh museum ini adalah fasilitas penunjang kebutuhan pengunjung museum, yaitu melihat dan mempelajari koleksi museum. Fasilitas yang tersedia diantaranya ruang pameran, perpustakaan, dan lain-lain. Identifikasi masalah pada laporan ini adalah bagaimana menerapkan teknologi modern untuk mendukung proses edukasi sekaligus menciptakan suasana yang rekreatif pada museum. Gaya yang akan diterapkan oleh hotel ini adalah Modern, dengan konsep Tropical Archipelago with Modern Education yaitu nuansa tropis dengan menampilkan koleksi museum yang berasal dari berbagai kepulauan di Indonesia dengan penerapan teknologi yang mendukung proses edukasi dan penerimaan informasi. Hal ini bertujuan untuk mengingat kembali sejarah-sejarah tentang kebaharian Indonesia melalui desain tropis yang merupakan iklim yang terdapat di Indonesia.

Kata Kunci : Museum, Bahari, *Tropical Archipelago with Modern Education*

ABSTRACT

The Maritime Museum is a museum located in an urban area, namely DKI Jakarta, precisely around North Jakarta. This museum is visited by many students, students, and local and foreign tourists. The facilities owned by this museum are facilities that support the needs of museum visitors, namely seeing and studying the museum's collection. Facilities available include exhibition space, library, and others. The problem identification in this report is how to apply modern technology to support the education process while creating a creative atmosphere in the museum. The style that will be applied by this hotel is Modern, with the concept of Tropical Archipelago with Modern Education which is a tropical feel by displaying a collection of museums originating from various islands in Indonesia with the application of technology that supports the educational process and information reception. It aims to recall the history of Indonesian culture through tropical design which is the climate in Indonesia.

Keywords : *Museum, Maritime, Tropical Archipelago with Modern Education*



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB 1. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Sasaran Perancangan	3
1.6 Ruang Lingkup	3
1.7 Sistematika Pembahasan	3
BAB 2. TINJAUAN DATA	
2.1 Tinjauan Umum	6
2.1.1 Pengertian Museum	6
2.1.2 Sejarah Perkembangan Museum di Dunia	8
2.1.3 Sejarah Perkembangan Museum di Indonesia	9
2.1.4 Fungsi Museum	10
2.1.5 Manfaat Museum	12

2.1.6	Jenis-Jenis Museum di Indonesia	13
2.1.7	Persyaratan Pembangunan Museum di Indonesia	14
2.1.8	Ruang Dalam Museum	16
2.1.9	Kegiatan Dalam Museum	16
2.1.10	Jenis-Jenis Pameran di Museum	17
2.1.11	Metode Penyajian Pameran	19
2.1.12	Pengadaan Koleksi	20
2.1.13	Program Ruang	21
2.1.14	Fasilitas Museum	22
2.1.15	Persyaratan Teknis Museum	22
2.1.16	Elemen Interior	23
2.1.17	Tata Cara Penyajian Koleksi	24
2.1.18	Sirkulasi Ruang	30
2.1.19	Pencahayaan	33
2.1.20	Tinjauan Ergonomi dan Antropometri	37
2.1.21	Tinjauan Sistem Penghawaan dan Pengamanan Museum	41
2.1.22	Struktur Organisasi Museum Secara Umum	43
2.1.23	Sistem Signage	44
2.1.24	Tinjauan Warna	45
2.1.25	Psikologi Warna	48
2.2	Tinjauan Khusus	54
2.3	Data Hasil Studi Banding Lapangan	57
2.3.1	Kesimpulan Hasil Survey	60
BAB 3. ANALISA DAN DATA PROYEK		
3.1	Identifikasi Proyek	62
3.1.1.	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan	62

3.1.2	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan	63
3.1.3	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	66
3.1.4	Analisa (Non Fisik)	71
3.1.5	Analisa Citra	73
3.1,6	Analisa Cooperated Identity	74
	A. Bentuk	74
	B. Warna	74
3.1.7	Analisa Warna	76
3.1.8	Analisa Aktivitas Pola Sirkulasi	77
3.1.9	Analisa Aktivitas Kebutuhan Fasilitas dan Besaran Ruang ..	80
	A. Tabel Aktivitas dan Fasilitas	90
3.1.10	Analisa Studi Persyaratan Ruang	93
	A. Sistem Pencahayaan	94
	B. Sistem Tata Suara dan Akustik	97
	C. Sistem Penghawaan	98
	D. Studi Keamanan	100
	E. Studi Signage	102
	E. Studi Material	102
3.2	Organisasi Ruang	106
3.2.1	Analisis Hubungan Kedekatan Ruang	106
	A. Diagram Matriks	106
	B. Diagram Bubble	106
3.3	Analisa Zoning dan Grouping	108
3.3.1	Analisa Zoning	108
3.3.2	Analisa Grouping	110
3.4.	Analisa Pra Layout	114

BAB 4. KONSEP PERENCANAAN INTERIOR

4.1 Tema Perencanaan	117
4.2 Citra Ruang	118
4.3 Konsep Warna	119
4.4 Konsep Bentuk	120
4.5 Konsep Material	121
4.6 Konsep Furniture	126
4.7 Konsep Pencahayaan	132
4.8 Konsep Penghawaan	135
4.9 Konsep Akustika Ruang	136
4.10 Konsep Singage	137
4.11 Zoning dan Grouping	138
4.12 Hasil Perancangan	143
BAB 5. KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan	152
5.2 Saran	152
DAFTAR PUSTAKA	154
LAMPIRAN	158

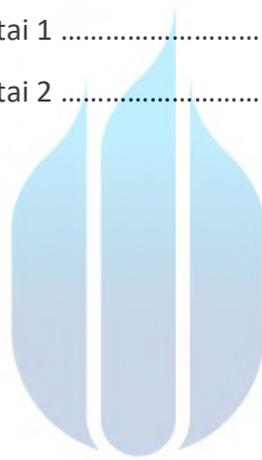


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Vitrin Tunggal	25
Gambar 2.2 Vitrin Dinding	26
Gambar 2.3 Vitrin Tengah	26
Gambar 2.4 Vitrin Sudut	27
Gambar 2.5 Panel Lurus	27
Gambar 2.6 Panel Gantung	28
Gambar 2.7 Panel Zigzag	28
Gambar 2.8 Panel dengan alas kaki	28
Gambar 2.9 Ukuran bentuk vitrin dan panel yang ideal	29
Gambar 2.10 Sudut Pandang dan Tata Letak Panel	30
Gambar 2.11 Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang disarankan)	30
Gambar 2.12 Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang tidak berstruktur)	31
Gambar 2.13 Denah pendekatan alur pengunjung dalam pameran (alur yang tidak berstruktur)	31
Gambar 2.14 Penerangan Langsung	34
Gambar 2.15 Penerangan Tidak Langsung	35
Gambar 2.16 Penerangan Langsung dan Tidak Langsung	35
Gambar 2.17 Penerangan Langsung dan Tidak Langsung	36
Gambar 2.18 Ruang Dengan Ukuran Yang Baik	37
Gambar 2.19 Ergonomi Penerima Tamu	38
Gambar 2.20 Ergonomi Lounge	38
Gambar 2.21 Ergonomi Tempat Duduk Berselingan	39
Gambar 2.22 Ergonomi Jarak Pandang Area Pameran	40

Gambar 2.23 Ergonomi Pos Kerja/Ruang Kerja	41
Gambar 2.24 Ergonomi Toilet	41
Gambar 2.25 The Museum of Modern Art (Mumok)	50
Gambar 2.26 Museum Yayoi Kusuma	50
Gambar 2.27 Video Mapping	52
Gambar 2.28 Interactive Digital Display	53
Gambar 2.29 Barcode Scanner	54
Gambar 2.30 Wi-Fi	54
Gambar 3.1 Gedung Museum Bahari	62
Gambar 3.2 Logo Museum Bahari	63
Gambar 3.3 Layout Lantai 1 Gedung Museum Bahari	68
Gambar 3.4 Layout Lantai 2 Gedung Museum Bahari	68
Gambar 3.5 Analisa Cahaya Matahari	69
Gambar 3.6 Analisa Suara dan Udara	69
Gambar 3.7 Analisa Suara Sirkulasi Bangunan	70
Gambar 3.8 Logo Museum Bahari	74
Gambar 3.9 Warna Desain Modern	76
Gambar 3.10 Ilustrasi Pencahayaan Alami Dalam Ruang	94
Gambar 3.11 Dinding Akustik	98
Gambar 3.12 Zoning Lantai 1	108
Gambar 3.13 Zoning Lantai 2	109
Gambar 3.14 Grouping Lantai 1	110
Gambar 3.15 Grouping Lantai 2	111
Gambar 4.1 Konsep Perencanaan	115
Gambar 4.2 Citra Ruang	116

Gambar 4.3 Warna Tropical	117
Gambar 4.4 Bentuk Motif Kapal Naga	118
Gambar 4.5 Ilustrasi Pencahayaan Alami Dalam Ruangan	131
Gambar 4.6 Dinding Akustik	135
Gambar 4.7 Gypsum Akustik dan Karpet Tile	135
Gambar 4.8 Konsep Signage	135
Gambar 4.9 Zoning Lantai 1	136
Gambar 4.10 Zoning Lantai 2	137
Gambar 4.11 Grouping Lantai 1	139
Gambar 4.12 Grouping Lantai 2	140



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Organisasi Museum Badan Milik Swasta	43
Bagan 2.2 Struktur Organisasi Museum Badan Milik Pemerintah	43
Bagan 3.1 Struktur Organisasi Museum Bahari	72
Bagan 3.2 Mind Mapping	73
Bagan 3.3 Pola Aktivitas Pegawai	77
Bagan 3.4 Pola Aktivitas Staff Museum	78
Bagan 3.5 Pola Aktivitas Pengunjung	78



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Bubble	106
Diagram 3.2 Matriks	106



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Sirkulasi Tata Letak Ruang Display	33
Tabel 2.2 Ukuran Iluminasi Terhadap Benda Koleksi	36
Tabel 2.3 Elemen-elemen Signage	45
Tabel 2.4 Komposisi Warna	47
Tabel 3.1 Analisa Aktivitas Kebutuhan Fasilitas dan Besaran Ruang	80
Tabel 3.2 Aktivitas dan fasilitas	93
Tabel 3.3 Konsep Pencahayaan	96
Tabel 3.4 Ukuran Iluminasi Terhadap Benda Koleksi	97
Tabel 3.5 Sistem Penghawaan	99
Tabel 3.6 Suhu dan Kelembapan Untuk Museum	100
Tabel 3.7 Studi Keamanan Museum	101
Tabel 3.8 Studi Signage Museum	102
Tabel 3.9 Studi Material	105
Tabel 4.1 Konsep Lantai	121
Tabel 4.2 Konsep Dinding	123
Tabel 4.3 Konsep Plafond	124
Tabel 4.4 Konsep Furniture	130
Tabel 4.5 Konsep Pencahayaan	133
Tabel 4.6 Sistem Penghawaan	134

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi FDSK

Lampiran 2. Gambar Kerja

Lampiran 3. Gambar Presentasi

