



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Hanif Rohman
4411110059

Konstruksi Realitas Peristiwa 1965 Dalam Film Senyap : The Look of Silence

Jumlah Halaman : 171 Halaman

Bibliografi : 27 Buku (Tahun 1987 – 2013), 6 Artikel Internet

ABSTRAK

Film Senyap : The Look of Silence menceritakan tentang seorang penyintas 1965 bernama Adi Rukun. Adi mencari kebenaran tentang pembunuhan kakaknya, Ramli yang menjadi salah satu korban pasca G30S/PKI dengan cara menemui satu per satu para pembunuh kakaknya. Alasan penulis melakukan penelitian film ini karena cerita dalam film ini berhubungan dengan sejarah bangsa Indonesia yang hingga saat ini menjadi pro kontra di masyarakat. Meskipun film ini mendapat nominasi Piala Oscar 2016 sebagai film dokumenter panjang terbaik, namun pemutaran di beberapa kota di Indonesia menuai pertentangan dan pembubaran.

Tipe penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat konstruktivis. Metode penelitian dengan analisis wacana yang menggunakan teori Teun A. van Dijk. Unit analisis penelitian ini berupa audio dan visual dalam film Senyap : The Look of Silence. Analisis ini menggunakan Skema Penelitian dan Metode Van Dijk yang terdiri dari teks, kognisi sosial dan konteks sosial.

Film Senyap : The Look of Silence berhasil menyampaikan sisi lain dari peristiwa 1965 yang selama ini dipandang sebagai aksi heroisme dalam menumpas ideologi komunis. Kekejaman yang digambarkan, trauma yang diperlihatkan, tuntutan pertanggungjawaban dan permintaan maaf adalah pesan penting yang ingin disampaikan dalam film ini. Terlepas siapa yang benar dan salah, film ini berhasil menunjukkan bahwa korban dan pelaku sesungguhnya ingin kembali membangun masa depan secara berdampingan, lepas dari belenggu masa lalu.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, dan setitik ilmunya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah pada junjungan umat, Rasulullah Muhammad SAW. Skripsi yang berjudul 'Konstruksi Realitas Peristiwa 1965 Dalam Film Senyap : The Look of Silence ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan yang harus dilengkapi dalam memperoleh gelar sarjana strata 1 (S-1) komunikasi bidang studi broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta pembimbing dari berbagai pihak, baik moril maupun material oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada :

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, nasihat, dan pengajaran selama peneliti mengerjakan skripsi ini.
2. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku kepala Bidang Studi Broadcasting.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku dekan fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Seluruh dosen dan Staf pengajar yang telah mendidik dan membimbing dari semester awal hingga akhir sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan di kampus dengan luar biasa.
5. Kepada seluruh keluarga besar karyawan perpustakaan dan TU Fikom.
6. Bapak Drs. H. Mukhlas Sarkun, yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
7. Kepada orang tua ku tercinta, Bpk Kamarudin dan Ibu Subaiah yang tidak-hentinya memberikan semangat dan doa kepada penulis.

8. Kepada istriku tercinta, Defi Ratna Sari yang telah memberikan dukungan dan semangat tanpa kenal lelah kepada penulis.

9. Kepada seluruh teman-teman seperjuangan Fakultas Ilmu Komunikasi 2011 bidang studi Broadcasting, khususnya pada Yoshua Emanuel, Alfiza E Putra, Tomi Perdana Irawan Ryan Febriansyah, Kornelius Christy S, Riesta P, Monica Isella, Gabriella Natasha, Andi Evita, Yunita, Anita Jamil, Chuntum dan Agust Nindyotomo dan semua rekan yang telah memberikan kontribusi secara langsung maupun tidak pada penulis.

Penulis sangat menyadari tidak ada manusia yang sempurna begitu juga dalam penulisan karya Skripsi ini, apabila nantinya terdapat kekurangan, kesalahan dalam Proposal.

Skripsi ini, saya selaku penulis sangat berharap kepada seluruh pihak agar dapat memberikan kritik dan juga saran seperlunya. Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat dan bahan pembelajaran kepada kita semua.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Juli 2016

Hanif Rohman

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
Manfaat Teoritis	9
Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa	10
2.1.1 Definisi Komunikasi Massa	11
2.1.2 Karakteristik Media Massa	12
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	16
2.2 Teori Konstruksi Sosial Realitas	20
2.2.1 Pengertian Teori Konstruksi Sosial Realitas	20
2.3 Film	22
2.3.1 Sejarah Film	23
2.3.2 Jenis – Jenis Film	25
2.3.3 Genre – Genre Film	26
2.4 Film Sebagai Komunikasi Massa	27
2.5 Fungsi Film	28
2.6 Karakteristik Film pada Komunikasi Massa	29
2.7 Film Dokumenter	30

2.7.1 Pandangan Ahli Mengenai Film Dokumenter.....	30
2.7.2 Film Dokumenter dalam Media Massa	35
2.7.3 Teori Film Dokumenter.....	38
2.8 Komunisme.....	41
2.8.1 Pengertian Komunisme	41
2.8.2 Sejarah Komunisme di Indonesia.....	43
2.8.3 Pemberontakan Madiun 1948.....	44
2.8.4 Biro Khusus.....	45
2.8.5 Gerakan 30 September/PKI.....	47
2.8.6 Operasi Pro Justisia.....	49
2.9 Analisis Wacana	52
2.9.1 Pendekatan Analisis Wacana	52
2.9.2 Analisis Wacana sebagai Analisis Teks Media.....	55
2.10 Model Analisis Wacana Van Dijk.....	56
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Paradigma Penelitian	62
3.2. Metode Penelitian.....	62
3.3. Senyap : The Look of Silence.....	63
3.4. Unit Analisis	63
3.4.1. Teknik Pengumpulan Data.....	63
a) Observasi Teks	63
b) Wawancara.....	65
c) Dokumentasi.....	65
3.4.2. Teknik Pengolahan Data	66
a). Analisis Data	66
b). Diagram Model Analisis Van Dijk	67
c). Skema Penelitian dan Metode Van Dijk	

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	69
4.1.1 Sinopsis Film Senyap : The Look of Silence	69
4.1.2 Profil Film Senyap : The Look of Silence.....	70
4.1.3 Kredit Title	71
4.1.4 Para Pemain.....	78
4.2. Analisis Data.....	82
4.2.1 Analisis Teks	82
Adegan 1	82
Adegan 2	83
Analisa Teks Narasi Pembuka Film	
Senyap : The Look of Silence.....	83
Adegan 3	87
Adegan 4	88
Adegan 5	88
Adegan 6	89
Adegan 7	89
Analisis Teks Situasi Pasca Ramli Meninggal	90
Adegan 8	92
Adegan 9	92
Adegan 10	93
Adegan 11	94
Adegan 12	94
Analisis Teks Peristiwa G30S/PKI.....	95
Adegan 13	101
Adegan 14	101
Adegan 15	102

Adegan 16	103
Adegan 17	103
Adegan 18	104
Adegan 19	104
Analisis Teks Kronologis Penculikan dan Pembunuhan	106
Adegan 20	108
Adegan 21	109
Adegan 22	109
Adegan 23	109
Adegan 25	109
Adegan 28	113
Adegan 31	114
Adegan 32	115
Analisis Teks Kesuksesan Anggota Komando Aksi	117
Adegan 34	120
Adegan 35	121
Analisis Teks Pembunuhan Ramli dan Peran ABRI	123
Adegan 37	125
Analisis Teks Ideologi dan Politik	
dibalik Peristiwa Sungai Ular	128
Adegan 40	131
Adegan 44	131
Analisis Teks Praktik Kekuasaan dan Akses	
saat Peristiwa Penculikan	134
Adegan 46	137
Adegan 47	138
Adegan 48	138

Adegan 49	139
Analisis Teks Permintaan Maaf Ahli Waris	
atas Kematian Ramli	142
Adegan 51	144
Adegan 52	145
Adegan 53	146
Analisis teks pertemuan Adi Rukun dengan Keluarga	
(alm) Amir Hamzah	151
Adegan 54	153
Adegan 55	154
Adegan 56	154
Adegan 57	155
Adegan 58	156
Adegan 59	157
4.2.2 Analisis Kognisi Sosial	157
4.2.3 Analisis Konteks Sosial	162
4.3 Pembahasan	165
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	169
5.2 Saran	170