



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Nama : **Dimas Bagus Prasetyo**
NIM : **44114010066**
Fakultas : **Ilmu Komunikasi**
Judul : **KONSEP PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM
FILM DRAMA “WIDIWASA”**
Bibliografi : **viii+ 1-80**

ABSTRAK

Dalam pembuatan film pendek kami yang berjudul “*Widiwasa*”, editor mengaplikasikan teori dan konsep *Continuity Editing* dari para pendahulu di dunia editing seperti *D.W Griffith* yang kemudian diteruskan oleh *Edwin S. Porter*, *Pudkovin* dan *Marselli Soemarno*. Konsep ini memudahkan editor dalam menyambung cerita drama yang membutuhkan kesinambungan dari segala aspek dalam editing film drama yang baik.

Dari proses editing kami mengaplikasikan *Continuity Editing* serta beberapa unsur *Continuity* seperti *Continuity Of Position*, *Matching the Position*, Dan *Continuity of Movement* juga menggunakan 3 teknik montage editing yaitu, *Narrative Montages (Montage bernarasi)*, *Tonal Montage*, dan *Rhythmic Montage*. Konsep editing tersebut sangat membantu kami dalam mempertahankan kesinambungan dari adegan adegan drama yang ada dalam film pendek “*Widiwasa*” ini.

Kata Kunci : Film Fiksi, Drama, Perancangan Aplikasi Editing, Penyuntingan Gambar