



**KONSTRUKSI REALITAS PERISTIWA 1965
DALAM FILM SENYAP : THE LOOK of SILENCE**

(Sebuah Kajian Menggunakan Analisis Wacana Teun Van Dijk)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata I
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

**HANIF ROHMAN
44111110059**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2016**



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI REALITAS PERISTIWA 1965
DALAM FILM
SENYAP : THE LOOK OF SILENCE**

Nama : Hanif Rohman

NIM : 44111110059

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Agustus 2016

Mengetahui,

Pembimbing

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **KONSTRUKSI REALITAS PERISTIWA 1965
DALAM FILM
SENYAP : THE LOOK OF SILENCE**

Nama : Hanif Rohman

NIM : 44111110059

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Agustus 2016

Ketua Sidang,
Feni Fasta, M.Si.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Penguji Ahli,
Morissan, MA.

Pembimbing 1
Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.

(.....)

(.....)

(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : KONSTRUKSI REALITAS PERISTIWA 1965
DALAM FILM
SENYAP : THE LOOK OF SILENCE

Nama : Hanif Rohman

NIM : 44111110059

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 19 Agustus 2016

Disetujui dan diterima oleh

UNIVERSITAS

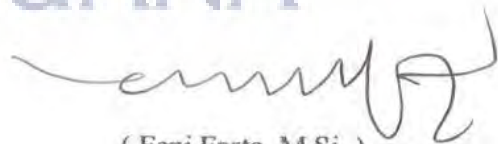
Pembimbing

MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si.)



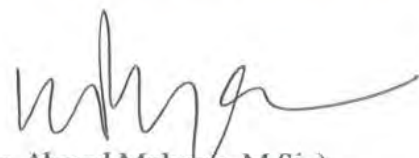
(Feni Fasta, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, dan setitik ilmunya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah pada junjungan umat, Rasulullah Muhammad SAW. Skripsi yang berjudul 'Konstruksi Realitas Peristiwa 1965 Dalam Film Senyap : The Look of Silence ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan yang harus dilengkapi dalam memperoleh gelar sarjana strata 1 (S-1) komunikasi bidang studi broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat serta pembimbing dari berbagai pihak, baik moril maupun material oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada :

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, nasihat, dan pengajaran selama peneliti mengerjakan skripsi ini.
2. Ibu Feni Fasta, M.Si selaku kepala Bidang Studi Broadcasting.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku dekan fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Seluruh dosen dan Staf pengajar yang telah mendidik dan membimbing dari semester awal hingga akhir sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan di kampus dengan luar biasa.
5. Kepada seluruh keluarga besar karyawan perpustakaan dan TU Fikom.
6. Bapak Drs. H. Mukhlas Sarkun, yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini.
7. Kepada orang tua ku tercinta, Bpk Kamarudin dan Ibu Subaiah yang tidak-hentinya memberikan semangat dan doa kepada penulis.

8. Kepada istriku tercinta, Defi Ratna Sari yang telah memberikan dukungan dan semangat tanpa kenal lelah kepada penulis.

9. Kepada seluruh teman-teman seperjuangan Fakultas Ilmu Komunikasi 2011 bidang studi Broadcasting, khususnya pada Yoshua Emanuel, Alfiza E Putra, Tomi Perdana Irawan Ryan Febriansyah, Kornelius Christy S, Riesta P, Monica Isella, Gabriella Natasha, Andi Evita, Yunita, Anita Jamil, Chuntum dan Agust Nindyotomo dan semua rekan yang telah memberikan kontribusi secara langsung maupun tidak pada penulis.

Penulis sangat menyadari tidak ada manusia yang sempurna begitu juga dalam penulisan karya Skripsi ini, apabila nantinya terdapat kekurangan, kesalahan dalam Proposal.

Skripsi ini, saya selaku penulis sangat berharap kepada seluruh pihak agar dapat memberikan kritik dan juga saran seperlunya. Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat dan bahan pembelajaran kepada kita semua.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Juli 2016

Hanif Rohman

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
Manfaat Teoritis	9
Manfaat Praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi Massa.....	10
2.1.1 Definisi Komunikasi Massa	11
2.1.2 Karakteristik Media Massa.....	12
2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	16
2.2 Teori Konstruksi Sosial Realitas.....	20
2.2.1 Pengertian Teori Konstruksi Sosial Realitas	20
2.3 Film	22
2.3.1 Sejarah Film.....	23
2.3.2 Jenis – Jenis Film	25
2.3.3 Genre – Genre Film.....	26
2.4 Film Sebagai Komunikasi Massa	27
2.5 Fungsi Film.....	28
2.6 Karakteristik Film pada Komunikasi Massa	29
2.7 Film Dokumenter	30

2.7.1 Pandangan Ahli Mengenai Film Dokumenter	30
2.7.2 Film Dokumenter dalam Media Massa	35
2.7.3 Teori Film Dokumenter	38
2.8 Komunisme	41
2.8.1 Pengertian Komunisme	41
2.8.2 Sejarah Komunisme di Indonesia	43
2.8.3 Pemberontakan Madiun 1948	44
2.8.4 Biro Khusus	45
2.8.5 Gerakan 30 September/PKI	47
2.8.6 Operasi Pro Justisia	49
2.9 Analisis Wacana	52
2.9.1 Pendekatan Analisis Wacana	52
2.9.2 Analisis Wacana sebagai Analisis Teks Media	55
2.10 Model Analisis Wacana Van Dijk	56
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Paradigma Penelitian	62
3.2. Metode Penelitian	62
3.3. Senyap : The Look of Silence	63
3.4. Unit Analisis	63
3.4.1. Teknik Pengumpulan Data	63
a) Observasi Teks	63
b) Wawancara	65
c) Dokumentasi	65
3.4.2. Teknik Pengolahan Data	66
a). Analisis Data	66
b). Diagram Model Analisis Van Dijk	67
c). Skema Penelitian dan Metode Van Dijk	67

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	69
4.1.1 Sinopsis Film Senyap : The Look of Silence	69
4.1.2 Profil Film Senyap : The Look of Silence.....	70
4.1.3 Kredit Title	71
4.1.4 Para Pemain	78
4.2. Analisis Data.....	82
4.2.1 Analisis Teks	82
Adegan 1	82
Adegan 2	83
Analisa Teks Narasi Pembuka Film	
Senyap : The Look of Silence	83
Adegan 3	87
Adegan 4	88
Adegan 5	88
Adegan 6	89
Adegan 7	89
Analisis Teks Situasi Pasca Ramli Meninggal.....	90
Adegan 8	92
Adegan 9	92
Adegan 10	93
Adegan 11	94
Adegan 12	94
Analisis Teks Peristiwa G30S/PKI.....	95
Adegan 13	101
Adegan 14	101
Adegan 15	102

Adegan 16	103
Adegan 17	103
Adegan 18	104
Adegan 19	104
Analisis Teks Kronologis Penculikan dan Pembunuhan	106
Adegan 20	108
Adegan 21	109
Adegan 22	109
Adegan 23	109
Adegan 25	109
Adegan 28	113
Adegan 31	114
Adegan 32	115
Analisis Teks Kesuksesan Anggota Komando Aksi	117
Adegan 34	120
Adegan 35	121
Analisis Teks Pembunuhan Ramli dan Peran ABRI	123
Adegan 37	125
Analisis Teks Ideologi dan Politik	
dibalik Peristiwa Sungai Ular	128
Adegan 40	131
Adegan 44	131
Analisis Teks Praktik Kekuasaan dan Akses	
saat Peristiwa Penculikan	134
Adegan 46	137
Adegan 47	138
Adegan 48	138

Adegan 49	139
Analisis Teks Permintaan Maaf Ahli Waris	
atas Kematian Ramli	142
Adegan 51	144
Adegan 52	145
Adegan 53	146
Analisis teks pertemuan Adi Rukun dengan Keluarga	
(alm) Amir Hamzah	151
Adegan 54	153
Adegan 55	154
Adegan 56	154
Adegan 57	155
Adegan 58	156
Adegan 59	157
4.2.2 Analisis Kognisi Sosial	157
4.2.3 Analisis Konteks Sosial	162
4.3 Pembahasan	165
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	169
5.2 Saran	170