

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan	9
1.4 Manfaat Perancangan	9
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Film	10
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	11
2.2 Film Pendek	13
2.2.1 Sejarah.....	13
2.2.2 Definisi.....	13
2.2.3 Fungsi Film	14
2.2.4 Struktur Film	14
2.2.5 Klasifikasi Film.....	15
2.2.5.1 Menurut Jenis Film	15

2.2.5.2 Menurut Cara Pembuatan Film	16
2.2.5.3 Menurut Tema Film (Genre Film)	17
2.3 Unsur-Unsur Film	18
2.4 Director Treatment	22
2.4.1 Sutradara	23
2.4.2 Tangga Dramatik.....	24
2.4.3 Karakter.....	27
2.4.4 mise en scene.....	29
2.4.5 Tugas dan Kewajiban Sutradra	31
2.5 Teori cinematic.....	35
BAB III Konsep Perancangan	
3.1 Tujuan Komunikasi.....	37
3.2 Strategi Komunikasi.....	38
3.2.1 Film Sebagai Media Massa	38
3.3 Analisa Spesifikasi Program	39
3.3.1 Deskripsi Program.....	39
3.3.2 Konsep Yang Akan Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	40
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	58
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	59
3.3.5 Rencana Pasca Produksi.....	60
3.4 Time Table dan Rencana Anggaran.....	61
3.5 Treatment Penyutradaraan	64
BAB IV Analisis Proses	
4.1 Deskripsi Program.....	67

4.1.1 Sinopsis	67
4.2 Analisis Proses Produksi	68
4.2.1 Tahapan Produksi	68
4.2.2 Pra Produksi	69
4.2.3 Tahap Produksi	70
4.2.4 Pasca Produksi	76
4.3 Analisis Hasil Produksi	76
4.3.1 Lembar Kerja Sutradara	76
4.3.2 Konsep Penyutradaraan	77
4.3.3 Treatment sutradara	78
4.4 From Script To Screen	92
4.5 Kendala dan Pemecahan	96
BAB V Kesimpulan dan Saran	
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	